

Требования к проведению школьного этапа Всероссийской олимпиады по литературе в 2016-2017 учебном году

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе проводится в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2013 г. № 1252 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников» (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 21 января 2014 г. № 31060), приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 марта 2015 года «О внесении изменений в Порядок проведения всероссийской олимпиады школьников, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2013 года №1252», приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2015 г. № 1488 «О внесении изменений в Порядок проведения всероссийской олимпиады школьников, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2013 г. № 1252», приказом Отдела образования администрации Лев-Толстовского муниципального района Липецкой области от 23.08.2016 г. № 158 «Об организации школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по общеобразовательным предметам 2016-2017 учебного года, с учётом методических рекомендаций, подготовленных центральной предметно-методической комиссией.

Олимпиада проводится в целях выявления и развития у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, пропаганды научных знаний, отбора лиц, проявивших выдающиеся способности для участия в муниципальном этапе олимпиады по литературе.

Для проведения школьного этапа Всероссийской олимпиады по литературе создаётся муниципальная предметно-методическая комиссия.

Для объективной проверки заданий, выполненных участниками, формируется состав жюри из учителей русского языка и литературы.

1. Особенности проведения олимпиады.

Школьный этап Олимпиады по литературе проходит в один день.

Школьный этап олимпиады проводится по разработанным для разных возрастных параллелей муниципальными предметно-методическими комиссиями олимпиадным заданиям, основанным на содержании образовательных программ для 5-11 классов.

Конкурс проводится отдельно для 5-6-х, 7-8-х, 9-11-х классов и носит обучающий характер. Ученики 5-6 классов не принимают участия в олимпиаде по литературе на муниципальном уровне, ограничиваясь только школьным этапом.

Ученики 7-8 классов участвуют и в муниципальном этапе, но на региональный и заключительный не выходят.

2. Подготовка участников олимпиады

Для выполнения заданий олимпиады участникам необходимы умения и навыки, формируемые на уроках литературы и зафиксированные в требованиях соответствующих образовательных стандартов (для каждого класса – на своём уровне).

Для подготовки к олимпиаде (помимо уроков литературы) можно использовать разнообразные формы дополнительного образования: элективные курсы, клубы юного филолога, факультативы, различные творческие конкурсы, исследования по литературному краеведению и т.п. Система подготовки школьников к олимпиаде включает посещение музеев и театров, проведение совместных мероприятий с библиотеками, знакомство с современной литературой. Всё большее распространение получают дистанционные формы подготовки.

3. Принципы организации школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе

Согласно «Порядку проведения...» на школьном этапе в олимпиаде по литературе принимают участие на добровольной основе ученики 5-11 классов. Текущие оценки по литературе не должны становиться поводом или препятствием для участия в олимпиаде.

Организаторы данного этапа олимпиады создают оргкомитет и жюри школьного этапа олимпиады. Оргкомитет состоит из представителей методической службы района, города, администрации школы, учителей предметов гуманитарного цикла.

Состав жюри формируется из учителей русского языка и литературы. В состав школьного жюри должно входить не менее трёх человек.

Школьный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе проводится по олимпиадным заданиям, которые разрабатывает предметно-методическая комиссия муниципального этапа олимпиады с учётом методических рекомендаций Центральной предметно-методической комиссии. Задания составляются в соответствии с «Методическими рекомендациями по разработке заданий для школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2016/2017 учебном году».

4. Организационно-технологическое обеспечение

Мероприятия по организации олимпиады начинаются в день, предшествующий проведению олимпиады, когда Оргкомитет по проведению школьного этапа получает задания и тиражирует тексты в необходимом количестве.

Школьный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе проходит в один день в соответствии с графиком проведения предметных олимпиад. Момент вскрытия пакетов с заданиями должен быть зафиксирован протоколом в присутствии представителей оргкомитета школьного этапа олимпиады по литературе и членов жюри.

Школьный этап олимпиады по литературе проводится согласно требованиям к проведению указанного этапа олимпиады:

1. Родитель (законный представитель) обучающегося, заявившего о своём участии в олимпиаде, в письменной форме представляет организатору школьного этапа олимпиады согласие на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию персональных данных своего несовершеннолетнего ребёнка, а также его олимпиадной работы, в том числе в сети «Интернет».

2. Перед началом проведения школьного этапа олимпиады проводится инструктаж дежурных в аудитории, на котором они должны быть ознакомлены с требованиями к проведению школьного этапа.

3. Олимпиада проводится в очном режиме.

4. При проведении школьного этапа олимпиады рекомендуется выделить несколько аудиторий для участников олимпиады от каждой параллели для создания свободных условий работы участников – один человек за партой; обеспечить школьников комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями, ознакомить учащихся со временем выполнения заданий.

5. Для каждой аудитории, выделенной для проведения туров, заранее готовятся списки участников олимпиады, выполняющих работу в данной аудитории.

6. Во время олимпиадного состязания участникам запрещается общаться друг с другом, свободно перемещаться по аудитории. Наличие в аудитории дополнительного материала (текстов художественной литературы, словарей разных видов, учебно-методической литературы, средств мобильной связи, компьютера и т.д.) исключается. В случае нарушения перечисленных правил представитель организатора олимпиады вправе удалить данного участника из аудитории без права участия в Олимпиаде по данному предмету в текущем учебном году, составив акт об удалении с аннулированием результата.

7. Для осуществления контроля над проведением школьного этапа олимпиады по литературе рекомендуется пригласить учителей не специалистов в области литературного образования.

8. Участник может взять в аудиторию прохладительные негазированные напитки в прозрачной упаковке.

9. Во время проведения олимпиады участник может выходить из аудитории только в сопровождении дежурного, при этом его работа остается в аудитории. Время, потраченное на выход из аудитории, не компенсируется.

10. Работы участников для проверки рекомендуется кодировать. Кодировка и декодировка работ осуществляется представителем оргкомитета.

11. Работа учащегося подписывается следующим образом:

**Олимпиадная работа
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников
по литературе**

учащегося 10 класса
МБОУ им. Л.Н. Толстого
п. Лев Толстой
Липецкой области
Иванова Сергея Петровича

учитель:
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ им. Л.Н. Толстого
Петрова Зинаида Васильевна

- олимпиадные задания, выполненные на листе заданий, не проверяются и не оцениваются, если это не оговорено заранее.

11. Время выполнения задания варьируется в зависимости от класса: для учеников 5-6 классов – не более 2 астрономических часов; для учеников 7-8 классов – не более 3 астрономических часов; для учеников 9-11 классов – не более 5 астрономических часов.

12. По окончании олимпиады необходимо собрать работы и пересчитать их по количеству участников.

13. Все олимпиадные задания выполняются письменно. Оценка выставляется в баллах. Итоговые результаты объявляются после окончания олимпиады.

14. Работы пишутся в прозаической форме, грамотность не оценивается, но учитывается, объем работ не регламентируется. Если участник использовал черновик, он сдает его вместе с работой. Черновик может быть учтен при оценке работы в пользу участника. Объем работы не влияет на оценку выполнения задания.

15. Жюри школьного этапа оценивает выполненные олимпиадные задания; проводит анализ выполненных олимпиадных заданий; рассматривает апелляции совместно с оргкомитетом соответствующего этапа олимпиады.

5. Кодирование олимпиадных работ:

1. Для кодирования работ Оргкомитетом создается специальная комиссия в количестве не менее двух человек (один из которых является председателем) на каждый класс (возрастную параллель).

2. После выполнения заданий работы участников олимпиады передаются комиссии для кодирования. На обложке каждой тетради пишется соответствующий код, указывающий № класса и № работы (например, 9-1-1, 10-1-1, 11-1-1). Код дублируется на прикрепленном бланке для кодирования. После этого обложка тетради снимается. Все страницы с указанием фамилии автора работы изымаются и проверке не подлежат.

3. Обложки (отдельно для каждого класса) сдаются председателю комиссии, который помещает их в сейф и хранит там до показа работ.

4. Для показа работ комиссия декодирует работы.

5. Работа по кодированию, проверке и процедура внесения баллов в компьютер должны быть организованы так, что полная информация о рейтинге каждого участника школьного этапа олимпиады доступна только членам комиссии.

6. Для проверки работ выделяется несколько отдельных аудиторий (для 5-6-х, 7-8-х, 9-11-х классов).

6. Общая система проверки и оценивания олимпиадных работ

Проверка работ должна производиться в спокойной обстановке, исключая спешку. При небольшом количестве участников проверка работ может производиться в один день, при большом – в два-три дня. **Предельный срок проверки – пять дней, включая день олимпиады.**

Выполненное задание оценивается членами жюри в соответствии с критериями и методикой оценки, разработанной предметно-методической комиссией.

Оценка выставляется в баллах. Итоговые результаты объявляются после окончания олимпиады.

Работа должна быть независимо проверена и подписана не менее чем двумя членами жюри. В случае существенного расхождения их баллов председателем жюри назначается третий проверяющий. Его оценка и решает спорный вопрос с распределением баллов. Итоговый балл оформляется специальным протоколом, где значится шифр работы, балл и подписи всех членов жюри.

Результаты проверки всех работ участников школьного этапа олимпиады члены жюри заносят в итоговую таблицу технической ведомости оценивания работ участников олимпиады.

Участники, набравшие менее половины максимального возможного балла, не могут становиться участниками следующего этапа.

Лучшие работы учащихся хранятся в архиве школы не менее трёх лет.

7. Принципы составления задания. Методика оценивания.

7.1. Задания для 5-6 класса

Ученики 5-6 класса не выходят на дальнейшие этапы олимпиады. С учетом этого ученикам 5-6 класса предлагается **два письменных задания**. Выполняя каждое задание, ученики **создают текст ответа**, опираясь на предложенные вопросы. Время выполнения – **не более двух астрономических часов**.

Максимальный общий балл за оба задания – 50.

Критерии оценивания заданий школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе 2016-2017 учебный год **5-6 класс**

1-го задание (аналитическое):

1. Выделение авторской позиции, знание фактического материала.

Максимально **5 баллов**. Шкала оценок: **0-2-4-5**

2. Определение литературных героев.

Максимально **10 баллов**. Шкала оценок: **2-5-8-10**

3. Читательское восприятие данных литературных произведений. Богатство творческого воображения.

Максимально **5 баллов**. Шкала оценок: **0-2-4-5**

4. Язык и стиль работы участника олимпиады (композиционная стройность, логичность, ясность изложения, речевая грамотность).

Максимально **5 баллов**. Шкала оценок: **0-2-4-5**

Итог: максимальный балл 25.

2-го задание (творческое):

1. Понимание задачи. Умение создавать тексты определённой жанровой и стилистической направленности.

Максимально **5 баллов**. Шкала оценок: **0-2-4-5**

2. Способность занимательно самые обычные вещи.

Максимально **10 баллов**. Шкала оценок: **2-5-8-10**

3. Оригинальность сочинения. Богатство творческого воображения.

Максимально **5 баллов**. Шкала оценок: **0-2-4-5**

4. Разнообразие и грамотность речи.

Максимально **5 баллов**. Шкала оценок: **0-2-4-5**

Итог: максимальный балл 25.

Орфографическая и пунктуационная грамотность учитывается, но не оценивается, если это не затрудняет чтение и понимание текста, а также не отвлекает от чтения, объём работ не регламентировался.

7.2. Задания для 7-8 класса

Ученики 7-8 классов участвуют в школьном и в муниципальном этапах олимпиады, но на региональный и заключительный не выходят. С учетом этого ученикам 7-8 классов предлагается **два письменных задания**.

Выполняя каждое задание, ученики **создают текст ответа**, опираясь на предложенные

вопросы. Время выполнения – не более трёх астрономических часов.

Максимальный общий балл за оба задания – 50.

Критерии оценивания заданий школьного этапа
всероссийской олимпиады школьников по литературе 2016-2017 учебный год
7-8 класс

1-го задание (аналитическое):

1. Знание фактического материала.
Максимально **5 баллов**. Шкала оценок: **0-2-4-5**
2. Определение литературных героев.
Максимально **10 баллов**. Шкала оценок: **2-5-8-10**
3. Читательское восприятие данных литературных произведений. Богатство творческого воображения.
Максимально **5 баллов**. Шкала оценок: **0-2-4-5**
4. Язык и стиль работы участника олимпиады (композиционная стройность, логичность, ясность изложения, речевая грамотность).
Максимально **5 баллов**. Шкала оценок: **0-2-4-5**

Итог: максимальный балл 25.

2-го задание (творческое):

1. Понимание задачи. Умение создавать тексты определённой жанровой и стилистической направленности.
Максимально **5 баллов**. Шкала оценок: **0-2-4-5**
2. Способность занимательно представить литературные произведения и их авторов с учетом ситуации, предложить свои размышления о прочитанном.
Максимально **10 баллов**. Шкала оценок: **2-5-8-10**
3. Оригинальность сочинения. Богатство творческого воображения.
Максимально **5 баллов**. Шкала оценок: **0-2-4-5**
4. Разнообразие и грамотность речи.
Максимально **5 баллов**. Шкала оценок: **0-2-4-5**

Итог: максимальный балл 25.

Орфографическая и пунктуационная грамотность учитывается, но не оценивается, если это не затрудняет чтение и понимание текста, а также не отвлекает от чтения, объём работ не регламентировался.

7.3. Задания для 9-11 классов

Ученики 9-11 класса могут принять участие во всех этапах олимпиады, поэтому задания для этих классов выстроены на всех этапах по единой сквозной логике.

В связи с тем, что заключительный этап олимпиады проводится в три тура, а школьный и муниципальный этапы – в один, ученикам на этих этапах предлагаются **комплексные задания**, содержащие в себе элементы **двух первых туров заключительного этапа** (третий тур – устный, он входит в обязательную программу только заключительного этапа, его проведение на других этапах возможно в тренировочном режиме по решению соответствующих оргкомитетов).

Участникам заключительного этапа олимпиады придётся выполнять два типа заданий: **аналитическое** – целостный анализ текста (1 тур) и **творческое** (2 тур).

Соответственно, школьный этап олимпиады для учеников 9-11 класса тоже состоит из **аналитического задания** (анализ художественного произведения с опорой на предложенные в задании вопросы; время выполнения **3,5-4 астрономических часа**, максимальный балл – **70**) и **творческого задания** (время выполнения – **1-1,5 астрономических часа**, максимальный балл – **30**). Внутри общего времени (**5 астрономических часов**) ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием самостоятельно. Максимальный общий балл за работу – **100 баллов**.

Аналитическое задание

В качестве первого задания участнику олимпиады предлагается провести **целостный анализ текста** – прозаического или поэтического.

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности

аналитических, филологических навыков – именно они и станут предметом оценки. В определении методов и приёмов анализа, порядка изложения своих мыслей ученик может опираться на предложенные в задании вспомогательные вопросы (что не отменяет создания цельного, связного, объединённого общим замыслом аналитического текста). Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл – и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения.

Под «целостным анализом текста» понимается не обязательный учет и скрупулёзное описание всех его структурных уровней – от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста. Анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; вопросы на опознание терминов в первом задании имеют целью привлечь внимание ученика к их художественному назначению в тексте, характеристике их функциональной нагрузки. Цель же анализа предложенного произведения состоит не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

Критерии оценки аналитического задания.

Первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четвёрка с минусом». В системе оценок по критерию «четвёрке» соответствует 20 баллов, «тройке» – 10 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 16-19 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Критерии:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальный балл – 70 баллов

Творческое задание

Второй тур заключительного этапа – творческий. Он выявляет творческие способности школьника, умение создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, выступать в роли редактора, журналиста, писателя, рецензента, популярного блогера, комментатора, учёного и в других ролях, требующих филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса.

Критерии:

1. Разнообразие деталей и достаточная степень проработанности описываемого ландшафта, значимость попутных наблюдений, умение включить в описание характерные подробности городского пейзажа (или картины природы).

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0-3-7-10

2. Соответствие описания избранной жанровой форме письма, дневниковой записи, заметке в блоге или на странице в социальных сетях.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0-3-7-10

3. Соответствие эмоционального строя созданного текста тональности эпиграфа.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0-2-4-5

4. Речевая грамотность. Богатство словаря, разнообразие синтаксических конструкций, используемых в тексте.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0-3-4-5

Итого: максимальный балл 30.

8. Право подачи апелляции имеют все участники олимпиады.

1. Апелляцией является аргументированное письменное заявление о несогласии с результатами оценки.

2. Апелляция подаётся в предметный оргкомитет школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе после официального объявления итогов проверки олимпиадных работ и проведения показа работ. Часть вопросов может быть снята во время показа, который организуется до проведения апелляции.

3. Показ работ и рассмотрение апелляции проводится в доброжелательной обстановке. Участнику олимпиады должна быть предоставлена возможность убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными критериями.

4. По результатам рассмотрения апелляции комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов либо об удовлетворении апелляции и выставлении иных баллов. Не рекомендуется во время апелляции снижать баллы и основанием для этого снижения объявлять недочёты, найденные во время апелляции. Такие недочёты свидетельствуют только о недостаточном качестве первоначальной проверки. В любом случае апелляция не должна становиться поводом для «наказания» участника олимпиады.

5. Изготовление копий работ для участников не допускается.

6. Информация об итогах апелляции передаётся комиссией в предметный Оргкомитет с целью пересчёта баллов и внесения соответствующих изменений в итоговую таблицу результатов участников школьного этапа олимпиады. Изменённые данные в итоговых таблицах являются основанием для пересмотра списка победителей и призёров завершённого этапа олимпиады.

9. Подведение итогов школьного этапа

Участники школьного этапа олимпиады, набравшие наибольшее количество баллов, признаются победителями школьного этапа олимпиады при условии, что количество набранных ими баллов превышает половину максимально возможных баллов.

В случае, когда победители не определены, на школьном этапе олимпиады определяются только призёры.

Количество призёров школьного этапа олимпиады определяется, исходя из квоты,

которую устанавливает организатор муниципального этапа олимпиады.

Призёрами школьного этапа олимпиады, в пределах установленной квоты, признаются все участники школьного этапа олимпиады, следующие в итоговой таблице за победителями.

В случае, когда у участника, определяемого в пределах установленной квоты в качестве призёра, оказывается количество баллов такое же, как и у следующих за ним в итоговой таблице, решение по данному участнику и всем участникам, имеющим равное с ним количество баллов, определяется следующим образом:

- все участники признаются призёрами, если набранные ими баллы составляют больше половины максимально возможных;

- все участники не признаются призёрами, если набранные ими баллы не превышают половины максимально возможных.

Победители и призеры школьного этапа олимпиады определяются по каждой возрастной параллели отдельно.

После проверки работ проводится их разбор. В анализе жюри отмечает лучшие ответы, интересные подходы, оригинальное оформление, частотные ошибки.

В заключение подводятся итоги школьного этапа олимпиады по литературе, проходит оглашение имен победителей и награждение их в торжественной обстановке.

В приказе по школе отмечаются учителя, классы и отдельные ученики, добившиеся лучших результатов. Список победителей и призёров школьного этапа олимпиады утверждается организатором школьного этапа олимпиады. Победители и призёры школьного этапа олимпиады награждаются поощрительными грамотами.

Победители школьного этапа допускаются к очередному (муниципальному) этапу олимпиады.

Список победителей, призеров, участников школьного этапа олимпиады с указанием набранных баллов размещается на сайте муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников.

Жюри и оргкомитет обобщают опыт проведения этого этапа олимпиады, представляют муниципальным органам анализ работ, отчёт об итогах, составляют рейтинг работ, представляют организатору школьного этапа заявку на участие в муниципальном этапе.

10. Список литературы и Интернет-ресурсов для использования при подготовке к олимпиаде и составлении заданий:

1. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М. Марковича. Л., 1988.
Анализ одного стихотворения / Под ред. В. Е. Холшевникова. Л., 1985.
2. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2006.
3. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. Тула, 2000.
4. Гаспаров М. Л. «Снова тучи над мною...». Методика анализа.
<http://www.durov.com/literature2/gasparov-97b.htm>
5. Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972.
6. Кожин В.В. Как пишут стихи: О законах поэтического творчества. М., 1970.
7. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. СПб., 1996.
8. Лихачев Д. С. Внутренний мир литературного произведения
http://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/0398_Vnutrennij_mir_1968.pdf
9. Поэтический строй русской лирики / Ответ. ред. Г. М. Фридендер. Л., 1973.
10. Русская новелла: Проблемы теории и истории / Под ред. В. М.Марковича и В. Шмида. СПб., 1993.
11. Эткнд Е.Г. Разговор о стихах. М., 1970.

Интернет-ресурсы

1. [http:// lit.rusolymp.ru](http://lit.rusolymp.ru) - Информационный портал Всероссийской олимпиады.
2. <http://lit.1september.ru> - Журнал «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы».
3. Сайт Гильдии словесников www.slovesnik.org
4. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
5. <https://www.facebook.com/groups/vseroslitra/> Материалы по всем вопросам,

касающимся олимпиады.