

**Школьный этап
Всероссийской олимпиады школьников
по предмету мировая художественная культура
2017-2018 учебный год**

11 класс

Максимальное количество баллов – 165 баллов

Задание 1.

Даны 6 иллюстраций с изображениями архитектурных объектов и названия культурно-исторических эпох и стилей. Заполните таблицу к заданию, выполняя его пункты.

1. Соотнесите объекты с культурно-историческими эпохами и стилями разместите их в таблице в хронологической последовательности.
2. Напишите названия этих объектов и имена их авторов, если Вы их узнали.
3. Добавьте названия других, известных Вам произведений соответствующих эпох или стилей в таблицу.
4. Напишите характерные признаки каждого стиля и/или эпохи.

А. Древнегреческая античность. Б. Древнеримская античность. В. Готика.

Г. Барокко (голицинское барокко). Д. Модерн. Е. Конструктивизм

№
1



№ 2

№
3



№ 4

№
5



g1b223327 St. Petersburg, Russia
Golubev Konstantin (C) GeoPhoto.Ru



№ в исторической последовательности	Название памятника и другие произведения	Культурно-историческая эпоха	Черты эпохи/стиля

Задание 2.

Заполните таблицу, соотнесите название произведения искусства с именем автора, определите вид искусства. Заполните оставшиеся пустые графы таблицы самостоятельно.

Иван Пырьев	Спас Вседержитель
Антуан Ватто	Экстаз Святой Терезы
Сергей Прокофьев	Паломничество Чайльд-Гарольда
Иктин и Калликрат	Идиот
Джордж Гордон Байрон	Смольный монастырь
Данте Алигьери	Божественная комедия
Феофан Грек	Парфенон
Джованни Лоренцо Бернини	Ромео и Джульетта
Бартоломео Франческо Растрелли	Паломничество на остров Киферу

№	Автор произведения	Название произведения	Вид искусства
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

8			
9			
10			

Задание 3.

Прочитайте текст.

Кто является героем произведения, фрагмент которого представлен?

Назовите автора, вспомните название этого произведения. К какому времени (эпохе) оно относится? Определите его жанр.

Какие черты характера героя подчёркиваются автором?

Сделайте вывод о том, образ какого человека создаётся в данном отрывке.

Заполните таблицу.

«Одним словом, природа, опыт и размышление научили меня понимать, что мирские блага ценны для нас лишь в той степени, в какой они способны удовлетворять наши потребности, и что сколько бы мы ни накопили богатств, мы получаем от них удовольствие лишь в той мере, в какой можем использовать их, но не больше. Самый неисправимый скряга вылез бы от своего порока, если бы очутился на моём месте и не знал, как я, куда девать своё добро. Повторяю, мне было нечего желать, если не считать некоторых вещей, которых у меня не было, всё разных мелочей, однако очень нужных для меня...

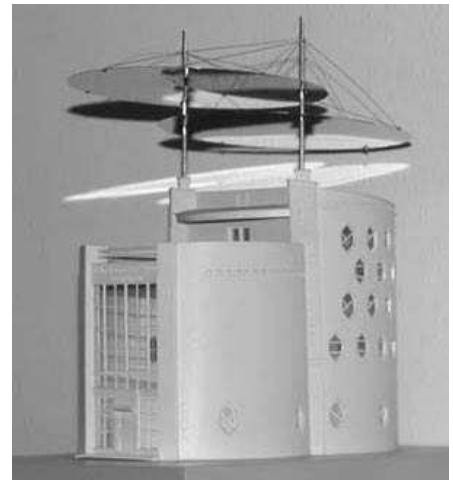
Мне жилось теперь гораздо лучше, чем раньше, и в физическом и в нравственном отношении. Сядь за еду, я часто исполнялся глубокой признательности к щедротам провидения, уготовившего мне трапезу в пустыне. Я научился смотреть больше на светлые, чем на тёмные стороны моего положения, и помнить больше о том, что у меня есть, чем о том, чего я лишён. И это доставляло мне минуты невыразимой внутренней радости. Я говорю об этом для тех несчастных людей, которые никогда ничем не довольны, которые не могут спокойно наслаждаться дарованными им благами, потому что им всегда хочется чего-нибудь такого, чего у них нет. Все наши сетования по поводу того, чего мы лишены, проистекают, мне кажется, от недостатка благодарности за то, что мы имеем».

Герой	
Автор	
Название произведения	

Жанр произведения	
Век/эпоха	
Черты героя	
Вывод	

Задание 4.

Рассмотрите фотографии архитектурного объекта. Опишите его, опираясь на предложенные вопросы. Ответ представьте в виде связного текста.



Примерные вопросы для анализа объекта архитектуры:

Что я вижу?

Что изображено? Какая геометрическая форма лежит в основе архитектурного объекта? Какой строительный материал использовался при строительстве объекта архитектуры и каковы его возможности?

Что я чувствую?

Как я воспринимаю здание снаружи?

Какие ощущения у меня появляются во внутреннем пространстве?

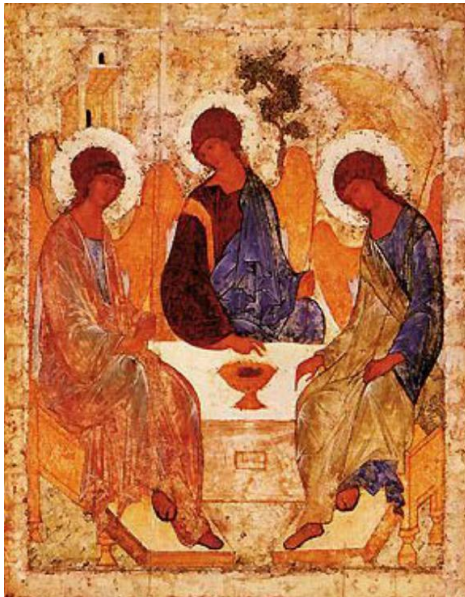
Как помогает эмоциональному восприятию масштаб, использование определённых архитектурных форм, пространственное и цветовое решения здания? Есть ли в архитектурном объекте элементы, которые что-либо символизируют?

Что наиболее выражено в архитектурном памятнике: масса или пространство?

В какую ландшафтную среду, по Вашему мнению, должен быть вписан архитектурный объект?

Задание 5.

Расскажите о художественных особенностях «Троицы» А. Рублёва.



Ответ: