

**ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ  
С ИНФОРМАЦИЕЙ,  
ПРЕДСТАВЛЕННОЙ В РАЗНЫХ  
ЗНАКОВЫХ СИСТЕМАХ**

**(Из опыта работы МБОУ  
им. А.Н. Толстого  
Липецкой области)**

**Липецк 2020**



Управление образования и науки  
Липецкой области

ГАУДПО Липецкой области  
«Институт развития образования»

# **ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНФОРМАЦИЕЙ, ПРЕДСТАВЛЕННОЙ В РАЗНЫХ ЗНАКОВЫХ СИСТЕМАХ**

**(Из опыта работы МБОУ  
им. Л.Н. Толстого  
Липецкой области)**

**Липецк 2020**

ББК 74.202.64

О64

**Организация работы обучающихся с информацией, представленной в разных знаковых системах** (Из опыта работы МБОУ имени Л.Н. Толстого Липецкой области): сборник методических материалов / под редакцией О.А. Притужаловой, Н.В. Угловой. – Липецк: ГАУДПО ЛО «ИРО», 2020. – 83 с.

В сборнике методических материалов обобщен опыт работы педагогов МБОУ им. Л.Н. Толстого в ходе реализации программы инновационной деятельности площадки ГАУДПО ЛО «ИРО» по использованию метапредметного подхода в школьном образовании через многоуровневую работу с текстом.

© ГАУДПО ЛО «ИРО», 2020.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Углова Наталья Вячеславовна</b> КЛЮЧ К ПОНИМАНИЮ ВСЕЛЕННОЙ: ТЕКСТЫ И ИХ СМЫСЛЫ	5
<b>Воробьева Ольга Андреевна</b> ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ЧЕРЕЗ РАБОТУ С ТЕКСТОМ	11
<b>Трунтаева Светлана Юрьевна</b> ЧТЕНИЕ И РАБОТА С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ ФИЗИКИ В УСЛОВИЯХ ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УМЕНИЙ	19
<b>Буханова Надежда Леонидовна</b> СЦЕНАРИЙ УРОКА МУЗЫКИ В 5 КЛАССЕ «ПЕСНИ О ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЯХ»	26
<b>Шилова Зарема Николаевна</b> СЦЕНАРИЙ УРОКА ИНФОРМАТИКИ В 5 КЛАССЕ «РЕДАКТИРОВАНИЕ ТЕКСТА»	31
<b>Вобликова Светлана Витальевна</b> СЦЕНАРИЙ УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ «РАЗГРАНИЧЕНИЕ ДЕЛОВОЙ И НАУЧНОЙ РЕЧИ»	34
<b>Климова Татьяна Геннадиевна, Пахомова Ольга Алексеевна</b> ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И МАТЕМАТИКЕ «МАГИЯ ЧИСЕЛ И ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ»	41
<b>Михейкина Ирина Дмитриевна</b> СЦЕНАРИЙ УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ «УПОТРЕБЛЕНИЕ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ»	50
<b>Крылова Ольга Александровна</b> СЦЕНАРИЙ УРОКА ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ В 8 КЛАССЕ «МОРАЛЬ»	55
<b>Кузнецова Татьяна Анатольевна</b> СЦЕНАРИЙ УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА В 9 КЛАССЕ «ОТ АНАЛИЗА ТЕКСТА К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ (ЗАДАНИЕ 9.2)»	63
<b>Климова Татьяна Геннадиевна</b> СЦЕНАРИЙ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ ПО РАССКАЗУ И.А. БУНИНА «ТЁМНЫЕ АЛЛЕИ» В 11 КЛАССЕ	72

# КЛЮЧ К ПОНИМАНИЮ ВСЕЛЕННОЙ: ТЕКСТЫ И ИХ СМЫСЛЫ

**Углова Наталья Вячеславовна,**  
заведующий кафедрой гуманитарного  
и эстетического образования ГАУДПО ЛО «ИРО», к.филол.н.

Современная социокультурная ситуация характеризуется цивилизационными изменениями, что закономерно предполагает обновление системы образования. Этот вектор развития образования немислим без умений и навыков работы с информацией, с текстами. В этой связи ключевую роль по-прежнему занимают дисциплины гуманитарно-эстетического цикла. В XX веке продолжилось осознание специфичности гуманитарного знания, ибо, как писал М.М. Бахтин, объектом гуманитарного познания выступает человек, уникальность которого – в специфике его внутреннего ядра. Оно может быть открыто для другого, но всегда остаётся и для себя. В процессе познания осуществляется свободное постижение личности. Всё это определяет особенности гуманитарного знания, прежде всего – его нацеленность на индивидуальное и его диалогичность. Именно диалог двух личностей, двух сознаний рождает новое знание. Следовательно, гуманитарно-эстетическое образование даёт представление не о мире как таковом, а о мире в его значении для человека, о человеческом мире и ценностях человеческого существования, поэтому для гуманитарного знания характерна ценностная природа.

Сейчас уже трудно представить, как ученик может иметь полноценные знания по истории, не владея обществознанием, культурологией. Восприятие исторического события вне культурного контекста невозможно. Русская культура, искусство, музыка, живопись являются необходимым элементом, без них невозможен современный цивилизованный, мыслящий человек. Русский язык как культуuroобразующий фактор не может восприниматься без знания и понимания литературы. Тексты Пушкина, Тургенева, Достоевского, Шолохова являются социализирующим фактором, непременным условием становления культурного человека, полноценного гражданина Российской Федерации.

В этой связи школьное образование в сегодняшних реалиях немисливо вне диалогичности, обращённости к человеку, его индивидуальному опыту, миру его чувств, к смыслам, заложенным в текстах. Оно ориентирует современного школьника на ценностно-смысловое постижение содержания различ-

ных дисциплин. В таком контексте наиболее эффективными дидактическими средствами могут быть названы и применены понимающие методики, в рамках «понимающей педагогики». Её центральное отличие: способ личного присвоения знания, в отличие от дидактики фактов, обращённой прежде всего к памяти обучающегося.

Рассмотрение проблем гуманитарного образования немыслимо без учёта особенностей современной ситуации в обществе. Д.В. Углов подчёркивает: «Современное морально-этическое состояние не только российского, но и европейского общества некоторые современные философы склонны оценивать как нравственный и этический релятивизм, отличительной чертой которого является отсутствие абсолютных и всеми признаваемых критериев добра и зла и, следовательно, незыблемых гуманистических норм взаимоотношений между людьми» [1, с. 137]. Смена мировоззренческой парадигмы обусловила трансформацию не только содержания, но и технологий образования. Каждый предметник серьёзно, многогранно, результативно старается работать в различных направлениях современного знания. Культура же несёт в себе и упругое сопротивление всем видам обесчеловечивания: от снижения наших нравственных мерок, от погружения в суетливое потребительство – и до превращения людей в техногенные существа».

Но весь этот объём аксиологической информации передаётся в процессе постижения, интерпретации текстов. Человек, постигая мир, себя, создаёт тексты, который должен быть воспринят другим, пребывающим в состоянии познания, субъектом. Современная философская герменевтическая мысль (Г. Г. Гадамер, М. Хайдеггер) обосновала онтологический статус понимания, которое есть способ бытия человека в мире и как способ познания человеческого мира путём поиска смысла. Это достигается на основе диалога, имеющего структуру вопрошания – ответа.

Формирование насущной потребности в нравственно-творческом самосознании, саморазвитии, в строительстве, в созидании культурной деятельности, в преемственном развитии лучших традиций культуры – магистральные задачи на сегодняшний день преподавательской деятельности современного педагога. Такие метапредметный, деятельностный и личностно-ориентированный подходы позволят школе созидать будущее.

Стержнем, вокруг которого сплачиваются педагоги, является «коммуникация», что в переводе с латинского означает «сообщение, передача; делать общим, связывать; общаться». Ключевым понятием в современном мире является информация. Не освоенная, не функционирующая информация – это бессмысленный груз, поэтому важно привести её в действие. Для этого нужно общаться, непосредственно контактировать с окружающим миром, овладеть на-

выком работы с текстом, научиться посредством чтения извлекать заложенный в знаках – словах – смысл. Именно функциональная грамотность в самых различных сферах общества – ключ к постижению глубоких знаний о мире. Именно работа с текстом – стержневой вид деятельности в образовании, а чтение – тот инструмент, который помогает открыть окно в мир.

Чтение вершинных творений классической словесности требует вдумчивого, медленного чтения, традиционного для нашей культуры на протяжении столетий. Культура по-латыни значит «возделывание». Сущность человека состоит из полярных начал: «верх» и «низ», духовное и природное. Жизнь человека проходит в непрерывном диалоге этих начал, который нередко перерастает в борьбу. Миссия культуры – способствовать тому, чтобы «природа» была на службе у человеческого духа, культивировать, возделывать душу. Русская литературная классика воплощает исконную, созидательную, животворящую систему ценностей. Концепция русской культуры раскрывается на страницах произведений классиков. Именно в системе ценностей содержится стержень не только государственного, но и национального бытия, залог его «самостоянья», говоря пушкинскими словами. Постигание этих смысловых, сущностных глубин произведений литературы требует напряжения душевных сил читателя, опыта духовной жизни и непрестанного труда учащегося, а также предполагает постепенный переход от наивно-реалистического к восприятию книги в широком историко-литературном контексте, пониманию её в целом.

Мы все читаем себя и мир вокруг нас в надежде понять, кто мы такие и где мы находимся. Вселенная, по иудейско-христианской традиции, представляет собой рукописную книгу, состоящую из букв и цифр. Ключ к постижению Вселенной лежит в способности читать их, создавать новые комбинации, проявляя творческий потенциал человека, созданного по Образу и Подобию. Мир открывается через книги, каждая из которых сама по себе – целый мир. Чтение необходимо человеку как дыхание, как первый шаг на пути социализации. Человек читает азбуку, учебники, книги, записки, рекламные объявления, проездные билеты, граффити, обложки журналов, графики, диаграммы, схемы, квитанции об оплате, географические карты и карты местности, планы помещений, местности, сооружения, инструкции пользования техникой и приборами и прочие сплошные и несплошные тексты.

Современный человек существует в мире знаков, а итоговая аттестация по окончании школы (и в 9, и в 11 классах) проверяет умение юного человека работать с многообразной информацией. Именно учитель даёт своему ученику навигацию в многообразии символов, знаков, шифров. Предметникам была предложена методология работы с текстами в ходе чтения. Современному ученику важно овладеть навыками смыслового чтения текстов различных стилей и

жанров, научиться осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации, составлять тексты в устной и письменной формах. Это означает, что на каждом предмете должна вестись работа по формированию и развитию умений смыслового чтения, применяться различные стратегии чтения. В настоящее время известно около ста стратегий, половина из которых активно применяется в учебном процессе.

Путь и программа действий читающего называются стратегией чтения. Обучение стратегиям чтения включает не только умение раскрывать иерархию информационных уровней (факты, мнения, суждения), иерархию смыслов текста (основная мысль, тема, подтема, микротема и т.д.), но и собственно процесс понимания (рефлексивная информация), т.е. процедуру обучения пониманию при чтении. Развитие способностей смыслового чтения помогут овладеть искусством аналитического, интерпретирующего и критического чтения. Владение навыками смыслового чтения позволяет продуктивно учиться по книгам всегда.

В 21 веке проблема чтения привлекает внимание теоретиков и практиков во всем мире. Чтение – это многофункциональный процесс. С одной стороны, умения грамотного чтения необходимы при работе с большим объемом информации. Это обеспечивает успешность для взрослых в работе, а для детей в учебе. С другой стороны, чтение играет важную роль в социализации обучающихся. И наконец, чтение выполняет воспитательную функцию, формируя оценочно-нравственную позицию человека. Смысловое чтение – вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста.

Время неумолимо идёт вперёд, меняются не только стратегии и тактики чтения, другими становятся и стили обучения. В ходе модернизации образовательной сферы активно развивается и внедряется в образовательный процесс смешанная система обучения как одно из ключевых направлений. Эта технология ориентирована на новый образовательный стандарт, на практико-ориентированное образование, на достижение планируемых результатов обучения. Если для педагогов такой личностно-ориентированный подход к созданию опыта обучения, в котором учащийся взаимодействует с другими учениками, с учителем, а также с содержанием посредством вдумчивого сочетания Интернета и непосредственного общения достаточно знаком, то для родителей, как правило, является *terra incognita*.

При построении урока или занятия с помощью технологии смешанного обучения на первый план выходят свободная самостоятельная деятельность учащихся, которые в ходе дискуссий, с учетом собственного опыта принимают решения. Наиболее сильной стороной такого обучения является «присвоение знаний». Те знания, которые есть у ученика, не являются пересказом учебника или повторением за учителем, они являются его собственными, он их пережил



и обдумал, и только после этого принял. Использование даже отдельных элементов смешанного обучения в учебном процессе постепенно приводит к изменению роли учителя. Он совместно с учащимися выстраивает их индивидуальные образовательные траектории (как на уроке, так и вне его), организует разные виды деятельности с использованием информационно-образовательных ресурсов, в том числе сети Интернет; координирует деятельность учеников как очно, так и дистанционно в условиях высокотехнологичной информационно-образовательной среды школы. При этом учитель одновременно является и организатором деятельности ученика в реальном режиме, и сетевым педагогом.

Учитель должен быть подготовлен к работе в новых условиях. Это не только владение новым содержанием, новыми методами работы, но и новое осознание места учителя в образовательном процессе. В современных условиях меняются роли учителя. Наряду с традиционной ролью включается функция учитель-тьютор, который осуществляет педагогическое сопровождение ученика. Объяснение учебного материала, его закрепление и отработка навыков может осуществляться как в рамках классно-урочной работы, так и дистанционно (например, знакомство с учебным материалом осуществляется с использованием онлайн ресурса, а закрепление и отработка навыков на уроках в классе; или наоборот). Решение по этому вопросу принимает учитель. При организации смешанного обучения планирование учебного процесса отличается от традиционного подхода, потому что педагог должен распланировать не только время урока, но и работу ребёнка дома, что потребует значительных усилий.

Однако все трудности меркнут перед преимуществами, которые будут получены в результате оптимизации использования смешанной формы обучения: это обучение позволяет осуществить индивидуальный подход, проявить отдельное внимание и к одарённому ученику, и к тому, кто испытывает сложности в обучении. Смешанное обучение открывает широкие возможности обучающимся и учителю, но, чтобы ими воспользоваться, нужно соблюдать ряд условий. Например, это доверие к ученику, которому необходимо самостоятельно просматривать учебное видео, с одной стороны, и контроль со стороны учителя – с другой стороны.

Социологи отмечают, что человек мыслит на том языке, на котором говорит. Все социокультурные коды, заложенные в нашем сознании, имеют свою основу в русском языке. Неслучайно именно функциональная грамотность – базовая составляющая образования. Открытие новым поколениям пленительного мира Коммуникации приглашает к сотрудничеству и созиданию, укрепляет уверенность нового поколения в своих силах. По окончании школы выпускникам важно получить не только аттестат, но и уверенность в том, что каждый сможет успешно реализоваться в любой из сфер человеческой деятельности,

основанной на общении, на диалоге, обмене информацией. Следующий шаг на учебном пути просвещения может сделать каждый, стремящийся к профессиональным вершинам, к вершинам познания человеческого мира.

Сегодняшние тенденции таковы, что чтение в наши дни больше ориентировано на удовлетворение не столько общекультурных, эстетических, сколько информационно-прагматических, гедонистических потребностей. В то время как литература, являясь ключевым предметом гуманитарного цикла, нацеленным на развитие у школьников способности оценивать человеческую жизнь как духовную ценность, реализует изначальное внепрагматическое стремление к Истине, Добру, Красоте, Любви, Миру, тому, что собственно человека делает человеком. «Лишь слову жизнь дана...» – основа всех начинаний – Слово. Школьное образование сегодня – это осуществление духовно-практической задачи государственного дела, ибо русское образование – часть культуры, которая формирует ценностную иерархию, органичную сути нашей ментальности. «Надо жить, надо любить, надо верить, что живём не нынче только на этом клочке земли, а жили и будем жить вечно, там, во всём (он [Пьер] указал на небо)» («Война и мир» Л.Н. Толстого).

Моделируя образовательное пространство, нельзя обойти вниманием ещё один важный момент. Педагогические технологии, стратегии и приёмы содержат колоссальный гуманитарный потенциал, но он «не упакован» в самой технологии, а проявляется усилиями учителя, действия которого действительно основаны на любви к человеку и заботе о нём. Эту цель можно достигнуть только, зная и учитывая возрастные и индивидуальные особенности учащихся. Путешествие по просторам образовательной системы нашего региона увлекательно. Каждая из образовательных организаций – яркая планета на небосклоне просвещения и науки. Пусть будет значимым их орбитальный путь на пути обретения культуры духа! Сегодня мы знакомимся с работой педагогического коллектива МБОУ имени Л.Н. Толстого п. Лев Толстой Лев-Толстовского района Липецкой области.

### **Литература**

Углов Д.В. Возрождение гармонии отношений: социально-философская парадигма восстановительного подхода // Восстановительный подход и медитативные технологии в образовании: опыт, проблемы, перспективы: сборник материалов межрегиональной научно-практической конференции. 22 мая 2020 г. – Липецк: ГАУДПО ЛО «ИРО», 2020. – 142 с. – С. 134 – 138.

# ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ЧЕРЕЗ РАБОТУ С ТЕКСТОМ

**Воробьева Ольга Андреевна,**  
учитель русского языка и литературы

Текст – это уникальная единица в школьном образовании. Ученик живёт среди текстов и часто вынужден создавать их сам. И речь идёт не только об уроках русского языка и литературы. Изучая параграф по истории, географии, биологии, решая задачу по химии, физике, математике, школьник должен работать с текстом.

Метапредметный подход в школьном образовании через многоуровневую работу с текстом – это один из путей формирования не только коммуникативной и читательской компетенций, но и функциональной грамотности. Данная модель обучения соответствует запросам федерального государственного образовательного стандарта, так как способствует достижению личностных, метапредметных и предметных результатов.

Метапредметный подход призван сформировать следующие умения:

- давать оценку факту, явлению, мнению другого человека;
- обосновывать свой выбор, создавая утверждения и выводы;
- работать с большим количеством информации;
- интерпретировать исходный материал;
- формулировать цели и задачи, гипотезы и прогнозы.

Но главное, научиться анализировать исходный материал, а чаще всего это текст. Есть много приёмов анализа текста. Назовём некоторые из них:

- восстановление орфографического и пунктуационного облика текста;
- нахождение ключевых слов;
- определение темы и основной мысли;
- определение функционального стиля речи;
- сжатие текста, определение основного содержания (главной информации);
- толкование отдельных слов (с помощью словаря или через контекст);
- построение плана;

- составление вопросов по тексту;
- ответы на поставленные вопросы;
- заполнение пробелов в высказывании;
- заполнение таблицы по тексту;
- сравнение двух и более текстов;
- составление развёрнутого высказывания, а иногда – текста по тексту.

Я – учитель русского языка и литературы. Научить чувствовать и мыслить – вот основная задача педагога-словесника. Если ученик почувствует слово, то оно раскроется ему во всей своей многогранности, и тогда ребёнок научится им владеть. А это очень важно, так как **формирование коммуникативной компетенции есть главная проблема языкового образования школьников.**

Один из путей решения этой проблемы – обучение текстовой деятельности. **Многоуровневый, комплексный анализ текста** – методический приём, позволяющий изучать текст как основную дидактическую единицу. Глубокий, осознанный анализ данной единицы **обеспечивает формирование как языковых, так и речевых умений и навыков учащихся.**

Элементы анализа текста включаются в уроки русского языка, начиная с 5 класса. С каждым годом работа в данном направлении расширяется, углубляется, усложняется, это даёт возможность подготовить детей к серьёзным исследованиям на старшей ступени школьного образования. В старших классах комплексный анализ текста проводится на спаренных уроках, что позволяет расширить границы исследования.

Предлагаю вашему вниманию элементы уроков русского языка на разных этапах школьного образования. Все они демонстрируют работу с текстом.

**Важный метапредметный навык – это сопоставительный анализ текстов.** На уроке развития речи в 5 или 6 классах по разделу «Стили речи» предлагаю обучающимся внимательно прочитать два текста, ответить на мои вопросы и выполнить некоторые задания.

*Гроза — это природное явление. Молнии, называемые электрическими разрядами, могут образовываться внутри туч (кучево-дождевых), либо между земной поверхностью и облаками. Они, как правило, сопровождаются громом. Молнии связаны с ливневыми дождями, шквальным ветром, а нередко и с градом. Одновременно на планете действует примерно 1500 гроз. Интенсивность разрядов оценивают в сотню молний в секунду.*

*Вдруг небо потемнело. Побежали грозовые тучи, словно свирепые воины. Природа замерла в ожидании грозы.*

*И вот налетел злой ветер, сломал хрупкие берёзовые ветки. Ударили по листьям крупные капли дождя. Замелькали ослепительные вспышки молний-стрел. Гроза набирала силу.*

1) Что общего в текстах? (Тема)

2) Одинаково ли *гроза* показана в обоих текстах? (Нет) Давайте найдём отличия.

Для этого заполним таблицу. В колонки впишите ключевые слова, с помощью которых показана *гроза*.

1 текст	2 текст
Природное явление, молнии – электрические разряды, гром, ливневые дожди, шквалистый ветер	Побежали тучи, природа замерла, злой ветер, ударили капли дождя, вспышки молний стрел

Сравните, одинаковые ли явления представлены в этих колонках? (Да: ветер, дождь, молния) А показаны они одинаково? (Нет)

– В чём отличие?

1 текст даёт нам информацию (что такое гроза) с помощью научных слов (**терминов**); 2 текст рисует картину (какая гроза).

• В этой части урока углубляется понятие о терминах и о средствах выразительности: с помощью учителя находят нужные слова и выражения и даётся их характеристика.

3) Выпишите термины из 1 текста, все ли они вам понятны?

4) Выпишите средства выразительности из второго текста (олицетворение, сравнение, эпитеты).

Вывод.

К каким же стилям относятся данные тексты (научный, художественный).

С какой целью используется научный стиль (даёт точную информацию), а художественный (рисует образную картину).

**Нахождение главной информации в тексте – ещё один важный метапредметный навык.** Чтобы безошибочно понять содержание текста, необходимо знать лексическое значение слов, входящих в него. Определить толкование слова иногда помогает контекст, но в научных и публицистических текстах это не всегда просто. В этом случае на помощь приходит словарь. (Это могут быть разные словари: «Толковый», «Словарь заимствованных слов», «Словарь терминов»)

На уроке русского родного языка в 8 классе, анализируя текст Г. СклЯревской после выполнения орфографического и пунктуационного практикума, я прошу ребят высказать своё мнение по поднятой современным фило-

логом проблеме.

Пр..ток заимствований в русский язык пр..нявший в последнее время кажется тотальный х..рактер (не)должен ра..цениваться как (негативное явление ведь на дальнейших этапах развития язык (не)избежно отторгнет избыточные элементы те которые (не)адаптировались при этом оставшиеся (не)засорят а об..гатят наш язык как уже (не)однократно случилось в прошлом. <...> Тревогу должно вызывать (не)состояние системы языка а ур..вень языковых способностей нашего общества — наше ма(с/сс)овое косноязычие...

Ученики приходят в некоторое замешательство. Текст не совсем понятен. Тогда предлагаю заполнить таблицу-объяснение. (Ученики работают со словарём в парах.)

Таблица-объяснение

Непонятное слово	Толкование (подходящее по контексту)

У каждой пары получается своё количество слов и толкований. После чтения текста вслух с совместными разьяснениями прошу вычленить главную информацию. Теперь ребята определяют проблему текста и высказывают свою точку зрения по ней. Домашним заданием является письменный ответ на вопрос: согласны ли вы с мнением Скляревской, аргументируйте свою точку зрения.

Учитель-словесник часто задаётся вопросом, как подготовить ребят к итоговой аттестации. В этом также поможет многоуровневая работа с текстом. Подобрать материал нетрудно. Я нередко обращаюсь к энциклопедическим сборникам, в которых огромное количество научно-публицистических текстов, и адаптирую их для конкретной работы.

Текст для анализа в 9 классе на любом уроке по разделу «Сложноподчинённое предложение».

1) Зеркало это пластинка из полированного стекла покрытая с задней стороны тонким слоем блестящего металла. 2) Этот слой отражает световые волны которые возвращаются к глазам. 3) Когда кто-то встаёт перед зеркалом световые волны идут от него к зеркалу и отражаясь стремятся обратно. 4) Следовательно человек видит своё отражённое изображение.

Задания

1) Спишите текст, расставляя знаки препинания. (К какому заданию ОГЭ мы готовимся? – 3)

2) Подчеркните грамматические основы. (К какому заданию ОГЭ мы готовимся? – 2)

3) Выпишите слова, иллюстрирующие правило «В полных страда-

тельных причастиях прошедшего времени пишется – НН». Выпишите слово с чередующейся гласной в корне, объясните правописание. . (К какому заданию ОГЭ мы готовимся? – 5)

4) Определите стиль речи (обоснуйте). Выпишите ключевые слова. Запишите основную информацию в самом сжатом виде. (*Роль световых волн в функционировании зеркала.*). (К какому заданию ОГЭ мы готовимся? – 6)

Следующее задание даётся с учётом изучаемого раздела. (Например, постройте схемы сложноподчинённых предложений, определите тип придаточного.)

При выполнении данного анализа, наряду с языковыми навыками, формируются и метапредметные, например, **нахождение ключевых слов.**

Ключевые слова – это опорные фрагменты текста, которые несут на себе содержательную нагрузку всего высказывания и располагаются в определённом порядке. Если они найдены, то смысл текста понятен. Поэтому ключевые слова мы определяем практически при каждом анализе текста. Продолжая разговор о подготовке девятиклассников к экзаменам, хотелось бы обратить внимание на тексты из открытого банка заданий. Часто на урок «Комплексный анализ текста» в 8 и 9 классах беру материал именно оттуда. Предлагаю фрагмент одного такого урока.

*Многие думают, что быть искренним – значит открыто и прямо говорить то, что думаешь, и делать то, что говоришь. Но вот незадача: человек, сразу озвучивающий то, что первое взбрело ему в голову, рискует прослыть не только естественным, но и невоспитанным, а то и глупым. Скорее, искренний и естественный человек тот, кто умеет быть самим собой: снять маски, выйти из привычных ролей и показать своё истинное лицо.*

*Главная проблема в том что мы плохо знаем себя гонимся за призрачными целями деньгами модой. Мало кто считает важным и нужным направить вектор внимания в свой внутренний мир. Нужно заглянуть в своё сердце, остановиться и проанализировать свои мысли желания и планы чтобы понять что истинно моё а что навязано продиктовано друзьями родителями обществом. Иначе ты рискуешь всю жизнь тратить силы на цели которые тебе на самом деле вовсе (не) нужны.*

*Если ты заглянешь в себя, то увидишь целый мир, бесконечный и многогранный. Ты обнаружишь свои особенности и таланты. Надо только изучать. И тебе, конечно же, не станет легче и проще, но станет интереснее. Ты найдёшь свой истинный путь. Единственный способ стать искренним - это познавать себя.*

После работы с языковой частью анализа предлагаю ребятам следующие задания.

1. Определите тему текста.
2. Сколько микротем включает в себя текст.
3. Озаглавьте каждую микротему. (Таким образом, обучающиеся составляют план данного текста.)
4. Определите основную мысль.
5. Выпишите ключевые слова, соблюдая логику текста. (Ключевые слова нам помогают не только понять смысл, но и запомнить главную информацию. Существует программа в сети Интернет, которая позволяет сделать эту работу быстрее и сохранить необходимый материал. Так обучающиеся сами или с помощью интернета составляют «Облако слов», которое помогает им при выполнении следующих заданий, а также вспомнить текст через какое-то время.)

6. Перескажите сжато текст. (При подготовке к данному заданию обучающиеся пользуются исключительно своими записями.)

Данный этап анализа учит некоторым видам переработки текста: видеть главное в исходном материале, составлять сжатое изложение.

В итоге предлагаю вариант **многоуровневого анализа текста** для старшеклассников. Данный текст делится на две части, и для начала работы предлагается только первая часть.

Внимательно прочитайте текст.

### **Историческая притча**

(1) При создании фрески «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи столкнулся с огромной трудностью: он должен был изобразить Добро, воплощённое в образе Иисуса, и Зло – в образе Иуды, решившего предать его на этой трапезе. (2) Леонардо на середине прервал работу и возобновил её лишь после того, как нашёл идеальные модели.

(3) Однажды, когда художник присутствовал на выступлении хора, он увидел в одном из юных певчих совершенный образ Христа и, пригласив его в свою мастерскую, сделал с него несколько набросков и этюдов. (4) Прошло три года. (5) «Тайная вечеря» была почти завершена, однако Леонардо пока так и не нашёл подходящего натурщика для Иуды. (6) Кардинал, отвечавший за роспись собора, торопил его, требуя, чтобы фреска была закончена как можно скорее.

(7) И вот после мног..дневных поисков художник увид..л валявшегося в сточной канаве человека – молодого но преждевреме(н, нн)о одр..хлевшего грязного пьяного и оборва(н, нн)ого. (8) Времени на этюды уже (не) оставалось и Леонардо приказал своим помощникам доставить его прямо в собор что те и делали.

(9) С большим трудом его притащили туда и поставили на ноги. (10) Он толком не понимал, что происходит, а Леонардо запечатлевал на холсте гре-



ховность, себялюбие, злочестие, которыми дышало его лицо.

Конечно, анализ любого текста мы начинаем с толкования незнакомых слов или терминов. (Это вырабатывает интерес к слову и помогает лучше понять прочитанное.) Пути решения каждого вопроса, как правило, определяются детьми. И выполнять работу можно в группах, в парах и индивидуально (на усмотрение преподавателя).

1. Что такое притча? (Если трудно ответить на этот вопрос, обращаемся к словарю.) Таким же способом в дальнейшем определяем значение слова *фреска*.

2. Как вы понимаете – «Историческая притча»? (Основана на фактах.)

3. Кто такой Леонардо да Винчи и что изображено на «Тайной вечере»? (Обращаемся к Интернет-ресурсам и учимся выделять только необходимую информацию.)

4. В первом предложении найдите антонимы. Почему эти слова написаны с большой буквы? (Добро и Зло. Речь идёт о философских категориях. Эти понятия даны в их «абсолютном» смысле.)

5. В третьем абзаце раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Данную работу можно проверить с помощью документ-камеры. (Единый орфографический режим важен на любом этапе образования, поэтому эта работа необходима, даже если её минимизировать. В данном случае мы повторяем правописание сложного слова с соединительной гласной, Н и НН в наречии и прилагательном (образованном от причастия), проверяемой безударной гласной в корне, НЕ с глаголом; употребление неизменяемой приставки С, а также правила постановки запятых при однородных членах и между частями сложного предложения.)

6. Определите ключевые слова. (Леонардо да Винчи, фреска, «Тайная вечеря», Иисус, Иуда, Добро, Зло)

7. Какую информацию текста вы считаете основной, какую – дополнительной?

8. Заполните таблицу словами-характеристиками из текста.

Иисус	Иуда
Юный певчий, совершенный образ	валявшегося в сточной канаве, преждевременно одряхлевшего, грязного, пьяного и оборванного, не понимал, что происходит, греховность, себялюбие, злочестие (бесчестие, богопротивность)

Почему для характеристики Иуды в тексте намного больше слов? (Наверное, автор с нравоучительной целью хотел показать, как страшно грехопадение)

ние.)

9. Прочитайте окончание притчи (на другой странице).

(11) Когда художник окончил работу, нищий, который к этому времени уже немного протрезвел, открыл глаза, увидел перед собой полотно и вскричал в испуге и тоске:

(12) – Я уже видел эту картину раньше!

(13) – Когда? – недоумённо спросил Леонардо.

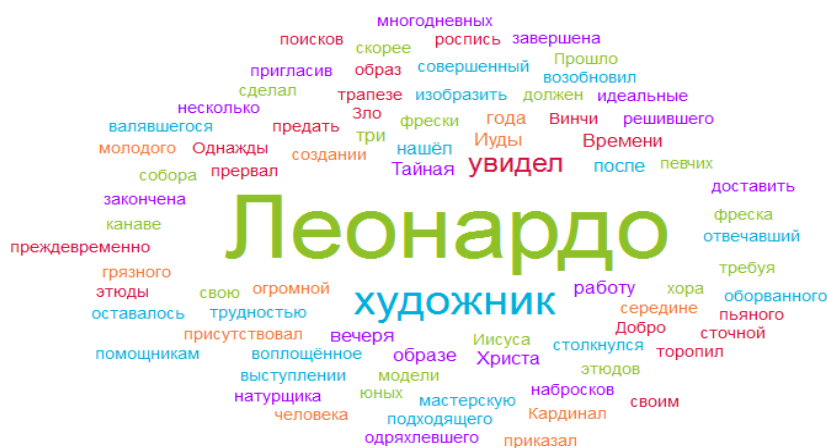
(14) – Три года назад, ещё до того, как я всё потерял. (15) В ту пору, когда я пел в хоре и жизнь моя была полна мечтаний, какой-то художник написал с меня Христа.

10. Какую роль в понимании смысла притчи играют 14 и 15 предложения? (Проблематика притчи.)

11. Как можно озаглавить текст? (Иисус и Иуда)

12. Какая проблема поднимается в притче, актуальна ли она? Составьте развёрнутое аргументированное высказывание. (Вариант домашнего задания)

Для того чтобы это произведение легко можно было бы вспомнить через какое-то время, мы делаем «Облако слов»



Безусловно, работая с данным текстом, мы можем провести объёмный лингвистический анализ: обратить внимание на строение, морфологические особенности, этимологию некоторых, интересных для данного исследования, слов; посмотреть на особенность синтаксических конструкций. И это будет комплексный анализ текста. Но сегодня мы говорим о метапредметных навыках и о способах их формирования.

# ЧТЕНИЕ И РАБОТА С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ ФИЗИКИ В УСЛОВИЯХ ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УМЕНИЙ

**Трунтаева Светлана Юрьевна,**  
учитель физики

Принципиально новое явление реализуется в педагогической практике – формируются метапредметные умения учащихся (метапредметные результаты).

Под метапредметными результатами понимаются освоенные обучающимися на базе одного или нескольких учебных предметов способы деятельности, применяемые как в рамках общеобразовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях. В федеральном государственном образовательном стандарте ведущая роль отводится умениям по работе с текстами. Такое внимание формированию умений по работе с текстом не случайно. По данным международного исследования PISA, где оценивалась грамотность чтения, наши учащиеся устойчиво демонстрируют результаты ниже средних международных показателей. Современные дети мало и поверхностно читают, испытывают трудности в понимании и запоминании прочитанного. Поэтому обучение школьников приемам понимания текста надо рассматривать как особую психодидактическую задачу. В новых образовательных стандартах прописаны умения выпускника основной школы.

Выпускник основной школы должен научиться:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл;
- находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте;
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста;
- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; проводить проверку правописания; использовать в тексте

таблицы, изображения;

- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы; переходить от одного представления данных к другому;

- интерпретировать текст;

- откликаться на содержание и форму текста;

- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации; находить путь восполнения этих пробелов;

- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;

- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Формирование перечисленных умений связано с организацией в процессе обучения физике работы с текстом.

Какие же виды работы с текстом я осуществляю на уроках:

1. Поабзацная проработка текста.

Учащиеся изучают предложенный им теоретический материал по абзацам. Их задача заключается в том, чтобы, прочитав абзац предложенного текста, ученики выделяли главную мысль одним предложением. Таким образом, получается столько предложений, сколько абзацев в тексте.

2. Таблицы – как средство изучения и сравнения материала.

В 8 классе школьники знакомятся с большой и важной темой «Тепловые явления». В этом разделе физики рассматриваются взаимобратные процессы: нагревание и охлаждение, плавление и кристаллизация, кипение и конденсация. Исходя из этого факта, я предлагаю ученикам составить сравнительную таблицу. В данном случае, таблица – это некий «образ» изучаемой темы. Она активизирует самостоятельную работу детей на уроке, являясь прекрасным средством совершенствования навыков работы с информацией. В ходе выполнения таких заданий формируются следующие познавательные универсальные учебные действия:

1) умение находить в тексте требуемую информацию;

2) ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

3) устанавливать взаимосвязь описанных в тексте явлений, процессов;

4) преобразовывать текст.

Таким образом, дети учатся анализировать информацию, выделять глав-

ное, сравнивать, строить аналогии, обобщать и систематизировать. Обычно, для работы с таблицей достаточно материала из учебника. Время выполнения – 15 – 20 мин. С данным заданием справляются все ученики, даже слабоуспевающие, это мотивирует их к дальнейшему изучению сложного предмета.

Сравнение тепловых процессов происходит по следующему плану:

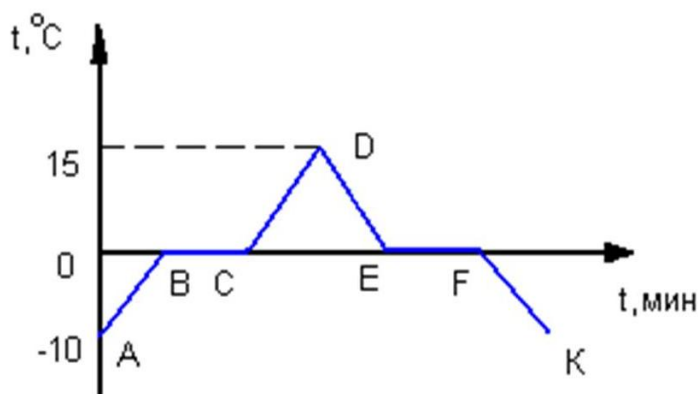
1. Название процесса.
2. Определение.
3. Особенности и свойства.
4. Формула.
5. График.

Например. Предлагаю тетрадный лист разделить на две части и сравнить пару «Нагревание – охлаждение».

Нагревание	Охлаждение
Тепловой процесс сопровождается <b>повышением</b> температуры тела.	Тепловой процесс сопровождается <b>понижением</b> температуры тела.
Тело <b>получает</b> тепло (Q), внутренняя энергия <b>увеличивается</b> (U).	Тело <b>теряет</b> тепло (Q), внутренняя энергия <b>уменьшается</b> (U).
$Q = cm(t_2 - t_1)$ , где $t_1$ <b>меньше</b> $t_2$ , $c$ [Дж/кг $^{\circ}$ С] – удельная теплоемкость	$Q = cm(t_2 - t_1)$ , где $t_1$ <b>больше</b> $t_2$ , $c$ [Дж/кг $^{\circ}$ С] – удельная теплоемкость

### 3. Самостоятельная постановка вопросов и поиск ответов.

Учащимся при изучении темы «Испарение и конденсация» в 8 классе предлагается такое задание.



По данному графику необходимо задать вопросы своим одноклассникам. (ученики задают вопросы своим одноклассникам)

1). Для какого вещества построен график?

2). Какими буквами обозначены процессы плавления и отвердевания льда?

3). Чему равна максимальная температура вещества?

4). Участок АВ графика соответствует какому процессу? ....

5. С целью экономии времени на проверку домашнего задания использую в своей работе такой вид деятельности, как **физический диктант**. Учащимся зачитываются вопросы, требующие ответа в виде одного слова или записи

формулы. Например:

- 1). Переход вещества из твердого состояния в жидкое называется... (плавление)
- 2). Температура, при которой вещество плавится, называется... (температурой плавления)
- 3). Процесс, обратный процессу плавления, называется ... (кристаллизация или отвердевание)
- 4). Температура отвердевания -это... (температура, при которой вещество отвердевает)
- 5). Что вы можете сказать о температуре плавления и температуре отвердевания для одного и того же вещества? (они одинаковы)
- 6). Температура плавления цинка 4200С. При какой температуре отвердевает цинк? (4200С)
- 7). Внутренняя энергия тела при плавлении... (увеличивается)
- 8). Физическая величина, показывающая, какое количество теплоты необходимо сообщить кристаллическому телу массой 1кг, чтобы при температуре плавления полностью перевести его в жидкое состояние, называется... (удельная теплота плавления).
- 9). Удельная теплота плавления обозначается буквой... ( $\lambda$ ).
- 10). Удельная теплота плавления измеряется в... (Дж/кг)
- 11). Чтобы найти количество теплоты, необходимое для плавления кристаллического тела, находящегося при температуре плавления, нужно...(массу умножить на удельную теплоту плавления).

6. Прочитай текст и вставь пропущенные слова.

Молекулы в жидкости в основном ... около положений равновесия. Поскольку притяжение между ... жидкости не так велико, то они могут ... менять свое положение. Поэтому жидкости ... свою форму и принимают форму ... . Они ..., их ... перелить из одного сосуда в другой. Жидкость ... сжимается, так как при этом молекулы сближаются на расстояние, когда заметно проявляется ...  
1) не сохраняют; 2) трудно; 3) отталкивание; 4) сосуд; 5) скачки; 6) текучи; 7) легко; 8) молекулы; 9) колебаться.

7. Ни для кого не секрет, что одно из заданий ОГЭ в 9 классе «Работа с текстом». Учащимся предлагается прочитать научный текст и выполнить ряд заданий. На уроке мы тоже реализуем такой вид деятельности. Например, в 8 классе при изучении темы «Испарение и конденсация» предлагаю выполнить следующее задание:

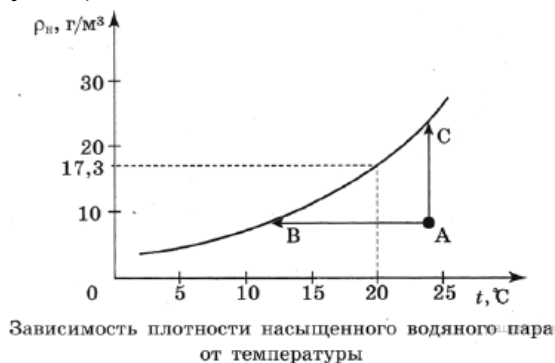
### Туман

При определённых условиях водяные пары, находящиеся в воздухе, частично конденсируются, в результате чего и возникают водяные капельки тумана-

на. Капельки воды имеют диаметр от 0,5 до 100 мкм.

Возьмём сосуд, наполовину заполним водой и закроем крышкой. Наиболее быстрые молекулы воды, преодолев притяжение со стороны других молекул, выскакивают из воды и образуют пар над поверхностью воды. Этот процесс называется испарением воды. С другой стороны, молекулы водяного пара, сталкиваясь друг с другом и с другими молекулами воздуха, случайным образом могут оказаться у поверхности воды и перейти обратно в жидкость. Это конденсация пара. В конце концов, при данной температуре процессы испарения и конденсации взаимно компенсируются, то есть устанавливается состояние термодинамического равновесия. Водяной пар, находящийся в этом случае над поверхностью жидкости, называется насыщенным.

Если температуру повысить, то скорость испарения увеличивается, равновесие устанавливается при большей плотности водяного пара. Таким образом, плотность насыщенного пара возрастает с увеличением температуры (см. рисунок).



Для возникновения тумана необходимо, чтобы пар стал не просто насыщенным, а пересыщенным. Водяной пар становится насыщенным (и пересыщенным) при достаточном охлаждении (процесс АВ) или в процессе дополнительного испарения воды (процесс АС). Соответственно выпадающий туман называют

туманом охлаждения и туманом испарения.

Второе условие, необходимое для образования тумана, – это наличие ядер (центров) конденсации. Роль ядер могут играть ионы, мельчайшие капельки воды, пылинки, частички сажи и другие мелкие загрязнения. Чем больше загрязнённость воздуха, тем большей плотностью отличаются туманы.

Задание 1. При каком процессе, указанном на графике, можно наблюдать туман испарения?

Задание 2. Можно ли наблюдать туман, если известно, что температура и давление воздуха не изменились? Ответ поясните.

8. Приём «Инсерт» – это маркировка текста по мере его чтения. Применяется для стимулирования более внимательного чтения. Чтение превращается в увлекательное путешествие.

1. Чтение индивидуальное.

Читая, ученик делает пометки в тексте:

V – уже знал;

+ – новое;

– – думал иначе;

? – не понял, есть вопросы.

2. Читая, второй раз, заполняют таблицу, систематизируя материал.

Уже знал (V)	Узнал новое (+)	Думал иначе (-)	Есть вопросы (&)

Записи делают краткие, ключевые слова, фразы. Заполнив таблицу, учащиеся будут иметь мини-конспект. После заполнения учащимися таблицы обобщаем результаты работы в режиме беседы. Если у обучающихся возникли вопросы, то отвечаю на них, предварительно выяснив, не может ли кто-то из обучающихся ответить на возникший вопрос. Этот приём способствует развитию умения классифицировать, систематизировать поступающую информацию, выделять новое.

9. «Ключевые слова». Данный прием я использую с учащимися, которые занимаются на «3». Учащимся даются ключевые слова, используя которые, они должны написать определение, описать явление или просто составить предложение.

Задание: расположите предложенные ключевые слова в логической последовательности. Некоторые непонятные вам слова можно опустить.

Механическая энергия якоря генератора, линии электропередач, механическая энергия ветра, электрическая энергия.

10. В 7 классе, когда только начинают изучать физику, дети сталкиваются с большим объемом новой и сложной информации. Как запомнить все эти многочисленные законы, определения, приборы, формулы, единицы измерения? Здесь на помощь приходит «физический словарик». «Словарь» – это хорошее средство систематизации, запоминания и хранения учебного материала, что позволяет экономить личное время ученика на поиск необходимых физических величин. «Словарик» мы начинаем заполнять вместе, когда изучаем тему «Скорость». Если я вижу, что учащиеся могут уже работать самостоятельно, то предлагаю им самим изучить очередную физическую величину и продолжить заполнение словарика. Такое задание дети обычно выполняют очень охотно. Они используют учебник, поэтому работа способствует осмыслению и запоминанию материала, совершенствуются навыки анализа, систематизации и обобщения. Школьники учатся делать записи в тетрадях правильно, кратко и аккуратно. «Физический словарик» – это большая обобщающая таблица, только ученики заполняют ее в течение длительного времени. Когда они готовятся к экзамену, то всегда пользуются им.



<b>Физическая величина. Обозначение</b>	<b>Определение</b>	<b>Формула. Закон</b>	<b>Единицы измерения в СИ</b>
Скорость v	Скорость – это отношение пройденного пути, ко времени.	$V = S/t$	м/с
Вес P	Сила, с которой тело вследствие притяжения к Земле действует на опору или подвес.	$P = mg$	Н (Ньютон)

Моя задача – привить своим ученикам привычку к упорному, самостоятельному, творческому труду, выработать у учащихся умение преодолевать трудности при решении задач, а также при любой работе. Учащиеся должны уметь анализировать учебный материал, выделять в нем главное, сравнивать и сопоставлять, синтезировать и обобщать, делать выводы. И самое главное должны держать в уме основную нить рассуждений. Оказать поддержку своему ученику я могу лишь в начале пути. И поэтому наша задача успеть научить их двигаться в нужном направлении самостоятельно, используя собственные ориентиры.

Приведённые примеры, изложенные подходы к разработке инструментария для диагностики сформированности читательских умений помогут учителям естественнонаучных предметов разобраться в этом важном аспекте преподавания естествознания.

# СЦЕНАРИЙ УРОКА МУЗЫКИ В 5 КЛАССЕ «ПЕСНИ О ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЯХ»

**Буханова Надежда Леонидовна,**  
учитель музыки

Цель урока: каким образом литературный герой становится героем песни.

Задачи урока:

- познакомить с песенным циклом композитора Я. Дубравина и поэта В. Сулова «Страна Читалия»;
- проследить связь литературы и музыки на примере создания образов песен «Капитан Немо», «Бороться и искать», «Цветик-семицветик»;
- продолжить овладение образным языком музыкального искусства в тесной взаимосвязи музыки с литературой и изобразительным искусством;
- воспитывать интерес и любовь к творческому наследию народов мира, уважение к историческому прошлому и культуре нашего народа;
- развивать умение использовать средства музыкальной выразительности в создании музыкальных образов;
- развивать образное мышление учащихся, творческие способности, фантазию.

Материал урока: тексты песен «Капитан Немо», «Бороться и искать», «Цветик-семицветик», видеоклип на музыку увертюры к фильму «Два капитана», презентация.

## Ход урока

**1. Организационный момент.** Музыкальное приветствие. Распевание.

**2. Актуализация знаний.**

**У.:** Тему сегодняшнего урока нам поможет определить таинственный герой. У него есть имя и ... нет имени. Текст о нём рассыпался на отдельные слова. Задание: найти каждому слову нужное место, собрать текст и назвать имя героя.

Молчит, глубина, веками,  
Охраняя, секреты, свои,  
Тишина, стоит, всегда, тишина, здесь,  
И, не уходит, с рассветом, ночь.

**Д.:** Веками молчит глубина,

Свои охраняя секреты.  
Всегда здесь стоит тишина, тишина,

И ночь не уходит с рассветом.  
(Проверяем).  
Веками, молчит глубина,  
Свои охраняя секреты.  
Всегда здесь стоит тишина, тишина  
И ночь не уходит с рассветом.  
Но живёт и живёт неизменно  
Под волнами, под крошевом льдин  
Капитан Немо, капитан Немо  
С океаном один на один.

У.: Кто из писателей придумал этого героя и в каких произведениях он появляется?

Д.: Жюль Верн. «20 тысяч лье под водой», «Таинственный остров».

У.: Капитан Немо – литературный герой. Тема нашего урока «Песни о литературных героях». Цель – как литературный герой становится героем песни.

У.: У книги есть автор – писатель. А сколько авторов у песни?

Д.: Два – поэт и композитор. Поэт сочиняет стихи, а композитор музыку.

### **3. Усвоение новых знаний.**

У.: Сегодня мы продолжим знакомство с песенным циклом композитора Я. Дубравина и поэта В. Суслова «Страна Читалия». Что должны были сделать композитор и поэт, чтобы появились эти песни?

Д.: Они должны прочитать книги, а дальше сочинять текст и мелодию.

У.: Текст, который мы собирали, это текст Жюль Верна или поэта Суслова?

Д.: Поэт находит свои слова и рифмует их, он рассказывает о герое по-своему.

У.: Должен ли композитор учитывать атмосферу стихотворения? Почему мелодия песни звучит именно так? (наигрываю). У каждого композитора всего семь нот, из этого количества, из разных сочетаний складывается определённое звучание мелодии. В стихотворных строках есть размер. Давайте мы его услышим – прочитаем все вместе 1-ю строчку текста и будем выделять жёсткими ударные и безударные слоги. Делаем:

Ве/КА-ми мол-/ЧИТ глу-би-/НА.

У.: Через сколько безударных слогов появляется ударный?

Д.: Через 2.

У.: Правильно. А теперь переведём это на язык музыки: вместо ударного слога – сильная доля, вместо безударного – слабая. Каждая сильная доля – это счёт «раз». Сколько долей у нас получается? 1-2-3. Отсюда трёхдольный раз-

мер, (в песне 6/8).

У.: О чём рассказывает поэт в 1 куплете?

Д.: Об океане, море, о морских просторах (зачитывают текст).

У.: Композитор тоже изображает картину моря, океана, но делает это на своём языке. Давайте проследим за мелодическим рисунком. (Встаём, поём запев 1 куплет и показываем рукой мелодический рисунок, который является волнообразным).

Но море-океан – это не только безбрежный простор, это ещё и глубина. В припеве большие нисходящие скачки в мелодии. Если взять самый низкий и самый высокий звуки мелодии, то получится большой диапазон, почти 1,5 октавы. Вот она глубина океана! Это нужно не только услышать, но и постараться воспроизвести голосом. (Встаём, поём и показываем рукой мелодические скачки).

В конце последнего припева – паузы, где изображается плеск волн, крики чаек, последняя фраза («С океаном один на один») повторяется. На повторе – тише и последний звук сопровождения – фа контроктавы, очень низко, гулко, глубоко. Лодка «Наутилус» ушла на дно. (Поём последний припев).

Какую динамику (степень громкости) подсказывает композитору поэт? Найдите это в тексте и прочитайте.

Д.: Веками молчит глубина, ... Всегда здесь стоит тишина ... Мы должны это петь тихо, сдержанно.

**«Капитан Немо»** – исполнение целиком. ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ!!!

У.: В честь капитана Немо в г. Амстердаме (Голландия) был назван крупнейший научно-технический музей и небесное тело астероид.

У.: Какую книгу должны были прочитать Я. Дубравин и В. Суслов, чтобы появилась песня «Бороться и искать»?

Д.: Книгу В. Каверина «Два капитана».

У.: Название песни – это девиз главного героя книги Сани Григорьева.

Давайте произнесём его. (Встаём и произносим 1 – 2 раза, с нужной интонацией и энергией, добавляем решительный взмах поднятым и плотно сжатым кулаком). Что уже можно сказать о главном герое, даже не зная ничего о нём?

Д.: Он смелый, решительный, целеустремлённый, настойчивый, упрямый, храбрый ...

У.: Какой характер музыки подсказывает характер героя – маршевый или танцевальный?

Д.: Маршевый, т.к. марш больше ему подходит, лучше, точнее выражает характер героя.

У.: Предлагаю 2 варианта ритмического рисунка. Прослушайте и выберите на ваш слух один из двух. (Играю с пунктирным ритмом и без него, более

спокойный и сглаженный).

Д.: 1-й вариант, т.к. он больше соответствует характеру.

«Бороться и искать» – разучивание и исполнение 1 куплета.

У.: Когда поэт и композитор слышат и понимают друг друга, получаются хорошие песни.

У.: Героям книги «Два капитана» в Пскове, родном городе писателя, поставлен памятник.

У.: В библиотеке г. Пскова, открыт музей романа В. Каверина «Два капитана».

#### **4. Закрепление новых знаний.**

У.: Литературные герои становятся не только героями песен. По книгам снимают фильмы. Для создания фильма режиссёру прежде всего будет нужен сценарий, который будет создавать.... Как вы думаете, кто?

Д.: Писатель или поэт, сценарист.

У.: К фильму обязательно сочиняется музыка. Сейчас вы услышите музыку из фильма, снятого по романам Жюль Верна («Капитан Немо») или по роману В. Каверина («Два капитана»). Вы должны внимательно вслушаться в музыкальный фрагмент (он не будет долгим) и по характеру музыки определить героя и фильм.

Увертюра к фильму «Два капитана» – слушание фрагмента.

Д.: .....(ответили правильно!)

У.: Ответ вы увидите на экране.

Видеоклип на музыку увертюры к фильму «Два капитана» слушание и просмотр.

У.: Композиторы разные (Е. Птичкин и Я. Дубравин), мелодии разные, но они выразили один характер.

У.: Весь ли текст песни «Цветик-семицветик» принадлежит поэту Е. Жеганову?

Д.: Текст припева:

Лети, лети, лепесток,  
Через запад на восток,  
Через север, через юг,  
Возвращайся, сделав круг.  
Лишь коснёшься ты земли,  
Быть по-моему вели,  
Быть по-моему вели!

полностью взят из сказки В. Катаева «Цветик-семицветик».

У.: Как вы думаете, почему так поступил автор текста?

Д.: (Хорошие слова...., они в стихотворной форме – рифмованные, важ-

ные, чтобы не забыли автора.....).

У.: Давайте исполним эту песню, легко, радостно, (можно сделать последний припев – девочки-мальчики – вместе).

«Цветик-семицветик» – исполнение.

### **5. Итог урока.**

У.: Была ли работа над текстом при разучивании песни полезной? Чего она помогла добиться?

У.: Каким образом герой литературного произведения становится героем песни? Как это происходит?

У.: Какие литературные произведения вдохновили композитора Я. Дубравина и поэта В. Суслова на создание песенного цикла «Страна Читалия»?

У.: Примером взаимосвязи каких искусств является песня?

- а) музыки и изобразительного искусства;
- б) музыки и литературы;
- в) музыки и истории;
- г) музыки и театра.

У.: Произведения каких видов искусств были созданы благодаря книгам Ж. Верна и В. Каверина?

Песня (музыка и литература), музей НЕМО (архитектура), фильм (кино) и наука астрономия (астероид).

Песня (музыка и литература), памятник (скульптура), музей (музейное искусство), фильм (кино).

Писатели, изменившие мир. Книги, объединившие поколения.

Читайте хорошие книги! Всем большое спасибо!

# СЦЕНАРИЙ УРОКА ИНФОРМАТИКИ В 5 КЛАССЕ «РЕДАКТИРОВАНИЕ ТЕКСТА»

**Шилова Зарема Николаевна,**  
учитель информатики

Планируемые образовательные результаты:

- ❖ предметные – представление о редактировании как этапе создания текстового документа; умение редактировать несложные текстовые документы на родном языке;
- ❖ метапредметные – основы ИКТ-компетентности; умение осознанно строить речевое высказывание в письменной форме;
- ❖ личностные – чувство личной ответственности за качество окружающей информационной среды.

Цели урока:

- систематизировать представления учащихся об этапе редактирования текстового документа;
- актуализировать имеющиеся умения вставки, удаления, замены символа(ов); ввода прописных и строчных букв; разрезания и склеивания строк; быстрого перемещения по документу.

## Ход урока

### 1. Организационный момент.

Приветственное слово учителя. Проверка готовности учащихся к уроку.

Покажите умные глазки и ровные спинки. Улыбнулись от души и настроились на урок.

Но чтобы преодолеть все преграды, которые встретятся на пути, нам необходимо вспомнить материал, который мы изучили на прошлых уроках.

### 2. Повторение

#### Квест

Мы с вами сразу оказались закрыты в комнате и нас охраняет собака. Как быть?

*Прохождение квеста и повторение понятий.*

Строка (6)

Символ (6)

Документ (8)

Текст (5)

Текстовый редактор (9 8)

### 3. Формулирование темы и целей урока

– Что вы знаете о профессии «Редактор газеты»? – дети затрудняются ответить.

– Познакомимся с обязанностями редактора, подумаем, почему его профессия получила такое название?

Читают с экрана об обязанностях редактора и объясняют, что название профессии связано с родом деятельности, т.е. редактированием материалов.

– Как мы назовем тему урока? – Редактирование текста.

– Что мы должны узнать и чему научиться?

– Мы должны узнать, что такое редактирование и научиться редактировать текстовый документ.

### 4. Объяснения темы

– Теперь вы знаете, почему профессия редактора получила такое название, мы тоже попробуем себя в роли редакторов.

– Представьте себе, что вы являетесь редактором школьной газеты. Один ученик вам принес текст небольшой заметки.

«Скоро у нас каникулы я поеду с папой в сочи митя с братом поедут в город иркутск, на озеро байкал а машина будет отдыхать в деревне у тети зои эта деревня стоит на берегу оки у тети в доме живет кот мурзик»

– Скажите, можно ли сразу данный текст отдать в печать?

Обоснуйте свой ответ. Что нужно сделать, чтобы данную заметку можно было опубликовать в газете? (исправить ошибки)

**Основные действия при редактировании документа:** Фильм с пояснением

К редактированию текста относятся следующие действия:

– Удаление символа слева от курсора с помощью клавиши **<Backspace>**.

– Удаление символа справа от курсора с помощью клавиши **<Delete>**.

– Замена одного символа на другой.

– Вставка пропущенного символа.

– Разрезание строки с помощью клавиши **<Enter>**.

– Склеивание строки с помощью клавиши **<Delete>**.

▪ **Редактирование** – действия по исправлению ошибок, проверки правописания и изменению содержания текста.

▪ Ребята, подумайте и скажите, можно ли при помощи компьютера вносить изменения в набранный текст несколько раз? (да)

▪ *Что значит «редактировать текст»? Прочитать текст. Определить тему и основную мысль текста. Выделить ключевые слова. Найти и исправить ошибки в построении текста. Перечитать текст. Переписать пра-*



*вильно текст.*

– **Запомни!** Редактирование – это один из этапов подготовки текстового документа. Редактирование документа осуществляется как в процессе ввода текста, так и после его ввода.

### **5. Закрепление**

Выполни задание в рабочей тетради:

РТ с. 8 № 107,(вместе) 109 (сайт Е. Дорониной, урок 12)

### **6. Физкультминутка**

– Как управлять текстовым документом, если он слишком большой? Прочитайте в учебнике на стр. 59 – использовать полосы прокрутки и специальные клавиши клавиатуры.

– Вспомни назначение специальных клавиш. Выполнение № 112 по учебнику стр. 59.

– Заполняют таблицу с помощью интерактивной доски.

### **7. Компьютерный практикум**

Выполни упражнения на компьютере.

Мы сделали большую подготовительную работу и теперь можем приступить к редактированию заметки – С. 118 – 119. Задание № 5, № 6.

### **8. Итоги урока, рефлексия.**

Можете ли вы назвать тему урока?

– Объясни важность редактирования текста, в практической деятельности.

– Важность в грамотности при написании текстовых документов.

Раскрась текст

Откройте на компьютерах документ ОЦЕНКА.DOC. Отредактируйте его.  
СЕВОННЯ НА УРОКЕ МЫ УЧИЛИСЬ РЕДАКТИРОВАТЬ.

Если на уроке вам было комфортно, то измените цвет текста на красный; не понравился урок – синим; понравился, но я очень устал – зеленым.

Домашняя работа: п. 8 (5) стр. 59, № 108, 110

# СЦЕНАРИЙ УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ «РАЗГРАНИЧЕНИЕ ДЕЛОВОЙ И НАУЧНОЙ РЕЧИ»

**Вобликова Светлана Витальевна,**  
учитель русского языка и литературы

Тип урока: развитие речи.

Технология: развития критического мышления посредством чтения и письма.

Форма работы: коллективная, парная.

Дидактический материал: презентация, раздаточный материал для обучающихся (карточки для индивидуальной работы, тексты разных стилей, задания к ним), Толковый Словарь С.И. Ожегова, В.И. Даля, Литературоведческий словарь.

## **Задачи урока**

### **Образовательный аспект:**

- повторить особенности изученных стилей речи;
- создать условия для осознания и осмысления новой учебной информации;
- познакомить обучающихся с особенностями делового и научного стилей речи;
- формировать умение определять стили речи, видеть стилеобразующие черты.

### **Развивающий аспект:**

- развивать интеллектуальные умения: выделять главное, ставить перед собой вопросы и цели, устанавливать причинно-следственные связи, критически анализировать информацию; развивать речевые навыки;
- развивать учебно-информационные умения: извлекать информацию для небольшого сообщения из доступных источников;
- развивать творческие способности.

### **Воспитательный аспект:**

- способствовать воспитанию культуры умственного труда; интереса к предмету; любви, бережного отношения к родному языку;

- способствовать формированию коммуникативных качества личности (сотрудничество, умение выслушать собеседника и высказать свою точку зрения).

### **Этапы урока, методы, формы и приёмы:**

1. Организационный момент. Стадия вызова. – 2 мин.
2. Стратегия «Вопросительные слова». Целеполагание. – 1 мин.
3. Актуализация знаний по теме «Стили речи». Сопоставительная работа в парах – 4 мин.
4. Стадия осмысления – 1 мин.
5. Запись и анализ высказывания В. Солоухина о языке. Проблемный вопрос – 4 мин.
6. Индивидуальная работа со словарями (приём «Ученик в роли учителя») – 3 мин.
7. Редактирование текста научного стиля. Работа в парах – 5 мин.
8. Самостоятельное исследование и обсуждение – 3 мин.
9. Творческое задание – 5 мин.
10. Анализ стилистических ошибок. Задание по разграничению стилей речи – 3 мин.
11. Открытое задание. Работа по карточкам «Я делаю вывод» – 4 мин.
12. Стадия рефлексивного осмысления урока. Индивидуальная работа по карточкам – 3 мин.
13. Домашнее задание – 1 мин.
14. Заключительное слово учителя – 1 мин.

### **Ход урока**

#### **1. Орг. момент. Стадия вызова. Введение в тему.**

**У.:** Вот так встреча! Кого я вижу! Какими судьбами! Сколько лет, сколько зим! *Что вызвало улыбку? Мое приветствие было уместно? От чего зависит выбор приветствия?*

(Предполагаемый ответ: выбор стиля речи зависит от условий и задач общения, то есть от речевой ситуации.)

Вспомните, что включает в себя понятие «речевая ситуация».

**У.:** *Какие стили речи знаете? В какой речевой ситуации мы пользуемся разговорным стилем, художественным, научным, официально-деловым?*

#### **2. Стратегия «Вопросительные слова». Целеполагание.**

**У.:** *Как вы думаете, какую цель ставим перед собой на уроке? Сформулируйте цель урока в форме вопросов, используя слова ЧТО? КАКИЕ? КАК? ЗАЧЕМ?* (проверяем глубину понимания темы)

Предполагаемый ответ: Какие стили выделяют в русском языке? Зачем изучать стили речи? Как применить знания о стилях речи в жизни? Как опреде-

лить стиль текста? Чем отличаются стили друг от друга?

### **3. Актуализация знаний по теме «Стили речи». Сопоставительная работа в парах.**

*У.:* Прочитайте и сравните тексты, которые находятся у вас на партах. Задания.

1. К какому стилю относится каждый текст?
2. В каком тексте содержится сообщение о конкретном животном, с какой целью оно дано?
3. Какой текст дает нам информацию об определённой породе животных?
4. С какой целью дается описание собаки в первом тексте? (6 мин)

*Дайте устный ответ по плану:*

- Стиль.
- Цель стиля.
- Особенности стиля. Стилиевые черты.

Предполагаемый ответ:

Тексты принадлежат к разным стилям. 1 текст – художественного стиля, 2 – официально-делового, 3 – научного. В 1 тексте описание собаки дается с целью воздействия на читателя, а именно – вызвать его улыбку; во 2 тексте содержится сообщение об одном конкретном животном, цель практическая – помочь человеку в жизненной ситуации; в 3 тексте обобщённо говорится об определённой породе животных, цель – расширить знания людей об окружающем мире).

### **4. Стадия осмысления.**

*У.:* Что общего у научного и делового стилей?

Научный и деловой стили речи относятся к книжной речи и противопоставляются разговорной. В этом их сходство. Оба используются в официальной обстановке (о/о, 1 – много) с целью сообщения каких-либо сведений.

### **5. Запись и анализ высказывания В. Солоухина о языке. Проблемный вопрос.**

Учитель задает проблемный вопрос: *А чем же различаются научная и деловая речь?*

*У.:* Исследованию этого вопроса и посвящен наш урок. Запишите дату и тему урока: «Разграничение научной и деловой речи».

Известный писатель Владимир Солоухин утверждал: «Язык – это океан. Можно черпать и наливать в сосуды различной формы. Одна и та же вода принимает форму бутылки, куба, древнегреческой амфоры, хрустального шара и грязной лужи».

Эти слова станут эпиграфом к нашему уроку, в ходе которого мы поста-

раемся понять смысл этого высказывания. Запишите его, обращая внимание на орфограммы и пунктограммы.

## **6. Индивидуальная работа со словарями (приём «ученик в роли учителя»).**

Расскажите, что вы узнали о значении незнакомого слова

(Один ученик рассказывает у доски о значении слова амфора, другой о средствах художественной выразительности, использованных Солоухиным).

Какие средства выразительности использует автор?

Предполагаемый ответ:

В словаре С.И. Ожегова:

АМФОРА, -ы, ж. В античности: большой, с узким горлом и двумя ручками, сосуд для хранения вина, масла, зерна.

| прил. **амфорный**, -ая, -ое.

В словаре В.И. Даля:

АМФОРА ж. греч. остроконечный книзу глиняный кувшин, кубышка; их находят в древних гробницах.

В своём высказывании В. Солоухин использует метафору, сравнивая язык с океаном воды, которая может менять разную форму.

Метафора – это скрытое сравнение. Также в высказывании автор использует контекстные антонимы (слова противоположные по смыслу для автора в этом контексте: бутылка, куб, амфора, шар, лужа). Обучающиеся записывают значения слов и литературоведческие термины в тетрадь.

## **7. Редактирование текста научного стиля. Работа в парах.**

У.: Давайте обратим внимание на стилеобразующие особенности научного стиля.

*Прочитайте текст задачи, составленной мальчиком Вовой.*

Мы летом отдыхали у бабушки в деревне под Самарой. У бабушки в саду росли яблоки. Моя мамочка собрала **37 килограмм** яблок. Из нескольких килограмм она сварила очень вкусное варенье, а остальные яблоки разложила в 4 деревянных ящика по 7 кг в каждый. Мы с папой устали носить и складывать эти ящики в погреб. Сколько килограмм яблок моя мама израсходовала на мое любимое варенье?

1) Какие ошибки, связанные с незнанием стилей и грамматических норм русского языка допустил Вова?

2) Исправьте ошибки, допущенные Вовой. Запишите исправленный вариант задачи. Прочитайте задачу так, как она могла бы быть помещена в учебнике математики.

Предполагаемый ответ: *Мама собрала 37 килограммов яблок. Из нескольких килограммов она сварила варенье, а остальные яблоки разложила в 4 ящи-*

ка по 7 кг в каждый. Сколько килограммов яблок мама израсходовала на варенье?

## **8. Самостоятельное исследование и обсуждение.**

**У.:** Сравните тексты и ответьте на вопрос: в чем отличие научного от делового стилей?

### **Текст № 2**

Дождь – это атмосферные осадки в виде жидкости. Возникновение дождя связано с тем, что с поверхности рек, озер, морей и океанов испаряется жидкость, превращается в пар, который образует облака. Из облаков собираются тучи, которые и проливают на землю дождь.

### **Текст № 3**

Сегодня ожидаются значительные осадки. Дождь пройдет по Московской, Калужской, Брянским областям. Рекомендуем взять с собой в дорогу зонты.

Предполагаемый ответ: *Деловой и научный стили отличаются задачей. Задача научного стиля – сообщение + объяснение, задача делового – сообщение + инструкция.)*

Физкультминутка.

### **Творческое задание.**

**У.:** А сейчас я предлагаю вам творческое задание (его можно выполнять в парах). Перескажите (3 – 4 предложения письменно) начало какой-нибудь известной вам детской сказки в официально-деловом стиле, например, в форме репортажа с места событий или в форме криминальной хроники.

### **Хлебобулочное изделие**

*Дед Безымянный, проживающий по адресу: Тридешатое царство, Тридешатое государство, изба возле леса, предложил своей законной супруге – Старухе Безымянной выпечь на ужин сдобный продукт под названием «Колобок». Оценив обстановку и пожаловавшись на отсутствие продуктов для приготовления сдобы, Старуха Безымянная дала отказ своему законному супругу. Гражданин Безымянный предложил гражданке Безымянной собрать остатки продуктов питания и приготовить запрашиваемый продукт из них.*

**9. Анализ стилистических ошибок. Задание по разграничению стилей речи.**

**У.:** Прочитайте документы. Почему они вызывают смех?

### **Заявление служащей начальнику**

Дорогой Иван Иванович!

Отпустите меня на три дня в деревню, так как пора копать картошку, а мои родители старенькие, сами не справятся, да и мне стыдно будет, что я не смогла помочь им. С приветом, Елена Петровна. 15 сентября 2018 г.

### **Записка сына, обращенная к матери**

Настоящим довожу до Вашего сведения, что мною, учеником 9-го класса Ивановым Александром Сергеевичем, проживающим в кв. 85 дома № 11 по ул. Северной, сегодня, 18 апреля, произведена закупка пищевых продуктов в магазине № 42 на сумму 303 (триста три) рубля.

### **Записка в дневнике**

Уважаемые родители! Поскольку Ваш сын опять схватил пару, а в дневнике у него то пара, то кол, он, несомненно, срежется на экзаменах, и я буду вынужден выставить его из школы.

Директор школы В. Петров.

Предполагаемый ответ: допущено смешение делового стиля и разговорного, или стиль не соответствует речевой ситуации.

### **10. Открытое задание. Работа по карточкам «Я делаю вывод».**

У.: Мы подводим итоги урока, и я прошу вас вставить пропущенные слова в карточках и сформулировать свой вывод. Проверьте себя, оцените. Если 9 из 10 слов вставлены верно, поставьте себе «5», 8 – 7 слов – «4», 6 слов – «3».

### **Карточка «Я делаю вывод».**

В научном сообщении раскрываются научные понятия, излагаются научные теории. Цель научного стиля – расширить знания людей о мире, помочь им понять окружающую действительность (сообщение + объяснение). Сведения имеют познавательную ценность.

Деловое сообщение содержит сведения практического характера, помогающие человеку в конкретных жизненных ситуациях: как найти потерявшуюся собаку (объявление), испечь пирог (рецепт), воспользоваться бытовыми приборами (инструкция по применению) (сообщение + инструкция). (Самопроверка).

### **11. Стадия рефлексивного осмысления урока. Индивидуальная работа по карточкам.**

У.: *Какие открытия вы сделали на уроке? Как оцениваете свою работу? Поделитесь, ребята.*

Индивидуальное задание (высокий уровень). Три ученика в течение урока работали над карточкой «Мое открытие» (вставляли пропущенные слова в тексте по теме урока). Один ученик у доски защищает свое открытие, затем сравниваем с эталоном.

### **Карточка «Мое открытие»**

Смешение стилей, несомненно, является (ошибкой), связанной с (незнанием) стилей русского языка и может вызвать (улыбку). В (устной и письменной) речи мы должны подбирать слова и грамматические средства с учетом (условий общения). Выбор языковых средств зависит от обстановки и собесед-

ника, то есть от (речевой ситуации). Обращение к определённом стилю должно быть обоснованным. Речь – это связанное целое, и каждое слово в ней, любая конструкция должны быть (целенаправленны, стилистически оправданы).

Выставление оценок.

## **12. Домашнее задание.**

**У.:** А вы знаете о том, что право высказывать свою точку зрения записано в Конвенции о правах ребёнка. Вы сегодня воспользовались этим правом на уроке. Кто не воспользовался им сегодня в устной форме, может это сделать в письменной, выполняя домашнее задание (по выбору).

*Запишите его в тетради:*

1. Напишите объявление в газету о пропавшей собаке (кошке, попугае).

Определите стиль речи.

2. Составьте и запишите для Энциклопедического словаря определение слову «ветер». Определите стиль речи.

## **13. Заключительное слово учителя –1 мин.**

**У.:** Вернемся к эпиграфу.

*«Язык – это океан. Можно черпать и наливать в сосуды различной формы. Одна и та же вода принимает форму бутылки, куба, древнегреческой амфоры, хрустального шара и грязной лужи».*

Как вы понимаете эти слова?

Предполагаемый ответ: В. Солоухин хотел сказать нам, что от нас зависит, как мы будем использовать язык.

Желаю вам создавать только удивительные и прекрасные формы для наполнения их чистой океанской водой, ведь как говорил Л.Н. Толстой: *«Слово – выражение смысла... и потому слово должно соответствовать тому, что оно выражает».*

**У.:** Урок окончен. До свидания.

## **Литература**

1. Галкина И. Электронные физминутки для глаз (3 части) // <http://pedsovet.su/>
2. Мищенко С.Н. Урок русского языка в 6 классе. Разграничение научного и делового стилей речи. // [proshkolu.ru](http://proshkolu.ru)
3. Национальный сервер современной поэзии // [stihi.ru](http://stihi.ru)
4. Новикова Л.И. Поурочные разработки по русскому языку: 6 класс: к учебнику М.М. Разумовской и др. Русский язык. 6 класс. – М.: Издательство «Экзамен», 2007.



# ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И МАТЕМАТИКЕ «МАГИЯ ЧИСЕЛ И ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ»

**Климова Татьяна Геннадиевна,**  
учитель русского языка и литературы  
**Пахомова Ольга Алексеевна,**  
учитель математики

## **Тип урока:**

орфоэпический и орфографический практикум; обобщающий интегрированный урок по русскому языку и математике.

## **Цели урока:**

- повторить особенности правописания числительных;
- развивать умение пользоваться справочными материалами;
- развивать интерес к двум наукам (русскому языку и математике) на базе получения дополнительной информации;
- совершенствовать мыслительные (обобщение, классификация, установление аналогий) и общеучебные умения и навыки;
- показав взаимосвязь разных наук, дать целостное представление об окружающем мире.

## **Задачи.**

### *1) Обучающая.*

#### **Знать:**

- чем отличается число от имени числительного;
- в чём состоят особенности склонения числительных;
- о языковой норме употребления числительных в устной речи.

#### **Уметь:**

- грамотно употреблять в устной и письменной речи имя числительное, работая с математическими текстами;
- высказываться на лингвистическую тему – пользоваться справочной литературой.

### *2) Развивающая:*

- развивать творческие способности учащихся: быстроту реакции, ассоциативность мышления, речь, зрительную память.

### 3) *Воспитательная:*

- воспитывать уважение и любовь к родному языку даже при изучении столь сложной темы, используя материал других школьных дисциплин – географии, математики, литературы.

**Оборудование:** таблица «самостоятельные части речи»; карточки с текстами; справочники, толковые словари, учебник русского языка для 6 класса под редакцией М.Т. Баранова, учебник математики для 6 класса под редакцией Н.Я. Виленкина.

#### **Методы и приёмы:**

Вербальные – беседа, рассказ.

Визуальные – таблица, тексты.

**Краткий методический комментарий.** Интегрированные уроки в системе школьного образования должны занимать особое место, так как перспективная цель таких уроков – показать ребятам глубокую взаимосвязь разных наук, дать целостное представление об окружающем нас мире.

Данный урок – результат поиска решения одной из важнейших проблем школьного образования – развития общеучебных умений и навыков. Очевидно, что в «базовом» школьном образовании должна быть продумана целая система интегрированных уроков.

Особенность данного урока в том, что в нем объединены два предмета (русский язык и математика). Вести его будут два учителя. Проведение такого урока целесообразно, так как темы “Имя числительное” (русский язык) и “Число” (математика) как нельзя лучше дают представление о цельности окружающего нас мира.

#### Содержание.

1. Вступительное слово учителя под музыку песни «Дважды два четыре».
2. Сообщение темы урока, цели и задачи.
3. Устный счёт.
4. Работа с отрывками из стихотворений Ванды Хотомской.
5. Соотнесение цифр и имён числительных.
6. Работа с деформированным текстом.
7. Решение уравнений.
8. Определение частей речи.
9. Беседа о связи чисел и числительных.
10. Подведение итогов урока:
  - 1) беседа;
  - 2) решение устной задачи;
  - 3) решение ребусов;
  - 4) извлечение лишнего;

5) домашнее задание, комментированное выставление оценок.

### **Ход урока.**

#### **1. Вступительное слово учителя под музыку песни «Дважды два четыре».**

С помощью языка люди передают друг другу разнообразные сведения, выражают свои мысли и чувства или, как говорят, обмениваются информацией. В мире существует около двух тысяч различных языков, на которых говорят, пишут, читают разные народы. Это естественные языки. Они возникли и развивались вместе с народами. По мере изучения математики вы постепенно знакомитесь с математическим языком. Он относится к искусственным языкам, но неразрывно связан с русским языком.

Этот урок, ребята, будет для вас несколько необычным, вы видите перед собой не одного, а двух учителей: учителя математики и учителя русского языка. Чем это вызвано? Сегодня мы своим уроком хотим помочь вам понять, как все наши школьные науки близки друг другу, как они дружно живут бок о бок, помогая вам разобраться в трудных вопросах этой жизни. Одна наука не может быть обособлена, она опирается на знания других наук, и человек, который это осознает и умеет пользоваться этими знаниями, может считать себя всесторонне развитой личностью. Вот послушайте, я сделала выписки из нескольких учебников, вы сейчас без труда узнаете, что это за науки:

В 1991 году население планеты составило пять миллиардов триста семьдесят четыре миллиона человек.

Поверхность всего земного шара равна 510 млн. км<sup>2</sup>. На долю суши приходится около 149 млн. км<sup>2</sup> или 29 % всей поверхности Земли.

Что это за наука? (География)

Древняя русская летопись впервые упомянула имя Москвы в тысяча сто сорок седьмом году, а в 1156 году город укрепил суздальский князь Юрий Долгорукий. (История)

В 100 граммах семян бобов содержится до 45 гр. белка, до 27 гр. растительного масла. Бобы имеют стебель высотой до 170 см. На каждом стебле от 20 до 70 плодов бобов, дающих от 40 до 190 гр. семян с одного растения. (Биология)

Итак, ребята, мы убедились, что без числительных не может существовать ни одна наука.

#### **2. Объявляется тема урока, цели и задачи.**

Сегодня мы погрузимся в магию чисел и числительных и будем учиться отличать число от числительного.

#### **3. Устный счёт.**

С помощью языка люди передают друг другу разнообразные сведения,

выражают свои мысли и чувства или, как говорят, обмениваются информацией.

В мире существует около 5000 различных языков, на которых говорят, пишут, читают разные народы. Это естественные языки. Они возникли и развивались вместе с народами.

По мере изучения математики вы постепенно знакомитесь с математическим языком. Он относится к искусственным языкам, но неразрывно связан с русским языком. Давайте прочитаем задания и переведем с русского на математический язык и обратно.

#### **Задания.**

1) Два в кубе  $2^3=8$

2) Произведение всех делителей числа восемь  $1*2*4*8=64$

3) Сумма цифр числа триста пятьдесят девять  $3+5+9=17$

4) Частное суммы чисел сорок три и три и разности чисел сто сорок и сто семнадцать  $(43+3): (140-117)=2$

А теперь переводим с математического языка на русский (при этом обмениваемся тетрадями и проверяем, что получилось у соседа по парте).

Решаем № 1080.

А) Произведение 25 и суммы чисел (12 и 8).

Б) Сумма 5 и произведения чисел 6 и 8.

**4. Попытаемся разобраться, чем число отличается от имени числительного. Прочитайте тексты-отрывки из забавных стихотворений Ванды Хотомской:**

#### **Три**

Есть у нас 3 сес3цы  
Вы не знаете их?  
Как бы мне ухи3ться  
Рассказать о троих?  
У одной, что С3жова  
Над окошком жил с3ж.  
С3чь она мастерица –  
Приходи к ней, малыш.

#### **Сто**

У про100го 100рожа –  
Не про100рный дом,  
Ча100 в нем 100ножка  
Бродит под 100лом.  
Дорожит 100ножка  
Чи100тою ног  
и 100личной ваксой.

Чистит 100 сапог.  
Вместо 100 двух не про 100  
Вычистить все 100  
Сразу 100лько обуви  
Не носил никто!

(Перевод Л. Кондратенко.)

- Почему трудно читать эти тексты?
- Когда удобно пользоваться записью числа цифрами и буквами?
- Какая запись числа принята?
- Объясните разницу между понятиями “число” и “имя числительное”.

(Число – математическая величина, имя числительное – часть речи, которая обозначает число.)

### 5. Запишите ответы на вопросы словами, затем цифрами:

- Сколько лет жили старик со старухой в «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина? (*Тридцать лет и три года – 33*)
- Сколько богатырей было в «Сказке о мертвой царевне»? (*семь богатырей – 7*)
- Сколько пятниц на неделе у человека, легко и часто меняющего свои решения? (*семь пятниц – 7*)
- Сколько коробов можно наврать? (*три короба – 3*)
- О скольких каплях воды говорится во фразеологизме со значением «очень похожи», «одинаковые»? (*две капли – 2*)
- Сколько должно быть зайцев, чтобы погнаться за ними и ни одного не догнать? (*два зайца – 2*)
- Сколько раз нужно примерить, чтобы один раз отрезать? (*семь раз – 7*)

### 6. Исправьте ошибки.

Около **триста миллионов** лет назад наша Земля была совсем другой. Некоторые деревья достигали почти **сорок** метров. Пассажирский самолет летит со скоростью до **девятьсот** километров в час. Эта необычная антенна имеет диаметр около **семьдесят** метров в глубину не менее **четырнадцать** метров.

(Записано на доске. Ученикам только переписать и исправить на доске).

Проверим вашу работу.

Около **трёхсот** миллионов лет назад наша Земля была совсем другой. Некоторые деревья достигали почти **сорока** метров. Пассажирский самолет летит со скоростью до **девятьсот** километров в час. Эта необычная антенна имеет диаметр около **семидесяти** метров в глубину не менее **четырнадцати** метров.

**7. Физминутка.** Необходимо быстро проверить, правильно ли выполнено задание, если «да», то руки вытянуть вперед, если «нет», то поднимаете руки вверх. Учитель показывает карточки с заданиями. Например: 142 – четное чис-

ло, верна ли пропорция  $6:2=12:3$  и т.д.

Проверим, кто самый внимательный.

– Я буду называть слова разных частей речи. Ваша задача – хлопнуть в ладоши, когда я назову числительное.

Двойной, тройка (лошадей), шестой, удвоить, четырехэтажный, пятеро, восьмой, десятичная (дробь), три, две седьмых, пятиклассника, сто, столетний, сотый (по списку).

### 8. Работа с уравнениями:

– При чтении уравнений и буквенных выражений помните, что названия букв  $x$ ,  $y$ ,  $z$  мужского рода, а названия остальных латинских букв среднего рода. Склонять названия букв в математике не принято, например:

$x+25=50$  – сумма икс и двадцати пяти равна пятидесяти;

$x=25$  – икс равен двадцати пяти.

Произведения читают, называя каждый множитель в родительном падеже, например:

$175 \times 60$  – произведение ста семидесяти пяти и шестидесяти

- теперь самостоятельно прочитайте правило в учебнике “Математика” (6 класс под ред. Н.Я. Виленкина, 2001) на стр. 221, вычислите устно:

- №1268 (1 вариант – а, б; 2 вариант – в, г),
- №1274 – а, б.

Замечание: при чтении разностей следите за верным сочетанием глаголов и предлогов. Глагол *вычесть* требует предлога **из**.

Глагол *отнять* требует предлога **от**.

– какие особенности чтения примеров, уравнений вы запомнили?

– Приведите подобные примеры.

**9. На доске опорная таблица. Проверим, как вы умеете определять части речи.**

### Таблица. “Части речи”

<u>Части речи:</u>	<u>Вопросы:</u>
Имя существительное	Кто? Что?
Имя прилагательное	Какой? Чей?
Имя числительное	Какой? Сколько?
Глагол	Что делать? Что сделать?

– Что обозначает каждая часть речи?

– Достаточно ли грамматического вопроса для определения части речи?

– Прочитайте словосочетания:

**Тройка (за ответ), (три) товарища, трехместная (лодка), утроить (усилия). Десятый (по списку),сто (деревьев), столетний (друг), (стал) пя-**

**тикласником, пять (секунд), второй (день).**

– Определите части речи, пользуясь опорной схемой.

– Ответьте на вопросы:

- 1) Что общего в словах?
- 2) Чем они отличаются друг от друга?

(Ученики определяют грамматические отличия слов. Обязательно подчеркнуть взаимосвязь на основе общей семантики – значения числа.)

### **10. Беседа о связи чисел и числительных.**

Учитель русского языка проводит беседу:

1. Какие числа называются положительными?
2. Какие числа называются отрицательными?
3. Как умножить два отрицательных числа?
4. Как умножить два числа с разными знаками?
5. Как разделить два отрицательных числа?
6. Как разделить два числа с разными знаками?
1. Что такое имя числительное?
2. Какие бывают числительные?
3. Какие имена числительные называются количественными?
4. Какие имена числительные называются порядковыми?
5. Назовите разряды количественных числительных?
6. Как отличить имена числительные от других частей речи с числовым значением?

### **11. Итоги урока:**

#### **1) Беседа:**

– Чем различаются запись числа и числительного? Для чего используется числительное в речи?

– Для чего проводился совместно урок русского языка и математики?

#### **Чтение стихотворения:**

Как обойтись бы без числа

Наука точная могла?

Расчет во всяком деле нужен,

Ты и с числительным будь дружен.

- что нового вы узнали на уроке?
- чему научились?
- было ли интересно?

#### **2) Это интересно...**

## Некоторые единицы измерения

Числительное Древней Руси	Современная единица измерения
Аршин	75 см
Ведро	12,999 л
Верста	1,0668 км
Вершок	4,44 см
Десятина	1,092 га
Доля	44,435 мг
Золотник	4,27 г
Лот	12,8 г
Сажень	2,13 м
Миля	7,467 км
Пуд	16,381 кг
Фунт	409,5 г
Фут	30,488 см
Дюйм	2,54 см
Четверик	26,24 л

Пользуясь таблицей, решите устную задачу.

Известно, что рост А.С. Пушкина равен 5 футам 3 дюймам. Вырази его в сантиметрах, Результат округли до единиц.

**Решение:**  $5 \cdot 30,488 + 3 \cdot 2,54 = 152,44 + 7,62 = 160,06 = 160 \text{ см} = 1 \text{ м } 60$

см

### 3) Решите ребусы:

*Смор 1 а*

*По 2 л*

*Ви 3 на*

*100 рона*

*7я*

*40а*

*о5*

### 4) Найдите “четвертое лишнее”.

А) Двадцать один, восемь, сдьмой, пять;

Б) Девятый, первый, семеро, одиннадцатые;

В) Тридцатый, восьмой, пятиэтажный, третий;

Г) Пятеро, шестнадцать, двое, семеро.

– Что мы повторяли?

– Каковы морфологические особенности имен числительных?



**5) Домашнее задание (по выбору), комментированное выставление оценок:**

- сочинить сказку, в которой есть числительные
- подобрать из художественных произведений эпизоды с числительными
- написать мини-сочинение на тему: “Мой друг – имя числительное”
- произвести запись на любой носитель информации, содержащую имена числительные (прогноз погоды, результаты спортивных соревнований...)

**Литература**

1. Беляева О.В., Даценко О.А. За страницами учебника математики: Пособие для учащихся 5 – 6 классов ср. шк. – М.: Просвещение, 1989.
2. Вартаньян Э. Из жизни слов. – М., 1963.
3. Виленкин Н.Я., Чесноков А.С. Учебник математики для 6 класса. – М., 2002.
4. Григорян Л. Т. Язык мой – друг мой. – М., 1988.
5. Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.С. Развитие речи: Теория и практика обучения: 5 – 7 классы. – М., 1991.
6. Кривин Ф. Карманная школа. – Ужгород, 1962.
7. Саплина Е.В., Саплин А.И. Путешествие в историю. Пособие для учащихся. М.: ЦГО, 1995.
8. Энциклопедический словарь юного филолога/ Сост. М. В. Панов. – М.: Педагогика, 1984.

# СЦЕНАРИЙ УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ «УПОТРЕБЛЕНИЕ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ»

**Михейкина Ирина Дмитриевна,**  
учитель русского языка и литература

## **Цель:**

– формирование знаний учащихся о роли прилагательных в речи.

## **Обучающие задачи:**

- рассмотреть роль прилагательных в речи;
- повторить правописание имён прилагательных.

## **Развивающие задачи:**

- развивать наблюдательность, умение выразительно читать текст;
- формировать умение употреблять имена прилагательные в речи.

## **Воспитывающая задача:**

- формировать познавательную активность;
- формировать умение работать в паре.

## **Технологии:**

- ИКТ: средства программного обеспечения интерактивной доски:  
запись текстов;
- технология сотрудничества;
- технология проблемного обучения;
- здоровьесберегающие.

## **Методы:**

- объяснительно-иллюстративный;
- проблемный;
- деятельностный;
- частично-поисковый;

**Формы работы:** фронтальная, парная, индивидуальная

## **Оборудование:**

- интерактивная доска;
- учебник русского языка для 6 класса (под ред. М.М. Разумовской);
- раздаточный материал (листы с заданиями).

**Оформление:** презентация к уроку в программе Power Point.

## **Ход урока**

I. Организационный момент.

О какой части речи говорится в данном высказывании.

... – самая изобразительная часть речи. ... – могут описать цвет, запах,

форму любого предмета, рассказать о наших чувствах, характере, внешности, переживаниях, о настроении. (Виктор Владимирович Виноградов)

Ответ.

Прилагательное – самая изобразительная часть речи. Прилагательные могут описать цвет, запах, форму любого предмета, рассказать о наших чувствах, характере, внешности, переживаниях, о настроении. (Виктор Владимирович Виноградов)

II. Записываем число и тему урока.

III. Слова для распределительного диктанта. Запишите слова, распределяя их в 2 столбика, выделите суффиксы.

Дли..ая, ветре..ый, песча..ые, дерева..ый, осе..ие, школь..ые, туман..ый, гуси..ая, таинстве..ая, безветре..ая, стари..ый, оловя..ый, кожа..ый, со..ый, серебря..ый, лоси..ые.

Ответ.

Н

НН

Ветр-ен-ый

длин-н-ая

Песч-ан-ая

дерев-янн-ый

Школь-н-ые

осен-н-ие

Гус-ин-ая

туман-н-ый

Кож-ан-ый

таинств-енн-ая

Серебр-ян-ый

безветренн-ая

Лос-ин-ые

стар-ин-н-ая

Олов-янн-ый

Сон-н-ый

IV. Найдите в данном предложении прилагательное, объясните написание выбранного слова, выполните морфемный разбор и восстановите словообразовательную цепочку

Улица освещалась придорожными фонарями.

При-дорожная – дорож-н-ая – дорога

V. Работа с текстами.

• Перед вами 2 текста. Познакомьтесь с ними самостоятельно. Давайте прочитаем их вслух, но во время прочтения обратите внимание, что в этих текстах общего и что различного.

**Текст 1.**

**Первый снег робок и тих. Небо серое, снежок белый и лёгкий. Поля и лесные поляны гладкие и чистые. Кружатся в воздухе и падают на землю пушистые искристые снежинки. Одна красивее другой: вот цветок с шестью лепестками, а вот звёздочка с лучами.**

## Текст 2.

Снег – это разновидность атмосферных осадков, которые состоят из мелких ледяных кристалликов. Они выпадают на поверхность нашей планеты из слоисто-дождевых облаков в зимнее время года, создают снежный покров, укрывают земную поверхность до прихода весны.

(Общая тема снег, различные стили речи: 1 художественный, 2 научный.)

- Как вы это определили? (в 1 тексте много слов в переносном значении, он выразительный, во 2 слова в прямом значении)
- Подчеркните все имена прилагательные в обоих текстах. Определите их роль.

В художественном стиле для создания более точной, выразительной, образной картины. Как правило, имена прилагательные используются в переносном значении, такие слова мы относим к эпитетам. (робок, тих, легок). В научном стиле слова используются в составе терминов, их значение прямое.

- Посмотрите на данные тексты еще раз и ответьте на вопрос, что изменится, если мы уберем имена прилагательные. (1 текст теряет выразительность, 2 текст теряет смысл)

## VI. Физкультминутка.

А теперь, ребята, встали.

Быстро руки вверх подняли,

В стороны, вперед, назад.

Повернулись вправо, влево,

Тихо сели, вновь за дело.

## VII. Работа в парах над созданием собственного текста.

Используя предложенные слова, составьте и запишите текст из 3 – 5 предложений. Тему и стиль вы определяете самостоятельно. (Слова даются в начальной форме)

Долгий, белый, снежный, белоснежный, холодный, суровый, прекрасный, красивый, морозный, удивительный, сказочный, долгожданный, великолепный. (Работают в парах, читают тексты все желающие)

VIII. Работа в парах над подбором имен прилагательных в прямом и переносном значении к словам СНЕЖИНКА, ЛЕД, ИНЕЙ (по слову на каждый ряд).

Снежинка		Лед		Иней	
прямое	переносное	прямое	переносное	прямое	переносное

## IX. Подведение итогов.

Посмотрите, пожалуйста, на доску и закончите предложения.

На сегодняшнем уроке я узнал...

Мне понравилось...

Мне не понравилось...

(В зависимости от стиля они придают тексту образность, выразительность, точность, конкретизируют то, о чем говорится в тексте...)

**Х.** Домашнее задание. Перед вами текст. Просмотрите на его строение и определите стиль. (Это отрывок из инструкции, а инструкция принадлежит к деловому стилю.) Ваша задача дома провести исследование: найти все прилагательные и определить их роль в деловом стиле. Запишите вывод, с какой целью употребляются имена прилагательные в деловом стиле.

**Инструкция.** Как выбрать лопату для уборки снега.

1. Самый распространенный способ уборки снега – работа лопатой. Нужна специальная модель – снеговая. Она имеет широкий ковш с небольшим углублением и прямую кромку.

2. Желательно выбирать с прочной металлической окантовкой: ведь лопатой придется сгребать и отбрасывать снег.

3. Продуктивность процесса зависит от ширины рабочей части, которая может составлять от 35 до 75 см.

4. Модели с ковшом шириной до 100 см называются скреперы. Они подходят для расчистки больших участков и используются в основном для сгребания снега. Вместо обычного черенка для удобства работы у них предусмотрена П-образная рукоять.

**Рабочий лист.**

**Задание № 1.**

\_\_\_\_\_ – самая изобразительная часть речи. \_\_\_\_\_  
– могут описать цвет, запах, форму любого предмета, рассказать о наших чувствах, характере, внешности, переживаниях, о настроении. (Виктор Владимирович Виноградов)

**Задание № 2.**

Дли..ая, ветре..ый, песча..ые, дерева..ый, осе..ие, школь..ые, тума..ый, гу-  
си..ая, таинстве..ая, безветре..ая, стари..ый, оловя..ый, кожа..ый, со..ый, сереб-  
ря..ый, лоси..ые.

### **Задание № 3.**

#### **Текст 1.**

Первый снег робок и тих. Небо серое, снежок белый и лёгкий. Поля и лесные поляны гладкие и чистые. Кружатся в воздухе и падают на землю пушистые искристые снежинки. Одна красивее другой: вот цветок с шестью лепестками, а вот звёздочка с лучами.

#### **Текст 2.**

Снег – это разновидность атмосферных осадков, которые состоят из мелких ледяных кристалликов. Они выпадают на поверхность нашей планеты из слоисто-дождевых облаков в зимнее время года, создают снежный покров, укрывают земную поверхность до прихода весны.

### **Задание №4.**

Используя предложенные слова, составьте и запишите текст из 3 – 5 предложений. Тему и стиль вы определяете самостоятельно. (Слова даются в начальной форме)

Долгий, белый, снежный, белоснежный, холодный, суровый, прекрасный, красивый, морозный, удивительный, сказочный, долгожданный, великолепный.

### **Задание №5. \***

Иней	
прямое	переносное

#### **Домашнее задание.**

Прочитайте текст. Сравните его с текстами, приведенными в задании №3 (тема, стиль, речевая ситуация). Проанализируйте роль имен прилагательных и сделайте вывод, с какой целью употребляются имена прилагательные в данном стиле текста.

\*\*\*Составьте и запишите текст на тему «Употребление имен прилагательных в различных стилях речи».

5. Самый распространенный способ уборки снега – работа лопатой. Нужна специальная модель – снеговая. Она имеет широкий ковш с небольшим углублением и прямую кромку.

6. Желательно выбирать с прочной металлической окантовкой: ведь лопатой придется сгребать и отбрасывать снег.

7. Продуктивность процесса зависит от ширины рабочей части, которая может составлять от 35 до 75 см.

8. Модели с ковшом шириной до 100 см называются скреперы. Они подходят для расчистки больших участков и используются в основном для сгребания снега. Вместо обычного черенка для удобства работы у них предусмотрена П-образная рукоять.

# СЦЕНАРИЙ УРОКА ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ В 8 КЛАССЕ «МОРАЛЬ»

**Крылова Ольга Александровна,**  
учитель истории и обществознания

**Цель:** сформировать представление учащихся о морали как общепринятой норме поведения, не закрепленной в законах, добре и зле как этических категориях морали.

**Задачи.**

**Образовательные:**

- познакомить учащихся с понятием «мораль»;
- дать представление об основных категориях морали: «добре» и «зле».

**Развивающие:**

- развивать умения анализировать различные ситуации с позиций норм морали, проводить анализ сходных явлений;
- развивать умение работать с документами, сравнивать различные точки зрения по проблеме.

**Воспитательные:**

- воспитывать толерантность, уважительное отношение к другим людям;
- сформировать понимание ценности собственных жизненных целей и задач при уважении целей и задач других людей.

## План урока

**Эпиграф урока:**

Добрый человек – не тот, кто умеет делать добро, а тот, кто не умеет делать зло.

В.О. Ключевский

### **I. Проверка домашнего задания.**

«КОРЗИНА АССОЦИАЦИЙ». Ребятам предлагается взять предмет из корзины, рассказать, какие ассоциации он вызывает по теме: «Духовная сфера общества» (например, открытка с репродукцией – искусство, одна из областей духовной сферы и т.д.).

Работа с классом:

– Какую сферу общественной жизни мы изучали на прошлом уроке?  
(Сфера духовной жизни)

– Какие еще сферы общественной жизни знаете?

– Что отличает духовную сферу от других сфер общества?

– Как связаны культура общества и культура отдельного человека?

– Какие особенности характеризуют духовную жизнь современной России?

**Актуализация знаний и переход к новой теме.** Выберите лишнее в ряду и объясните свой выбор – книга, скульптура, воображение, картина (воображение относится к внутренней культуре, а что еще ...?)

– Ребята, обсудим эпитафию к нашему уроку.

– Может быть, кто-то догадался, о чем пойдет речь сегодня на уроке?

**II. Объявление темы и целей урока.**

Тема нашего сегодняшнего урока: «Мораль» «Крошка сын к отцу пришел, и спросила Кроха: Что такое хорошо и что такое плохо?»... Простые понятия, что же они означают?

– Сегодня на уроке мы познакомимся с таким понятием, как «мораль», его основными категориями: «добро» и «зло», узнаем, чем отличаются понятия «мораль» и «нравственность», поговорим о том, как понимали добро философы в разные времена.

---

### **III. Знакомство с новым материалом.**

#### **1. «Корзина идей».**

– Предлагаю вам назвать слова или словосочетания к понятию «мораль».

– Какие ассоциации у вас возникли?

*Вывод:*

**Мораль – правила поведения человека в обществе, не закреплённые в законах.**

*Таблица дана в рабочем листе с пропусками, заполняется в течении урока.*

#### **Мораль и право**

<b>Вопросы для сравнения</b>	<b>Право</b>	<b>Мораль</b>
Кто вырабатывает	Государство	Общество
Где закреплено?	В законах государства	Нет письменного закрепления
Каковы последствия нарушения?	Наступает юрид. ответственность	Общественное осуждение, критика, “угрызение” совести
Выполнение	Обязательно	Не обязательно
Что регулирует?	служат для регулирования и оценки поступков человека.	



– Обратимся к словарю.

**Мораль** – это особые духовные правила, регулирующие поведение человека, его отношение к другим людям, к окружающей среде и к самому себе с позиции добра и зла, справедливости и несправедливости (*запись в тетради*)

Каково происхождение морали?

– Термин «мораль» впервые **встречается во 2 веке** в трудах древнеримского юриста, политика и философа Цицерона. Но определённые правила поведения существовали задолго до появления самого термина «мораль».

– Опираясь на текст учебника, докажите это. (*Стр. 56 учебника: Моисей, Конфуций, Иисус Христос*)

**Ещё в VI веке до н.э. Конфуцием было сформулировано «золотое правило», которое гласит:**

**Не делай другому того, чего себе не желаешь.**

## **2. Мораль, нравственность.**

– Некоторые учёные считают, что между понятиями «мораль» и «нравственность» можно поставить знак =, а кто-то утверждает, что это – не одно и то же.

– А как считаете вы? Обоснуйте свою позицию, прочитав определение нравственности в вашем рабочем листе.

Нравственность – это совокупность людских нравов, сама жизнь, точнее, та часть жизни, которая связана с делами, обычаями и нравами, практическим поведением людей дома, в семье, на работе, на отдыхе и т.д.

<b>Мораль</b>	<b>Нравственность</b>
правила поведения (как надо поступать)	практические поступки людей

– У людей есть образец поведения, но все ли следуют нормам морали?

Основное противоречие морали – между знанием и поступком, человек знает моральные нормы, но склонен поступать иначе.

### **Отрывок из фильма «Розыгрыш».**

Как оказалось, началось всё с шутки лидера класса Олега Комаровского – он подговорил одноклассников отложить контрольную работу, а для этого попытаться обмануть учительницу математики, Марию Васильевну Девятову, что она якобы не предупреждала о контрольной.

Как вы увидели, Тая не смогла солгать и расплакалась.

Мария Васильевна поняла, что её обманули.

Возмущённая жестокостью учеников, Мария Васильевна всем, кого

спрашивала о контрольной, в том и числе и Комаровскому, поставила по единице.

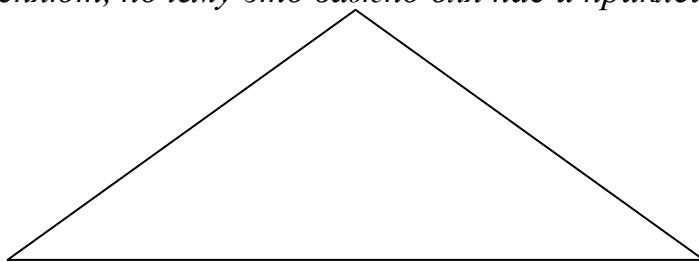
Игорь Грушко – новый ученик. У него проблемы с семьёй, и живёт он с тёткой. Но у него есть талант – он играет на гитаре, пишет песни и мечтает набрать группу музыкантов. Что он и делает, несмотря на препятствия. Комаровский понимает, что его позициям лидера был нанесён урон, и пытается выправить положение. **Но весь конфликт фильма основан на разности жизненных ценностей.** Для Игоря это – правда, честность, возможность заниматься творчеством, нести в этот мир счастье. Он, конечно, не формулировал это так, но занимался именно этим. Стоит только послушать его песню «Бабочки». Для Олега же главное – достижение цели. Любыми способами. Не зря ему говорит отец: «Ты к своей цели идёшь – как мостки через болото перебрасываешь. Ну, добежишь ты до своей цели раньше всех, и что? Обернешься однажды назад, что увидишь? Беговую дорожку?».

*Обсуждение отрывка.*

### ***Нравственные ценности***

Под ценностями принято понимать всё то, что людям особенно дорого, к чему относятся с волнением, почтением, уважением. Это могут быть чувства, взгляды, интересы, принципы поведения. У каждого человека складываются свои ценности, выстраивается своя пирамида ценностей, составляющая неповторимый внутренний мир каждого человека. Но есть ценности важные для всех, для общества в целом.

Ребята, предлагаю построить свою пирамиду ценностей. По кирпичику сложить то, что ценно для нас. (*Выбирают карточки Долг, Совесть, Гуманизм и т.д., объясняют, почему это важно для нас и приклеивают на ватман*).



### ***3. Стимулы нравственного поведения.***

Совесть, благородство и достоинство –

Вот оно, святое наше воинство.

Протяни ему **свою ладонь,**

За него не страшно и в огонь.

Лик его высок и удивителен.

Посвяти ему свой краткий век.

Может, и не станешь победителем,  
Но ты будешь жить как человек!

Булат Окуджава

– Что значит «жить как человек?»

Обратимся к тексту рассказа Василия Александровича Сухомлинского «След на земле». Прочитаем и ответим на вопросы.

*(Рабочий лист с текстом)*

– Что, по вашему мнению, в большей степени стимулирует нравственное поведение людей? Выберите вариант ответа:

- *Боязнь общественного осуждения*
- *Совесть, чувство долга*
- *Одобрение окружающих*
- *Желание делать как все*
- *Боязнь наказания*

– Конечно, в своих поступках люди должны руководствоваться своей совестью, понимать, что хорошо, а что плохо. Именно поэтому основными категориями морали являются добро и зло.

– Существуют ли нормы, закрепленные в законах, которые бы регулировали нравственные поступки людей? (Нет)

– Но все же есть правила, нормы, которые не закреплены письменно, но, тем не менее, регулируют жизнедеятельность людей.

#### ***IV. Добро и зло.***

##### ***1. Прием «мозговой штурм».***

– Какие ассоциации у вас возникают к слову «добро»? «зло»? Назовите их.

Добро – это всё, что способствует улучшению жизни, нравственному возвышению личности, совершенствованию общества.

Зло – явление отрицательное, противоположное добру. К сожалению, оно многолико.

**Откроем учебник на стр. 61.**

**Ситуация. Обсудим.**

Чтобы в жизни было больше добра, свои поступки мы должны оценивать моральной меркой.

Вспомните **«Золотое правило морали».**

***А теперь, протяните к солнышку свои ладони***

– Напишите качества доброго человека на солнечных лучиках (каждая пара получает по «лучику-ладошке», на котором нужно написать качество доброго человека, свойство доброты). Посмотрим, что у нас получилось?!

## ***V. Закрепление изученного материала.***

Ребята, в рабочем листе – таблица, которую мы теперь можем заполнить.

### ***4. Домашнее задание***

#### **Домашнее задание на выбор:**

- подобрать материалы из средств массовой информации или художественной литературы о моральном выборе человека (добро и зло) или
- написать эссе на тему: «Приходилось ли тебе когда-нибудь делать выбор между добром и злом?»

## ***VI. Подведение итогов.***

### ***Притча о мудром Мастере.***

– Послушайте притчу о мудром Мастере и объясните, в чём её смысл.

*Давно-давно в старинном городе жил Мастер, окружённый учениками. Самый способный из них однажды задумался: «А есть ли вопрос, на который наш Мастер не смог бы дать ответ?». Он пошёл на цветущий луг, поймал самую красивую бабочку и спрятал её между ладонями. Улыбаясь, он подошёл к Мастеру и спросил:*

*– Скажите, какая бабочка у меня в руках: живая или мёртвая?*

*Он крепко держал бабочку в своих ладонях и был готов в любое время сжать их ради своей истины.*

*Не глядя на руки ученика, Мастер сказал:*

*– Все в твоих руках. (Учитель раскрывает ладони, а там бабочка. Желает ребятам делать правильный выбор)*

– Наш урок подходит к концу. Что он вам дал?

– Какие выводы вы для себя сделали?

– Вы сегодня работали очень хорошо, аргументировано отвечали на поставленные вопросы и заслуживаете оценки «отлично». Но помните, что окончательную оценку вам поставит сама жизнь. Старайтесь всегда в любой ситуации руководствоваться «золотым правилом», которое гласит:

(хором)

**Не делай другому того, чего себе не желаешь!**

## Рабочий лист

### 1. Работа с текстом.

Прочитайте рассказ и ответьте на вопросы.

#### След на земле (Василий Александрович Сухомлинский)

Старый мастер возвел каменный дом. Стоит, любуется. А в то время мальчик прыгнул на ступеньку и оставил след своей маленькой ножки на не успевшем застыть цементе. Ничего не сказал мастер, а мальчик засмеялся и убежал.

Прошло много лет. Мальчик стал взрослым человеком. Жизнь у него не сложилась, так как он часто переезжал из города в город, нигде долго не задерживался, ни к чему не привязывался – ни руками, ни душой.

Наступила старость. Вспомнив свое село, приехал он на родину. Встречается с людьми, называет свою фамилию – никто не помнит его.

– Что ты оставил по себе? – спрашивают люди. – Есть ли у тебя сын или дочь?

– Нет у меня ни сына, ни дочери, – отвечает.

– Может быть, ты посадил дуб?

– Нет, не посадил я дуба.

– Может быть, взлелеял поле?

– Нет, не взлелеял я поля.

– Ну так значит, ты песню сложил?

– Нет, и песни я не сложил.

– Так кто же ты такой? Что ты делал всю жизнь свою? – изумились люди.

Ничего не ответил человек. Вспомнилось ему то мгновение, когда оставил он след на ступеньке. Пошёл к дому. Стоит дом, будто его вчера строили, а на самой нижней ступеньке – окаменевший след маленькой ножки. «Вот и всё, что останется после меня на земле! – с горечью подумал человек. – Но ведь этого мало... Не так надо было жить!»

### *Вопросы*

1. Чем измеряется жизнь?
2. Как должен жить человек?
3. Какой след оставил главный герой?

### 2. Запиши определение в тетрадь.

**Мораль** – это особые духовные правила, регулирующие поведение человека, его отношение к другим людям, к окружающей среде и к самому себе с позиции добра и зла, справедливости и несправедливости.

<b>Мораль</b>	<b>Нравственность</b>
правила поведения (как надо поступать)	практические поступки людей

**Нравственность** – это совокупность людских нравов, сама жизнь, точнее, та часть жизни, которая связана с делами, обычаями и нравами, практическим поведением людей дома, в семье, на работе, на отдыхе и т.д.

2. Что, по вашему мнению, в большей степени стимулирует нравственное поведение людей? Выберите вариант ответа:

- *Боязнь общественного осуждения*
- *Совесть, чувство долга*
- *Одобрение окружающих*
- *Желание делать, как все*
- *Боязнь наказания*

Заполни сравнительную таблицу.

<b>Вопросы для сравнения</b>	<b>Право</b>	<b>Мораль</b>
Кто вырабатывает		
Где закреплено?		
Каковы последствия нарушения?		
Выполнение		
Что регулирует?		

# СЦЕНАРИЙ УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА В 9 КЛАССЕ «ОТ АНАЛИЗА ТЕКСТА К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ (ЗАДАНИЕ 9.2)»

**Кузнецова Татьяна Анатольевна,**  
учитель русского языка и литературы

**Цель урока:** формирование у обучающихся навыка написания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста, в рамках подготовки к ОГЭ по русскому языку (выполнение задания 9.2).

**Задачи:**

образовательные: расширение и углубление знаний по культуре речи; систематизация знаний обучающихся о типах речи, отработка написания сочинения-рассуждения по алгоритму; формирование умения проводить композиционно-содержательный анализ исходного текста с помощью приемов смыслового чтения; формирование умения создавать связное монологическое высказывание;

развивающие: развитие творческой, речевой и мыслительной активности, интереса к предмету на основе языковых впечатлений;

воспитывающие: формирование нравственных качеств учащихся; воспитание сострадания, чуткого, доброго отношения к людям.

**Тип урока:** совершенствование знаний, умений и навыков обучающихся, развитие умения решать образовательные («лингвистические») задачи (комбинированный урок).

**Методы обучения:** проблемно-поисковый, сравнительный анализ информации.

**Формы организации деятельности:** беседа, фронтальная работа, индивидуальная работа.

**Опорные понятия:** типы речи, тезис, пример-иллюстрация, вывод.

**Средства обучения:** раздаточный материал (памятки «Алгоритм работы над сочинением-рассуждением, связанным с анализом текста», «Истолковываем смысл фразы», «Даем определение слова», тексты (Е. Габова, «Не пускайте Рыжую на озеро»), толковые словари.

**Приёмы активизации мыслительной деятельности учащихся:** анализ

текста на основе приемов смыслового чтения. Выдвижение гипотез. Создание текста на основе алгоритма написания сочинения-рассуждения (задание 9.2).

### Ход урока

#### 1. Организационный момент

– Здравствуйте, ребята! Рада вас видеть! Надеюсь, что у вас сегодня рабочий настрой на урок, хорошее настроение, а чтобы оно стало ещё лучше, послушайте стихотворные строки:

*Психологический настрой.*

Ты улыбкой, как солнышком, брызни,

Выходя по утрам из ворот.

Понимаешь, у каждого в жизни

Предостаточно бед и забот.

Разве любви нам хмурые лица

Или чья-то сердитая речь?

Ты улыбкой сумей поделиться

И ответную искру зажечь.

Подарите улыбки друг другу и нашим гостям!

– Сегодня мы продолжим работу по подготовке к основному государственному экзамену. Одним из самых сложных заданий является задание 9.2.

– Что же собой представляет задание 9.2?

**Задание 9.2 – сочинение-рассуждение, проверяющее ваше умение создавать собственное аргументированное высказывание (ответ на вопрос) на основе прочитанного текста.**

– *Давайте посмотрим, как же звучит задание, разберёмся в его формулировке.*

Чтобы написать текст сочинения-рассуждения, мы с вами должны написать ответ на вопрос, подобрать примеры-иллюстрации из текста.

#### **Мотивация; целеполагание**

Исходя из того, что было перечислено, как бы мы могли сформулировать основные задачи нашего урока? (*Отработать алгоритм написания сочинения-рассуждения с использованием приемов «было – случилось – стало», «с одной стороны – с другой стороны»; продолжить работу по формулировке тезиса, его аргументации).*

#### 1. Актуализация знаний

Мы с вами уже знакомы со структурой ОГЭ по русскому языку. Из каких трёх частей она состоит? (*изложение, тестовая часть и сочинение-рассуждение*).

Какая часть работы вызывает у вас наибольшие затруднения? Почему?



*(Сочинение, потому что легче воспроизвести авторский готовый текст, чем создать свой собственный. Сложно сохранять определенный тип речи, тему текста, тезис; подбирать необходимые примеры из текста; следить за тем, чтобы текст был логичным, композиционно цельным).*

Сегодня мы будем готовиться к написанию сочинения-рассуждения 9.2. Для этого рассмотрим все этапы работы над сочинением-рассуждением 9.2, вспомним основные понятия, необходимые для работы *(типы речи, рассуждение, тема, тезис, аргументы, вывод; критерии оценивания текста сочинения 9.2)*

1. **Работа с названием текста** (предтекстовые приёмы работы с текстом: создание ориентиров предвосхищения).

– Начнем мы эту работу не совсем обычно. Я предлагаю вам рассмотреть пока только название текста: «Не пускайте Рыжую на озеро». Можете ли вы предположить, о чем написан текст? *(Может быть, о собаке? Или о человеке, которого обижают? Об одиночестве?)* Что вызвало у вас эти ассоциации? *(тип предложения: односоставное, определено-личное, побудительное; заглавие похоже на требование; слово «Рыжая» – явно негативный настрой).*

**Заглавие – средство воздействия на читателя.** Оно как бы моделирует ситуацию диалога – с читателем, с персонажем.

– Какие предложения мы называем побудительными? *(Предложения, выражающие волеизъявление говорящего, обращенное к собеседнику).* Как вы думаете, что передано в заглавии: приказ, совет, просьба, желание, приглашение к совместному действию? *(Приказ, требование).*

– Вспомним, что может выделять заглавие? *(Образ героя, содержание текста, основной конфликт, тему текста и т.д.).*

– Что выражает это заглавие? Можем ли мы (используя приём «с одной стороны – с другой стороны») по нему сделать предположение о конфликте, суть которого раскрывается в тексте? *(Конфликт явный, между Рыжей и кем-то, о ком пока не знаем; заглавие выражает призыв к травле, жестокость).*

### **Чтение исходного текста**

Наши предположения подтвердились? Кто же оказывается «с другой стороны»? *(Маринка Быкова, Женька, даже рассказчик).*

Какие черты Светы – внешние или внутренние – передаются рассказчиком в прозвище «Рыжая»? *(Внешние, но ещё и отношение одноклассников, их неприязнь).*

Обратите внимание на речь персонажей рассказа. Кого и как она характеризует? **Маринка Быкова:** «Дура рыжая», «и чего она с нами претя», «выла бы себе дома» – *наглость, немотивированная жестокость, неспособность понять и принять другого.*

**Женька:** «В этот поход я Рыжую не пушу, или я буду не я», «алле хоп! Вон где твоя сумочка!» – шутовство, конформизм, желание угодить одноклассникам, непонимание собственной жестокости).

**Рассказчик** – двойственная позиция: внутреннее осознание таланта Светки, мощности, силы этого таланта, и одновременно желание быть таким же, как все.

Мы с вами помним, что написание сочинения невозможно без анализа текста. Мы с вами начали работу по созданию текста-рассуждения на основе алгоритма. Сегодня мы отрабатываем работу по алгоритму, создавая черновой вариант сочинения.

### **Отработка алгоритма написания текста-рассуждения**

#### **Шаг 1. Объясняем сюжетный смысл указанных предложений.**

Что важно понять в начале работы? (эмоциональное состояние рассказчика в конце рассказа, т.е. в смысловых рамках 76 – 79 предложений).

Истолковываем смысл фразы:

- Каково эмоциональное состояние рассказчика (героя) в финале текста?
- Какие чувства, на ваш взгляд, он испытывает?
- В чём причина этих чувств, эмоций?
- Как эти чувства характеризуют рассказчика (героя)? и т.п.

Он испытывает двойственное чувство: восхищение Светкой, которая «не сломалась», сумела проявить свой талант, и чувство вины, раскаяния за жестокость одноклассников, собственное малодушие, бездействие.

К чему ведёт осознание совершённых ошибок? К важной душевной работе, которая впоследствии научит человека быть ответственным за свои действия или бездействие.

Чувство вины – это своего рода испытание, пройдя которое, человек становится чище, лучше; это один из путей его перерождения.

Его эмоциональное состояние заявлено в тексте прямо – рассказчик стыдится, вспоминая, как поступал он и одноклассники с «Рыжей».

Итоговое эмоциональное состояние героя обусловлено всем содержанием прочитанного текста и содержит в себе возможность выхода на понимание проблемы текста.

Итак, мы получили материал для написания **вступления сочинения**, напишем это вступление:

**Смысл предложений (76 – 80) я понимаю так: рассказчику стыдно за давние поступки, он понимает, что класс относился к Светке несправедливо и жестоко.**

#### **Шаг 2. Делаем прогноз нравственно-этической проблемы текста.**

Иначе говоря, составляем возможный вариант заключения сочинения.

Это заключение должно не только завершить текст, обобщив все сказанное, но и развить содержание сочинения, в заключении должно быть что-то новое.

Возвращаемся к приёму «с одной стороны – с другой стороны». Находим двух главных действующих лиц текста (*Светка и рассказчик*).

В чём они не похожи? Помним: противоречие (конфликт), существующее между главными действующими лицами текста, должно порождать проблему.

К какому стилю относится текст? (*художественному*).

Какие основные виды противоречий (конфликтов), без которых сюжет построить невозможно, могут быть в художественных текстах?

1) *противоречие между главными действующими лицами,*

2) *конфликт между героем и средой (трудной ситуаций),*

3) *внутренний конфликт героя.*

На основе этого противоречия строим гипотезу нравственно-этической проблемы текста: со временем рассказчик смог оценить и талант Светки, и жестокое отношение одноклассников к ней.

Формулирование нравственно-этической проблемы текста позволяет понять, ради какой цели текст написан.

Мы получили материал для предполагаемого заключения в сочинении. Сформулируйте в рабочих записях вариант заключения. ***В рассказчике проснулась совесть, он искренне сожалеет о том, что Светку унижали, обижали. Теперь он смог понять всю глубину ее таланта. Жизнь показала истинные «цвета» каждого.***

***Шаг 3. Делим текст на смысловые части, озаглавливаем их.***

Текст какого типа перед нами? (*Повествование*). Какой приём мы можем использовать, исходя из типа текста? (*«Было – случилось – стало»*).

Чтобы подобрать удачные примеры из текста (в соответствии со вторым оценочным критерием), разбиваем текст на 3 смысловые части: что было с двумя главными героями текста в начале, в середине и в конце текста. Озаглавливаем эти фрагменты.

Не забывайте, что заголовки частей строятся по особой схеме: имя 1-го героя + действие, которое объединяет обоих героев в данной части текста + имя 2-го героя. Такой приём позволяет работать с одной проблемой, текст сочинения будет цельным по смыслу (см. критерий 3). Кроме того, эти формулировки мы можем использовать в сочинении, в его основной части, для краткого объяснения смысла выбранных предложений.

***(1 часть – предложения (1 – 16): Рассказчик не мешает одноклассникам, не понимающим огромного таланта Светы, унижать ее.***

***2 часть – предложения (17 – 53): Рыжую изгоняют с парохода, а рассказчик снова бездействует, хотя «что-то» мешало ему радоваться.***

**3 часть – Встретившись со Светланой Сергеевой спустя несколько лет, рассказчик испытывает чувство раскаяния за свое малодушие и восхищение от силы ее раскрывшегося таланта.**

Найдите в тексте, как одноклассники выражали свою нелюбовь к Свете Сергеевой. «*Наши девчонки трудности Рыжухи во внимание не принимали и даже дотрагиваться до неё не хотели...*»; «*Дура рыжая*»; «*Не ездите с нами на прогулку!*»; «*В начале похода она свои припасы на общий стол выкладывала, но ее хлеб с маргарином и яйца Маринка Быкова брезгливо в сторону отодвигала...*»; «*Рыжуха сидела на краю скамейки, рядом с ней – пустое пространство...*»; «*Вечером возьмёт Светка лодку, выгребет на середину озера и начинает выть. Вернее, она пела, но мы это пением не называли. Была Рыжуха час – полтора*».

Найдите в тексте такие слова, которые рассказчик неоднократно повторяет. Как вам кажется, для чего их использует автор? («*Рыжая*», «*Рыжуха*»; «*пела*» – «*выла*» – контекстные синонимы; подчеркивают неприязненное отношение одноклассников к Светке и ее пению);

Работаем с лексическим значением этих слов. (*Предположения учащихся, работа со словарями С.И. Ожегова; Т.Ф. Ефремовой:*

«*Выть*» – 1. Издавать вой (о собаках, волках, других животных). 2. (Перен.) Издавать громкие, протяжные, заунывные звуки, подобные вою животных. 3. (Перен.) Производить шум, похожий на вой (о явлениях природы).

«*Петь*» – 1. Издавать голосом музыкальные звуки, исполнять вокальное произведение. 2. Исполнять оперную партию. 3. О певчих и некоторых других птицах: издавать залихватые щелкающие звуки, свист.

«*Рыжий*» – 1. Цвета меди, красно-желтый. 2. С волосами такого цвета, рыжеволосый. 3. То же, что клоун (разг.). 4. «*Что я – рыжий?*» (разг.) вопрос, означающий: я не дурак, не глупее, не хуже других.

Сравните, какой стала Светка в конце рассказа?

«*Золотой*» – 1. Сделанный из золота. 2. Золотая монета достоинством в три, пять, десять рублей; вообще монета из золота, червонец. 3. Цвета золота, блестяще-желтый (золотые кудри, золотая осень). 4. (Перен.) Счастливый, благоприятный. 5. (Перен.) Прекрасный, замечательный. 6. (Перен.) Дорогой, любимый.

Какие грамматические средства помогают понять, что пение девочки уникально? (14) «*А голос Рыжухи всё раздавался, и было в нём что-то родственное с начинающей расти травой, лёгкими перистыми облаками, тёплым воздухом*». Роль союза в ССП? Однородных членов? и т.п.

**Рассмотрим кульминационный момент.**

– Что такое кульминация? (Момент наивысшего напряжения в развитии

действия произведения, когда происходит решающее столкновение изображенных характеров и обстоятельств).

– Каковы ее функции в тексте? (*Разрешать сюжет, проявить идею текста, поставить героя перед самым сложным испытанием, перед решающим выбором; создавать самое сильное эмоциональное напряжение*).

– **Какие предложения можно назвать кульминацией текста? (29 – 43; 55 – 64).**

Почему варианты оказались столь различными? *Это кульминации разных сюжетных линий.*

1. История взаимоотношений «класс – Рыжая» (психологический конфликт). Кульминация - предложения (29 – 43): *Рыжуху изгоняют с теплохода. «Теплоход ещё толком не отошёл от города, а мы о Рыжухе уже забыли».*

2. История прозрения героя (внутренний нравственный конфликт). Кульминация - предложения (55 – 64): *случайная встреча с восходящей звездой оперы. «Светка оказалась золотой. А рыжие мы. Весь класс рыжий».*

Роль кульминаций в рассказе? (**Они взаимосвязаны, показывают, что Светка Сергеева смогла в критический момент не сломаться, нашла опору в своём таланте, сумела развить его**).

#### **Шаг 4. Подбираем примеры из текста.**

Возвращаемся к работе с алгоритмом. Находим в каждой из частей такие предложения, содержание которых близко к заголовку этой части (смотрите 3 шаг) и к формулировке гипотезы проблемы (смотрите 2 шаг).

*В 1 части текста это предложения (1 – 4), (8), (11). В них характеризуется класс – сообщество, ложно понимающее, что такое коллективизм, люди, которые сообща травят одного человека (Светку), издеваются над ней. Эти люди не понимают ее таланта и не могут оценить его.*

*Во второй части можно выделить предложения (24), (37 – 42), (48 – 51), в них мы видим, что рассказчик уже в то время чувствовал несправедливость, неестественность такого отношения к Светке, но был «вместе с классом».*

*В третьей части – предложения (55 – 56). Они говорят о том, что Светка проявила себя как неординарный человек, сильная личность. Из Рыжухи она превратилась в звезду благодаря своей целеустремленности и вере в свой талант. Кроме того, можно выделить предложения (56), (65), (72). Они помогают понять перемены, которые произошли в рассказчике. Он стыдится, раскаивается, совесть не позволяет ему хвалиться знакомством со звездой: ведь вели себя давние одноклассники по отношению к Светке жестоко.*

Сравним («было – стало»)

«Было» – *Рыжая («с грубыми волосами цвета медной проволоки», «в веснушках», «единственные потёртые джинсы», «голос ужасно пронзительный»,*

«Светку Сергееву мы не любили», «презирали»).

«Стало» – Красавица («золотоволосая», «с белейшей кожей», «роскошная», «благородная осанка», «запела высоким, удивительно знакомым голосом», «Ты понимаешь, КТО это? Это же наша восходящая звезда!»)

Опираясь на предыдущую работу с толкованием лексического значения слов, попробуйте «перевести с русского на русский» финальные предложения текста – (76 – 79):

*«Я думал о том, что не Светка рыжая («глупая», «плохая», «неправильная»). Светка оказалась золотой («прекрасной»). А рыжие мы. Весь класс рыжий («все мы, её бывшие жестокие одноклассники – глупые и неправильные»).*

#### **Шаг 5. Пишем основную часть нашего сочинения.**

Объединяя результаты нашей работы на 3 и 4 шагах, пробуем описать 2 примера из текста. Каждый из примеров может включать более одного предложения.

*В подтверждение моих слов обратимся к тексту. Одноклассники, не понимая глубины таланта Светки Сергеевой, издеваются над ней, унижают, осмеивают. ( В предложениях 1 – 4, 8, 11, 31 – 33). Рассказчик, смутно ощущая неправильность происходящего, всё-таки присоединяется к этой травле, проявляя малодушие (предложения 14, 49, 51).*

*Попав через несколько лет в Мариинку, рассказчик видит Светлану Сергееву уже не забитой Рыжухой, а настоящей восходящей звездой оперы. Она успешна, красива. Вспоминая о прошлом, рассказчик испытывает раскаяние и стыд за то, как поступали когда-то он и его друзья с талантливой девочкой (предложения 55, 56, 65).*

**Шаг 6. Пишем заключение**, используя наши предположения, сделанные на втором шаге.

*Размышляя о судьбе Светы Сергеевой, я понимаю, что жизнь всё равно всё расставит на свои места. Главное – верить и не сдаваться, и тогда те, кто вчера смеялся над тобой, завтра будут испытывать стыд и раскаяние.*

Видим, что наша гипотеза подтвердилась. Собираем части текста в целое.

*Смысл предложений (76 – 79) я понимаю так: рассказчику стыдно за давние поступки, он понимает, что класс относился к Светке несправедливо и жестоко. Он испытывает двойственное чувство: восхищение Светкой, которая «не сломалась», сумела проявить свой талант, и чувство вины, раскаяния за жестокость одноклассников, собственное малодушие, бездействие.*

*В предложениях (1 – 4), (8), (11) одноклассники, не понимая глубины таланта Светки Сергеевой, издеваются над ней, унижают, осмеивают. Рассказчик, смутно ощущая неправильность происходящего, всё-таки присоединяется к этой травле (предложения 14, 49, 51).*

*Попав через несколько лет в Мариинку, рассказчик видит Светлану Сергееву уже не забитой Рыжухой, а настоящей восходящей звездой оперы. Она успешна, красива. Вспоминая о прошлом, рассказчик испытывает раскаяние и стыд за то, как поступали когда-то он и его друзья с талантливой девочкой (предложения 55, 56, 65).*

*Размышляя о судьбе Светы Сергеевой, я понимаю, что жизнь всё равно всё расставит на свои места. Главное – верить и не сдаваться, и тогда те, кто вчера смеялся над тобой, завтра будут испытывать стыд и раскаяние.*

Таким образом, мы с вами создали черновой вариант сочинения. Каковы его достоинства? Недостатки? В чем будет заключаться дальнейшая работа с получившимся текстом? *(текст нужно доработать: сократить, сохраняя связность; однако нам удалось сохранить и доказать сформулированный тезис).*

## **7. Рефлексия**

**Чему мы учились сегодня?** (Применению алгоритма в практике написания сочинения-рассуждения; повторили композиционные особенности текста-рассуждения, учились логично и образно излагать свои мысли, подбирали аргументы и логично связывали их).

Были ли у вас какие-нибудь трудности сегодня на уроке? (Да, сложно определить наиболее важные в смысловом отношении предложения; хочется писать про все сразу: и про талант, и про жестокость, и про желание «быть, как все»). Была ли эта работа полезна для вас? Поможет ли она вам при редактировании текста сочинения? (Да, потому что при такой работе легче «удерживать нить» рассуждения).

**Спасибо за урок!** (Отметки выставляются за итоговый текст сочинения).

# СЦЕНАРИЙ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ ПО РАССКАЗУ И.А. БУНИНА «ТЁМНЫЕ АЛЛЕИ» В 11 КЛАССЕ

**Климова Татьяна Геннадиевна,**  
учитель русского языка и литературы

**Тема:** «Всякая любовь – великое счастье, даже если он не разделена...»  
(по рассказу И.А. Бунина «Тёмные аллеи»)

**Тип урока:** изучение нового материала

**Технологии:** проблемного обучения: постановка проблемных вопросов, самостоятельная поисковая деятельность; технология критического мышления (на стадии рефлексии): составление кластера к слову «любовь».

**Цели урока:**

**обучающая:**

- знакомство с рассказом И.А. Бунина «Тёмные аллеи»;
- выявление позиции автора в изображении любви;

**развивающая:**

- развитие навыков грамотной устной и письменной речи, творческих способностей учащихся;
- навыка самостоятельной работы в группах,
- умения подбирать необходимый материал по теме,
- активизация познавательной деятельности учащихся;

**воспитательная:**

- формирование нравственных ценностей,
- духовное развитие обучающихся через обращение к наследию И.А. Бунина, воспитание бережного отношения к слову.

**Задачи урока:**

**предметные:**

- воспитывать читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях,
- участвовать в обсуждении прочитанного;

**метапредметные:**

- формировать умение самостоятельно ставить и формулировать для себя



задачи в учёбе;

- формировать умение строить логические суждения, делать выводы;
- формировать умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

**личностные:**

- формировать ответственное отношение к учению;
- формировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению, способствовать формированию нравственных качеств.

**Оборудование:** компьютер, мультимедийный проектор, экран, возможно использование интерактивной доски.

### **Методический анализ (самоанализ) занятия:**

При подготовке к занятию были учтены программные требования, предполагающие знания учащихся о жизни и творчестве И.А. Бунина, полученные ими в предыдущие годы обучения, а также умения учащихся анализировать текст; работать самостоятельно с учебником, с дополнительной справочной литературой; искать и обобщать информацию из разных источников, выступать перед аудиторией и пр.

Обучающиеся работали в малых группах, индивидуально, коллективно под руководством учителя, сами находили необходимый тематический материал. Происходило развитие интеллектуальных способностей обучающихся, отрабатывались общие учебные умения и навыки, способы деятельности.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности обеспечили мотивацию, сотрудничество учителя и обучающихся, соответствовали содержанию и целям урока. Формы познавательной деятельности обеспечили сотрудничество между обучающимися и включение каждого в деятельность.

При разработке и подготовке урока применялась методика, основанная на соавторстве учителя и учеников, осуществлялся своеобразный процесс взаимобучения, использовалась информационная технология.

**1. Организационный момент. Самоопределение к деятельности. Создание эмоционального настроения на урок.**

Формируемые универсальные учебные действия:

**личностные:** самоопределение;

**регулятивные:** целеполагание;

**коммуникативные:** планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.

**Учитель:**

– Здравствуйте! Садитесь! Я рада видеть вас в этом уютном кабинете. Именно здесь мы продолжим знакомство с удивительным миром русской лите-

ратуры. Надеюсь, что наше сотрудничество на сегодняшнем уроке будет интересным и полезным.

– Послушайте стихотворение Роберта Рождественского.

– Подумайте, о чём оно?

Твердят: «В начале было слово».

А я провозглашаю снова:

всё начинается

с любви!

Всё начинается с любви:

и озаренье,

и работа,

глаза цветов,

глаза ребёнка –

всё начинается с любви.

Всё начинается с любви.

С любви!

Я это точно знаю.

Все, даже ненависть –

родная и вечная сестра любви.

Все начинается в любви:

мечта и страх, вино и порох.

Трагедия, тоска и подвиг –

все начинается с любви.

Весна шепнет тебе:

«Живи».

И ты от шепота качнешься.

И выпрямишься.

И начнешься.

Все начинается

с любви!

– Итак, о чём оно?

Любовь, существуя с незапамятных времён, сопутствует человеку всю жизнь: лелеет в колыбели руками матери, звучит в совете преданного друга, светится во взгляде любимых, остаётся в воспоминаниях после ухода человека... Она является, надевая разные маски: страсти, нежности, дружбы, ревности, преданности...

Неисчерпаемость, многоликость темы любви объясняет интерес к ней обычных людей, таких, как мы с вами, и, конечно же, поэтов и писателей. В зависимости от мировоззрения, от личной судьбы каждый способен восприни-

мать это чувство по-разному.

## 2. Определение темы урока: побуждающий диалог.

### Создание проблемной ситуации.

Постановка цели и учебных задач.

Формируемые универсальные учебные действия:

**личностные:** смыслообразование;

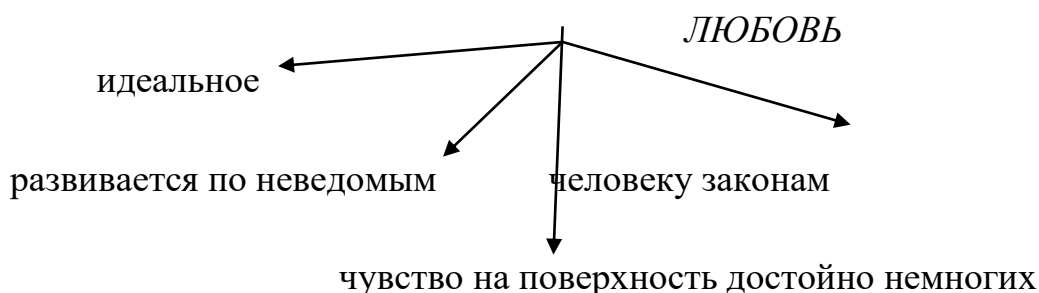
**регулятивные:** целеполагание;

**коммуникативные:** умение с достаточной полнотой выражать свои мысли; владение монологической и диалогической речью в соответствии с нормами русского литературного языка.

### 2.1. Словарная работа

Перед вами слово «любовь». Какие ассоциации у вас возникают с этим образом?

Создайте кластер, в центре которого будет слово «любовь».



**Учитель:** Какое произведение вы читали дома? (И.А. Бунин «Тёмные аллеи»). О чём оно? (о любви)

**Учитель:** Все ли слова в тексте вам были понятны? (Обращаю внимание на использование слов в рассказе)

**Горница** – чистая половина крестьянской избы;

**тарантас** – дорожная, обычно крытая, повозка на дрогах, на уменьшающих тряску длинных продольных брусках, которыми соединены передок с задком;

**армяк** – верхняя, долгополая одежда из грубой, шерстяной ткани (изначально из верблюжьей шерсти). С капюшоном, без пуговиц, застёжек, запахивается ремнём. Напоминает шерстяной, тёплый халат;

**картуз** – головной убор с козырьком, неформенная фуражка;

**сенцы** – помещение между жилой частью дома и крыльцом;

**книга Иова** – Библейская книга, учащая терпению;

**Иов** – библейский страдалец.

### 2.2. Побуждающий диалог

**Учитель:** О чём рассказ? (Учащиеся рассказывают сюжетную линию)

**Учитель:** Как заканчивается эта история? (Герои переживают очеред-

ное расставание)

*Учитель:* Что делает героев несчастными? (Любовь друг к другу)

*Учитель:* Как герои относятся к этому чувству? (Надежда дорожит этим чувством, а для Николая «всё проходит»)

*Учитель:* Так о чём же мы будем говорить на сегодняшнем уроке? (О несчастной, неразделённой любви)

*Учитель:* Открываем тетради, записываем тему урока «Любовью дорожить умеете...». Эта строчка из стихотворения известного поэта Степана Щипачёва.

(Запись темы урока: учащиеся записывают тему в тетради, учитель – на доске)

*Учитель:* В формулировке тема или идея рассказа? (Идея)

*Учитель:* Эпиграфом к сегодняшнему уроку будут служить слова великого русского писателя Л.Н. Толстого: «Счастья в жизни нет, есть только зарницы его – цените их, живите ими». (Эпиграф читает учитель)

И любовь в понимании И. Бунина – это зарница: вспыхнула и погасла. Про героев Бунина нельзя сказать словами Грина: «Они жили долго и умерли в один день». Описание тихого семейного счастья не привлекает писателя. А попытка построить это счастье оборачивается неудачей. Как бы сильно ни любили герои, финал всех рассказов одинаково печален. Герои расстаются. В этой разлуке «есть высокое значение». Только в таком случае, по мысли Бунина, любовь остаётся «где-то в сердце на всю жизнь».

*Учитель:* Какие важные вопросы урока вы для себя бы поставили? Давайте попробуем определить важную для нас проблему, которую нам необходимо решить. (Обращаю внимание на необычную формулировку темы)

(Как дорожить любовью? Зачем необходимо дорожить любовью?)

(На доске и в тетради учащихся: Как..? и Зачем..?)

*Учитель:* Что на уроке нам нужно сделать, чтобы понять тему и ответить на поставленные проблемные вопросы? (Провести анализ текста, обратить внимание на образы героев)

**3. «Открытие» нового знания. Практическая работа с текстом. Работа в группах. Диалог.**

Формируемые универсальные учебные действия:

**личностные:** ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях; **регулятивные:** поиск и выделение необходимой информации, умение строить речевое высказывание, проблемная ситуация.

**коммуникативные:** умение с достаточной полнотой выражать свои мысли; владение монологической и диалогической речью в соответствии с нормами русского литературного языка.

### 3.1. Работа над композицией рассказа

Как построен рассказ? С чего он начинается и чем заканчивается? Как называется такая композиция? (*Композиция кольцевая, о чём свидетельствует мрачный осенний пейзаж, обрамляющий произведение. С ней связан мотив дороги как символа жизни*).

**Учитель:** *На сколько композиционных частей можно разделить произведение?*

- 1 часть: Приезд старика на казённую почтовую станцию.
- 2 часть: В горнице.
- 3 часть: Встреча Надежды и Николая.
- 4 часть: Воспоминания.
- 5 часть: Отъезд.

**Учитель:** Как и многие произведения Бунина, этот рассказ написан удивительным, неповторимым языком. Он прост, почти скуп, но разве можно рассказать обыденными, не бунинскими словами о том, что написано им с классической силой и четкостью. Писатель заставляет нас слышать, видеть, ощущать всё происходящее. Насколько выразительно Бунин сумел передать встречу героев, их переживания, показать все так, что кажется, будто автор нам рассказал историю знакомых или близких ему людей.

Выпишите из текста эпитеты, метафоры, сравнения и т.д., проанализируйте детали пейзажа, интерьера, портретов героев, затем прокомментируйте свои наблюдения и сделайте вывод.

Ребята, а теперь обратим внимание на природные реалии в рассказе. Как описывается осень в рассказе? На какие природные детали обращает внимание писатель?

(Холодное осеннее ненастье, дороги, залитые дождями и изрезанные многими черными колеями; бледное, низкое солнце; пустые поля)

– А как вы можете представить эту осень?

(Осень, которая создает мрачное и печальное настроение).

– Почему встреча происходит осенью, а не весной? Какую роль играет образ заката в рассказе?

(Для героев жизнь как бы уже пройдена, скорее всего большой любви, такой, какой у них была, больше уже не будет. Это закат жизни, закат любви).

– Обратите внимание на финал рассказа, как изменяется свет? (Солнце, хотя и бледное, и низкое, желто светило на поля)

– О чем это говорит?

(Свет озаряет любовь. Герой рассказа наконец-то понял, что Надежда дала ему истинно волшебные минуты жизни. Это единственный свет в его душе).

– Значит, любовь – это вспышка света в его душе, которая для него за-

жглась и погасла, а для героини еще светит.

Таким образом, мы пришли к пониманию бунинской философии любви как о «неком высшем напряженном моменте бытия», который озаряет всю жизнь человека.

– Обратимся к поэтике названия рассказа. Можно подчеркнуть и метафоричность названия. А смогли бы вы подробнее раскрыть эту метафору?

(Темные аллеи – название рассказа – мыслится как символ. Это не темные, тенистые аллеи, а странные неожиданные лабиринты любви.)

#### **Выводы учащихся:**

**Пейзаж.** *Унылый осенний пейзаж, в котором много грязи, чёрного цвета, создаёт ощущение холода, неуютности в начале рассказа. В конце тот же пейзаж, но «проглянуло» солнце, хотя и бледное, оно «жёлто светило», стали видны «пёстрые поля». Автор меняет пейзаж после встречи героев не случайно: в их душах оживают воспоминания о былой любви, о «лучших минутах жизни». Но это только воспоминания, настоящее их счастье невозможно.*

**Интерьер.** *В горнице «тепло, сухо и опрятно», сладко пахнет щами, появляются белый и золотой цвета. Здесь настоящая жизнь, домашний уют, хотя несколько суровый. Интерьер противопоставлен пейзажу.*

**Портреты.** *Николай Алексеевич «ещё чернобровый, но с белыми усами» и бакенбардами (контраст), высокий, стройный, имеет сходство с Александром II, взгляд его «вопрошающий, строгий и вместе с тем усталый» (снова контраст). У мужчины седые волосы, «красивое удлинённое лицо с тёмными глазами» и следами оспы. Это человек, уставший от жизни, болезненный, мрачный, хотя и старается «выглядеть», он явно несчастен. И привёз его «темноликий» мужик, похожий на разбойника.*

*Надежда – «темноволосая, тоже чернобровая и тоже красивая не по возрасту» женщина, лёгкая на ходу, но полная (контраст). Автор подчёркивает сходство героев, указывая на близость. Сравнивается с пожилой цыганкой и гусыней. Она одета в чёрное и красное (возможно, символы жизни и смерти).*

### **3.2 Исследовательская работа в группах.**

**Учитель:** Вспомним главные вопросы урока: Как... и Зачем...? На эти вопросы нам нужно ответить в конце работы групп. Вы заметили, что групп у нас столько, сколько композиционных частей. Следовательно, каждая группа будет работать с отдельной сценой. У вас на столах лежат рабочие листы. Задача каждой группы: выполняя задания в течение 5 – 6 минут, обратить внимание на детали, которые характеризуют героев, заполнить предложенную таблицу, по окончании работы представить исследование в виде связного рассказа.

Памятки помогут организовать работу так, чтобы работа прошла эффек-

тивно. Зачитайте, как вы должны организовать работу в группе. (Учащиеся зачитывают памятку, см. приложение) Если есть вопросы – задавайте их, не стесняясь.

### **1 группа: сцена 1 – Приезд старика.**

#### **Этапы выполнения работы:**

- 1) Выберите из текста материал, характеризующий поведение героя.
- 2) Определите, какие черты характера героя проявляются в данной ситуации. Обращайте внимание на художественные детали.
- 3) Подготовьте рассказ о том, как ведёт себя герой в сложившейся ситуации.

### **2 группа: сцена 2 – В горнице**

#### **Этапы выполнения работы:**

- 1) Выберите из текста материал, характеризующий поведение героя.
- 2) Определите, какие черты характера героя проявляются в данной ситуации. Обращайте внимание на художественные детали.
- 3) Подготовьте рассказ о том, как ведёт себя герой в сложившейся ситуации.

### **3 группа: сцена 3 – Встреча**

#### **Этапы выполнения работы:**

- 1) Выберите из текста материал, характеризующий поведение героя.
- 2) Определите, какие черты характера героя проявляются в данной ситуации. Обращайте внимание на художественные детали.
- 3) Подготовьте рассказ о том, как ведёт себя герой в сложившейся ситуации.

### **4 группа: сцена 4 – Воспоминания**

#### **Этапы выполнения работы:**

- 1) Выберите из текста материал, характеризующий поведение героя.
- 2) Определите, какие черты характера героя проявляются в данной ситуации. Обращайте внимание на художественные детали.
- 3) Подготовьте рассказ о том, как ведет себя герой в сложившейся ситуации.

### **5 группа: сцена 5 – Отъезд**

#### **Этапы выполнения работы:**

- 1) Выберите из текста материал, характеризующий поведение героя.
- 2) Определите, какие черты характера героя проявляются в данной ситуации. Обращайте внимание на художественные детали.
- 3) Подготовьте рассказ о том, как ведёт себя герой в сложившейся ситуации. (Учащиеся работают в течение 5 – 6 минут, записывают характеристику каждого персонажа, обращая внимание на художественные детали)

### 3.3 Усвоение обозначенной темы. Выводы по рабочим группам.

**Учитель:** Ребята, переходим к обсуждению. Выступает представитель от группы. Все внимательно слушают, при необходимости добавляйте свои наблюдения. Не забываем проблемные вопросы.

### 3.4.Формулировка вывода.

**Учитель:** Давайте вспомним, какие главные вопросы мы поставили в начале урока: Как дорожат этим чувством герои? (Надежда любит, а для Николая «всё прошло...»). Зачем Надежда дорожит им? (Надеется на счастье)

### 3.4. Введение нового понятия «антитеза».

**Учитель:** Какой художественный приём использует И.А. Бунин для создания рассказа? (*Антитеза*)

Проследим, на каких уровнях автор ведёт противопоставление. (*Пейзаж – интерьер. Пейзаж – портреты героев. Надежда – Николай Алексеевич: портреты героев, их взгляды, поведение. Учащиеся приводят примеры из текста*).

Как помогает антитеза понять идею произведения? (*Бунин показывает два типа любви: гармоничную, искреннюю, естественную, настоящую и плотскую, увлечение. Любовь – счастье, но человек в ней не может быть счастливым до конца*).

Обратимся к названию произведения. Как бы вы его объяснили? Сравним свои рассуждения с мнением самого автора.

23 февраля 1944 года Бунин писал Тэффи: “Вся эта книга называется по 1-му рассказу – «Тёмные аллеи», – в котором «героиня» напоминает своему возлюбленному, как когда-то он всё читал ей стихи про «тёмные аллеи», и все рассказы этой книги только о любви, о её «тёмных» и чаще всего очень мрачных и жестоких аллеях”.

## 4. Закрепление. Обобщение.

Формируемые универсальные учебные действия:

**регулятивные:** поиск и выделение необходимой информации, контроль, оценка, коррекция.

**коммуникативные:** инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации.

**Учитель:** Какие ассоциации вызывает у вас имя героини? (Имя главной героини, наверняка, выбрано не случайно).

На что она даёт надежду автору и нам, читателям? (*Она – надежда автора, трагически воспринимающего мироустройство, который видит единственную возможность просветлить человеческую жизнь духовной, светлой любовью*).

Бунин, наделяя героиню таким именем, подчёркивает, что Николай поте-



рля надежду на счастливую жизнь, а она всё ждала и ждала...

Как выдумаете, почему Надежда не прощает Николая Алексеевича?

Николай Алексеевич когда-то предал Надежду, и поэтому Надежда не прощает его.

Почему Бунин не даёт шанса Николаю Алексеевичу быть прощенным Надеждой?

Бунин не прощает ошибок в любви, и поэтому, что, однажды предав любовь, Николай Алексеевич не имеет шансов быть прощённым, быть счастливым. И тогда все его жизненные неудачи воспринимаются как кара за однажды преданную любовь.

## **6. Рефлексия.**

**Личностные:** самоопределение.

**Регулятивные:** целеполагание.

**Коммуникативные:** инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации.

*Учитель:* У каждой группы на столе лепестки розы, символизирующей любовь. Но помните о том, что у этого цветка есть шипы, такие же, как и в рассказе «Тёмные аллеи». Напишите: Какая, по мнению Бунина, должна быть любовь?

**Данное задание можно выполнять на интерактивной доске, прикрепляя виртуальные лепестки к основанию цветка.**

*(Учащиеся выходят к доске, озвучивают написанное, прикрепляют к лепестки) (Любовь – это терпение, умение понять, ждать, жертвовать, отдавать себя, помнить всю жизнь).*

*Учитель:* Посмотрите, какая замечательная, благоухающая роза у нас. Роза всегда вызывает в душе определённые чувства благодаря своей неповторимой красоте, ароматам. Для героев рассказа она стала еще и символом.

*В конце рассказа герой вспоминает строки из стихотворения, прочитанного когда-то любимой: «Кругом шиповник алый цвёл, стояли тёмных лип аллеи...». Это строки поэта XIX века Н.П. Огарева «А шиповник – это дикая роза».*

**Учитель:** В чем же смысл заглавия?

Как вы думаете, почему весь цикл, в котором Бунин воспекает такое чувство, как любовь, получил название по первой повести «Тёмные аллеи»?

(Люди, которые любят друг друга, по каким-либо причинам расстаются, автор как бы выражает свой взгляд на запутанные, мрачные стороны любви, не все так гладко складывается в жизни, влюбленные расстаются)

## **7. Творческая работа**

**Регулятивные:** поиск и выделение необходимой информации, контроль,

оценка, коррекция.

**Личностные:** смыслообразование.

**Познавательные:** умение создавать собственный текст.

**Коммуникативные:** инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации.

**Учитель:** *Напишите 4 – 5 предложений в виде связного рассказа, отвечающего на вопросы урока, выполните многоточие в формулировке темы (Учащиеся работают в течение 3 минут, читают 2 – 3 записи, ориентируюсь на время).*

## **8. Работа с эпиграфом.**

**Личностные:** смыслообразование.

**Коммуникативные:** умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

**Познавательные:** рефлексия.

**Учитель:** Давайте ещё раз прочитаем эпиграф к уроку. Согласны вы с высказыванием Л.Н. Толстого? Как мысли писателя отражены в рассказе? (Герои отдают любовь друг другу в юности, однако жизнь и социальное неравенство разлучает их. Они оба несчастны.).

## **9. Межлитературные связи.**

**Личностные:** смыслообразование

**Коммуникативные:** умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

**Познавательные:** рефлексия.

**Учитель:** Вспомните, какое произведение о неразделённой любви из литературы 19 века, вы изучали в начале учебного года?

(А.С. Пушкин «Евгений Онегин»)

**Учитель:** Чем это произведение напоминает рассказ «Тёмные аллеи»? (Герой понимает, что любит, но уже слишком поздно.)

## **10. Выставление отметок за урок.**

**Учитель:** Подходит к завершению на урок. Мне хочется отметить вашу работу. Все группы работали очень хорошо, ответы были полными, точными, содержательными и, конечно же, заслуживают отметки «5».

## **11. Информация о домашнем задании к следующему уроку:**

**Творческая работа (вариативная):**

1. Напишите мини-сочинение, взяв за основу слова К. Бальмонта, которые и будут формулировкой темы сочинения.

Люби

Кто не любил, не выполнял закон,  
Которым в мире движутся созвездья,

Которым так прекрасен небосклон.  
Он в каждом часе слышит мёртвый звон.  
Ему никак не избежать возмездья.  
Кто любит, счастлив. Пусть хоть распят он.

2. Напишите продолжение рассказа.

## 12. Завершение урока.

**Учитель:** Какие чувства вы испытываете? С каким ощущением покидаете урок? На какие размышления навёл рассказ? (Необходимо быть сильным, терпеливым, уметь преодолевать трудности, чтобы сохранить любовь и быть счастливым).

Чем для вас интересен был урок, сам рассказ? Что больше всего понравилось? О чём ещё хотелось бы поговорить?

Такая житейская ситуация, которая произошла с героями рассказа И.А. Бунина, может иметь место и в реальной жизни. Что бы у вас не случилось, произошло, помните, что «только ею, только любовью держится и движется жизнь». Любите и будьте любимы.

### Литература

1. Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы». Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. – М.: Русское слово, 2019.
2. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11 класс. – М.: Русское слово, 2018.
3. Методические рекомендации по использованию учебника В.А. Чалмаева, С.А. Зинина «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10 – 11 классы. – М.: «Русское слово», 2007.
4. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А. Николаева. – М.: «Просвещение», 1990.
5. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А. Самойловой. – М.: Экзамен, 2007.
6. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С. Ивановой. – СПб, «Тригон», 2006.
7. Концепция любви в рассказе И. Бунина «Тёмные аллеи». Методическая разработка по литературе. 9 класс // <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2010/09/25/kontseptsiya-lyubvi-v-rasskaze-ibunina-temnye-allei>
8. Презентация И. Бунин «Тёмные аллеи» к уроку по литературе. 9 класс // <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/06/20/prezentatsiya-i-bunin-temnye-allei>
9. Всякая любовь – великое счастье (по рассказу И. Бунина «Тёмные аллеи»). 9 класс // <http://www.proshkolu.ru/user/filolog218/file/1609259>

**ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ  
С ИНФОРМАЦИЕЙ,  
ПРЕДСТАВЛЕННОЙ В РАЗНЫХ  
ЗНАКОВЫХ СИСТЕМАХ**

**(Из опыта работы МБОУ  
им. Л.Н. Толстого  
Липецкой области)**

**Вёрстка:**

Редакционно-издательский отдел ГАУДПО ЛО  
«Институт развития образования»  
Тел. (4742) 32-94-74  
E-mail: reg\_obr\_liro@mail.ru

Формат 60x84/16  
Усл. печ. л. 5,187

**Государственное автономное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
Липецкой области  
«Институт развития образования»**

398035, г. Липецк, ул. Циолковского, 18  
Тел. (4742) 74-85-26, 32-94-60  
E-mail: admiiu@mail.ru  
[www.iro48.ru](http://www.iro48.ru)