

Критерии оценивания

11 класс

Максимальное количество 165 баллов.

Задание 1.

| № илл. в ист. послед. и название памятника | Другие произведения этой же эпохи | Историкокультурная эпоха/стиль | Черты эпохи, стиля |
|---|---|-----------------------------------|---|
| <p>№6 Храм Посейдона в Пестуме серед V в. д.н.э.</p> | <p>Храм Зевса в Олимпии 468 - 456 гг. до н.э.</p> | <p>Древнегреческая античность</p> | <p>историко-региональный стиль античного искусства. Греция, III тыс. д.н.э. - I в. н.э. Доминанта гармонического начала.</p> <p><u>Характерные черты в архитектуре:</u></p> <p>Ордерная конструкция (дорический, ионический, коринфский)</p> <p>Четкая ритмическая конструкция: чередование света и тени, камня (колонны) и пустоты.</p> <p>Деление храма на вертикали и горизонтали, Основные элементы конструкции здания: основание; колонна, стоящая на этом основании; антаблемент</p> |
| <p>№4 Колизей. Древний Рим 72-60 гг.</p> | <p>Амфитеатр в Ниме, Франция 90-120 гг.</p> | <p>Древнеримская античность</p> | <p>историко-региональный стиль античного искусства. Рим, II в. до н.э – III в. Характерны обращение к греческим образцам.</p> <p><u>Характерные черты в архитектуре:</u></p> <p>Несущие конструкции: стена или аркада из кирпича и «римского бетона» (наполнителя из смеси гравия с цементом). Греческие ордера, колонны, полуколонны применялись как декоративный элемент. Стенопись играла важную роль в формировании архитектурного пространства.</p> |

| | | | |
|---|---|--------------------------------------|--|
| <p>№3 Аббатство св. Троицы в Вандоме XII-XIV вв.</p> | <p>Шартрский собор, конец XIII вв.</p> | <p>Готика</p> | <p>Европа XII–XV вв. Характерны символичноаллегорический тип мышления и условность художественного языка. <u>Характерные черты в архитектуре:</u> Архитектура (собор) – ведущий вид искусства. Объединяет в целостный ансамбль скульптуру, живопись, декоративно-прикладное творчество. Собор – модель Универсума. Каркасная конструкция. Иллюзия легкости и устремлённости к небесам, обилие башенных конструкций. Элементы конструкции: стрельчатые арки – базовые элементы, стрельчатые арочные проёмы и своды, рёбра арок – нервюры, вынесенные наружу детали конструкции: контрфорсы, аркбутаны., башенки-пинакли, огромные окна. Витражи.</p> |
| <p>№ Церковь Знаменья в Дубровицах XVII в.</p> | <p>2 Церковь Рождества Богородицы в Подмоклово 1714-22 гг.</p> | <p>Барокко (голицинское барокко)</p> | <p>Европа XVI–XVIII, Россия XVII-XVIII века. Название стиля означает «странный», «причудливый». Характерны контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к синтезу искусств.</p> |
| | | | <p><u>Характерные черты в архитектуре:</u> усложненность объемов и пространства, взаимное пересечение различных геометрических форм, - преобладание сложных криволинейных форм при определении планов и фасадов сооружений, - чередование выпуклых и вогнутых линий и плоскостей, - активное применение скульптурных и архитектурно-</p> |

| | | | |
|--|---|-----------------------|---|
| | | | <p>декоративных мотивов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - неравномерное распределение архитектурных средств; - создание богатой игры светотени, цветовых контрастов, - динамичность архитектурных масс. |
| <p>№5 Дом компании "Зингер" в Санкт-Петербурге 1902-1904. Арх. Павел Сюзор</p> | <p>Торговый дом Елисеева, СанктПетербург Арх. Илья Голосов, 1927–1929</p> | <p>Модерн</p> | <p>Конец XIX–начало XX века. Характерен графизм, декоративность, синтез искусств, интерес к естественной, плавной линии, текучим формам.</p> <p><u>Характерные черты в архитектуре:</u> Отход от ордерной системы и от продолжения традиций классической архитектуры.</p> <p>Фасады зданий асимметричны: без симметричных построений, прямых линий и углов, формы, близкие природным. Типичный прием – смещение дверей в сторону от центра. Строения не имеют неудачных ракурсов, фасад и декор каждой стороны индивидуальны, при этом все элементы подчиняются единому замыслу архитектора.</p> <p>Комбинирование разнообразных строительных и отделочных материалов; стекло, сталь, бетон наравне с более традиционным деревом, кирпичом, камнем.</p> |
| <p>№1 Жилой дом в поселке Вейсенгоф, Штутгарт, Германия. 1927 г. Арх. Ле Корбюзье</p> | <p>Дом Культуры имени Зуева в Москве</p> | <p>Конструктивизм</p> | <p>1920-1930-е гг. Характерны строгость, геометризм, лаконичность форм, монолитность.</p> <p><u>Характерные черты в архитектуре:</u> обнажение конструкции, предельное упрощение формы, контраст глухих поверхностей стен с большими площадями остекления.</p> <p>Функциональная целесообразность, геометрическая четкость объемов,</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | острая динамика композиции, длинные полосы остекления (ленточные окна). |
|--|--|--|---|

Критерии оценки

1. Участник верно соотносит 6 архитектурных объектов с культурноисторическими стилями, эпохами **2 балла.**
2. Участник выстраивает 6 архитектурных объектов в исторической последовательности. **2 балла.**
3. Участник называет приведённые архитектурные объекты. **2 балла.**
4. Участник приводит названия произведений искусства, соответствующие историческому периоду и/или стилю. По 2 балла за каждое произведение, соответствующее стилю и эпохи. **Не более 14 баллов.**
5. Участник называет авторов приведенных им произведений. **2 балла.**
6. Участник приводит дополнительные сведения о приведенном им объекте или его авторе (указывает местонахождение, имена авторов сооружений, другие произведения автора и т.п.). По 2 балла за дополнительное сведение. **Не более 12 баллов.**
7. Участник верные признаки искусства исторического периода/стиля – **2 балла.**

Максимальная количество 36 баллов.

Задание 2.

| № | Автор произведения | Название произведения | Вид искусства | Баллы |
|---|--------------------|----------------------------------|---------------|-------|
| 1 | Иван Пырьев | «Идиот» | Кино | 1 + 1 |
| 2 | Антуан Ватто | «Паломничество на остров Киферу» | Живопись | 1 + 1 |

| | | | | |
|---|-------------------|---------------------|-------------|-------|
| 3 | Сергей Прокофьев | «Ромео и Джульетта» | Музыка | 1 + 1 |
| 4 | Иктин и Калликрат | Парфенон | Архитектура | 1 + 1 |

| | | | | |
|--|--------------------------------|---------------------------------|--------------------|-----------|
| 5 | Джордж Гордон Байрон | «Паломничество Чайльд Гарольда» | Литература | 1 + 1 |
| 6 | Данте Алигьери | «Божественная комедия» | Литература | 1 + 1 |
| 7 | Феофан Грек | «Спас Вседержитель» | Живопись | 1 + 1 |
| 8 | Джованни Лоренцо Бернини | «Экстаз Святой Терезы» | Скульптура | 1 + 1 |
| 9 | Бартоломео Франческо Растрелли | Смольный монастырь | Архитектура | 1 + 1 |
| 10 | <i>Доменико Трезини</i> | <i>Петропавловский собор</i> | <i>Архитектура</i> | 3 |
| Общая максимальная сумма баллов | | | | 21 |

Критерии оценки

1. Участник правильно соотносит имя автора и название произведения искусства. Каждая пара – **1 балл.** (В ответе – **9 баллов.**)
2. Участник правильно определяет вид искусства – **1 балл.** (В ответе – **9 баллов.**)
3. Участник правильно, без ошибок и по аналогии заполняет оставшуюся строку таблицы – **3 балла.**

Комментарий: расширение ответа в данном задании не предусматривается.

Максимальное количество 21 балл.

Задание 3.

| | |
|------------------------------|---|
| Герой | Робинзон Крузо |
| Автор | Даниэль Дефо |
| Название произведения | «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка» |

| | |
|--------------------------|--|
| Жанр произведения | Роман. Приключенческий роман. |
| Век/эпоха | XVIII век. Эпоха Просвещения. |
| Черты героя | В данном отрывке Робинзон предстаёт как спокойный, рассудительный, практичный человек, который приучил себя довольствоваться малым. Его отличает оптимизм и вера в Провидение. Он способен приспосабливаться к ситуации, в которой оказался. |
| Вывод | Д. Дефо создаёт образ истинного героя своего времени: деятельного, неунывающего человека, умеющего использовать свой опыт для выживания в сложной природной среде. Знания и опыт – вот основа жизни человека эпохи Просвещения. |

Критерии оценки

1. Участник верно называет героя произведения – **2 балла**.
2. Участник верно называет автора произведения – **2 балла**.
3. Участник верно называет произведение – **2 балла**.
4. Участник верно определяет жанр произведения – **2 балла**.
5. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху (1 балл) и время создания произведения (1 балл) – **2 балла**.
6. Участник верно определяет черты героя произведения, соответствующие эпохе, по 2 баллу за верно отмеченную черту. Всего – **12 баллов**. Максимально – **16 баллов**.
7. Участник делает в целом обоснованный вывод о том, что герой (Робинзон Крузо) – истинный представитель эпохи Просвещения. **4 балла**. (Максимально – **8 баллов** за более развёрнутый ответ.)
8. Не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла**.

Итого: 28 баллов.

Максимально количество 36 баллов.

Задание 4.

Дом необычен в целом и в деталях: два равных по диаметру, но разновысоких цилиндрических объёма стоят по отношению к улице «в затылок», на треть врезаясь друг в друга. Передний раскрыт на улицу гигантским окном второго этажа, задний почти равномерно по всей

поверхности прорезан вертикальными шестиугольниками многочисленных небольших окон.

Материалы, используемые автором: бетон, железобетонные конструкции и прозрачное стекло. Автор хотел сказать новое слово в архитектуре и стремился к минимальному использованию строительных материалов.

Количество помещений внутри дома и их общая площадь не так уж велики. Дом необычен не величиной, а сочетанием совершенно разных по форме размеров, характеру освещения помещений. Здесь создан особый пространственный мир. Попавшему сюда человеку вдруг раскрывается, сколь чудесными и постоянно изменчивыми качествами может обладать окружающее его сложное жилое пространство. «Странный» снаружи, дом оказывается внутри еще более необычным, но при этом глубоко человеческим, уютным и удобным. Необычная для жилья круглая в плане форма представлялась архитектору целесообразной, в том числе и по ряду конструктивных и экономических соображений. Он хотел запатентовать комплекс принципиальных решений, найденных им при проектировании и осуществлении строительства собственного дома. Дом архитектора по цвету (нейтральному) и форме промышленного дизайна хорошо вписывается в архитектурную среду города, даже растворяется на фоне серого заводского неба, однако, чтобы он не затерялся среди каменных монстров современной Москвы, его должны окружать дома низкой этажности.

Дом-мастерская Константина Мельникова, Москва, Кривоарбатский переулок, 10.

Критерии оценки

| Критерии | Ответ | Баллы |
|----------|-------|-------|
|----------|-------|-------|

| | | |
|--|---|--|
| <p>1. В тексте содержится подробное описание архитектурного сооружения (перечисляется большое количество деталей)</p> | <p>Дом необычен в целом и в деталях; раскрыт на улицу гигантским окном; по всей поверхности прорезан вертикальными шестиугольниками многочисленных небольших окон; необычен сочетанием разных по форме размеров, характеру освещения помещений; сложное жилое пространство; необычная для жилья круглая в плане форма; по цвету (нейтральному); целесообразная форма; промышленного дизайна</p> | <p>1 балл – за каждую названную деталь или элемент композиции. 12 баллов. Не более 15 баллов.</p> |
| <p>2. Участник выявляет геометрические формы, лежащие в основе архитектурного объекта; указывает строительный материал</p> | <p>два равных по диаметру, но разновысоких цилиндрических объёма, на треть врезаюсь друг в друга</p> <p>бетон, железобетонные конструкции и прозрачное стекло</p> | <p>0–5 баллов. 5 баллов.</p> |
| <p>3. Описывает своё восприятие здания снаружи и внутри</p> | <p>«Странный» снаружи, дом оказывается внутри еще более необычным, но при этом глубоко человеческим, уютным и удобным</p> | <p>1 балл за каждую позицию, но не более 5 баллов. 4 балла.</p> |
| <p>4. Анализирует соотношение массы и пространства в архитектурном объекте.</p> | <p>создан особый пространственный мир</p> | <p>0–2 балла. 1 балл.</p> |
| <p>5. Аргументировано предлагает вариант размещения здания в ландшафтной среде</p> | <p>хорошо вписывается в архитектурную среду города, даже растворяется на фоне серого заводского неба, однако, чтобы он не затерялся среди каменных монстров современной Москвы,</p> | <p>0–2 балла за описание ландшафтной среды. 2 балла. По 1 баллу за</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | его должны окружать дома низкой этажности | аргументацию своей точки зрения, но не более 3 баллов. 1 балл |
| 6. Указывает архитектурные элементы, являющиеся символами | | 0–5 баллов. 0 баллов. |
| 7. Участник расширяет ответ, соотнося описываемый памятник с другими явлениями искусства. Называет архитектора и здание, уточняет местоположение и время постройки сооружения. | Дом-мастерская Константина Мельникова, Москва, Кривоарбатский переулок 0. | По 1 баллу за каждую позицию, но не более 10 баллов. 4 балла. |
| 8. Текст обладает единством и логикой построения. | | 0–5 баллов. 5 баллов |
| 9. Грамотность | | 10 баллов. (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла.) |
| Общая оценка примера: | | 44 балла |

Максимально количество– 62 балла

Задание 5.

А. Рублёв показал Троицу – образ единства и жертвенной любви. Левый ангел – образ Отца, Творца мира, поэтому за ним изображены Дом, Храм Вселенной. Средний Ангел – это Сын, образ Христа. Его легко можно узнать по багряному хитону с широкой полосой на плече. Этим царственным знаком в живописи обозначалась только одежда Иисуса Христа. За его спиной – древо, символическое напоминание о древе крестном, опущена рука, благословляющая чашу – образ страдания и смерти. Третий ангел – Дух Утешитель. Возвышающаяся за ним гора – символ восхождения Духа. Все три ангела воспринимаются как образ мирового устройства, символ Добра, Жертвенности и Любви.

Максимальное количество 10 баллов.