

**Критерии оценивания заданий школьного этапа
всероссийской олимпиады школьников по литературе
2017-2018 учебный год**

9-11 класс

1-го задание (аналитическое):

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальный балл – 70 баллов

2-е задание (творческое задание)

Максимальный балл за творческое задание – 30 (по 15 за работу с каждым произведением).

1. Верное определение жанровой принадлежности текста, подробное и убедительное обоснование своего выбора – до 3 баллов.

9 класс

В книге М. Фрая приведенные тексты отнесены к следующим жанрам:

1) И тут они увидели, что уже наступает вечер... – «авторская сказка» (в справочных материалах – литературная сказка).

2) Конечно, Пашка не забывал нас... – «советская военная проза» (в справочных материалах – советская военная повесть).

10 класс

В книге М. Фрая приведенные тексты отнесены к следующим жанрам:

- 1) Все кончилось, дорогая, все кончилось... - «триллер».
- 2) Василий крутил баранку, чувствуя, как сжимается сердце - «советская военная проза» (в справочных материалах – советская военная повесть).

11 класс

В книге М. Фрая приведенные тексты отнесены к следующим жанрам:

- 1) Стеки подул в ствол револьвера... – «американский детективный сериал» (в справочных материалах – американский детектив).
 - 2) Завтра на рассвете я отправляюсь в путь. Меч Эдамов... – «фэнтези».
2. Выстраивание потенциального литературного контекста (верные примеры произведений сходной жанровой принадлежности), точность и убедительность пояснений и комментариев – до 3 баллов.
3. Уместность предложенных дополнительных персонажей, их адекватная характеристика – до 4 баллов.
4. Уместность, соответствие жанровым и сюжетным особенностям «идеального» текста придуманного заглавия – 2 балла.

9 класс

В исходном тексте М. Фрая названия произведений предлагались следующие:

- 1) Мышонок и Стрекоза.
- 2) Маленький солдат.

10 класс

В исходном тексте М. Фрая названия произведений предлагались следующие:

- 1) ШАГИ ТЬМЫ
- 2) ДЕСЯТЬ ДНЕЙ В ИЮНЕ

11 класс

В исходном тексте М. Фрая названия произведений предлагались следующие:

- 1) Стеки Барольд, частный детектив.
- 2) Хроники Чедера.

Однако при выставлении оценок следует ориентироваться не на близость придуманных участниками олимпиады названий к исходным, а на уместность заглавия в контексте предложенных характеристик героев, возможного сюжета, придуманной начальной фразы, обоснованность заглавия особенностями того художественного мира, который представляется участнику олимпиады из полученного задания.

5. Стилистическая выверенность, нешаблонность, точность интонации и смысла придуманной начальной фразы произведения – до 3 баллов.

Пример выполнения задания:

- 1) Стеки подул в ствол револьвера. «Да, шесть пуль – весомый аргумент в любом споре».

Жанр – детектив; аналогичные примеры можно найти в творчестве Чейза («Я сам рассчитаюсь за все») или Кейна («Двойная страховка»). Черты сходства: быстро развивающийся сюжет, постоянное на растание напряжения (suspense), использование черного юмора, иронии, сарказма (ироничность – одна из главных черт, которыми наделяется герой-протагонист).

В этом романе могли бы принимать участие:

1) Главный герой, инспектор Стеки: человек скрытный, мрачный, неразговорчивый, всегда работающий один. Проницательный, хладнокровный, великолепный боец. Но на самом деле ему не чуждо сострадание, и помимо чувства справедливости в работе им движет желание защищать тех, кто в этом нуждается.

2) Лучший друг главного героя Джек, журналист-проныра, способный добыть любую необходимую информацию и совершенно не гнушающийся копаться в чужом грязном белье ради нужных сведений. Трусоват, совершенно бесполезен в боевом отношении, слегка комичен и неуклюж, оптимистичен, чем иногда раздражает Стеки; абсолютно бескорыстно готов помочь своему приятелю-инспектору.

Возможное заглавие – «Последнее слово за Стеки».

Начало романа: «Утренний кофе из опрокинутой чашки растекался по неутешительному отчету о затянувшемся деле, только что заботливо набранному хорошенькой машинисткой, папиросы промокли из-за нудно морозящего дождя и никак не желали зажигаться, а новенький кольт, выданный взамен любимого старого, утонувшего во время перестрелки на набережной, неприятно блеснул и резал глаза.

– Хорошо началась неделя, – усмехнувшись, резюмировал инспектор Стеки, покрутив край бинта на заживающей руке».

Итог: максимальный балл 30.

Максимальное количество баллов за все задания олимпиады – 100.