

**Школьный этап
Всероссийской олимпиады школьников
по предмету мировая художественная культура
2017-2018 учебный год**

7 класс

Максимальное количество баллов – 40 баллов.

Задание № 1. Соотнеси имена греческих муз и те виды искусства, которым они покровительствовали:

- | | |
|---------------|-------------------------|
| 1. Эвтерпа | а. муза истории |
| 2. Каллиопа | б. муза трагедии |
| 3. Клио | в. муза эпоса |
| 4. Талия | г. муза поэзии и музыки |
| 5. Мельпомена | д. муза комедии |

Ответ:

1	2	3	4	5

Задание № 2. Соотнесите произведения устного народного творчества с богами древних славян.

1. После дождичка в четверг	а. Лада
2. Поле не меряно, овцы не считаны, пастух рогатый	б. Дажьбог
3. У того совесть нечиста, кто не взглянет прямо в глаза солнышку	в. Велес
4. Мать Сыра Земля всех кормит, всех поит, всех одевает, всех своим теплом пригревает	г. Купало
5. Ой, мы просо сеяли, сеяли, Ой дид-ладо, сеяли	д. Перун
6. Корми меня до Ивана, сделаю из тебя пана	е. Макошь

Ответ:

1. _____; 2. _____; 3. _____; 4. _____; 5. _____; 6. _____

Задание № 3. Ученику попал в руки нужный ему для работы текст, часть которого была повреждена. Помогите восстановить утраченные фрагменты. Вставьте их в текст.

Очень часто _____ называют моделью мира. И это действительно так, потому что в _____ строительстве нашли воплощение представления людей о структуре _____. У многих народов сохранились легенды и предания о небесном происхождении _____. Одним его образ являлся во сне или в таинственном видении, другим – в откровении свыше, от Бога. Он всегда был свидетельством его небесного, а не земного происхождения.

Задание №4. Прочитайте предложенные тексты. Ответьте на вопросы и заполните таблицу.

И сколько прекрасных и верных слов сказано о ней давно уже во всем мире, и в частности в России. Ибо, действительно, как на паломничество отправлялись в XIX и XX вв. русские писатели и художники...

Она идет к людям, юная и величавая, что-то тревожное затаив в своей душе; ветер колышет волосы ребенка, и глаза его глядят на нас, на мир с такой великой силой и с таким озарением, словно видит он и свою судьбу, и судьбу всего человеческого рода.

Жуковский: «Перед глазами полотно, на нем лица, обведенные чертами, и все стеснено в малом пространстве, и, несмотря на то, что все необъятно, все неограниченно... В Богоматери, идущей по небесам, не приметно никакого движения; но чем больше смотришь на нее, тем более кажется, что она приближается».

Брюллов: «Чем больше смотришь, тем более чувствуешь непостижимость сих красот: каждая черта обдуманна, переполнена выражения грации, соединена со строжайшим стилем...»

Белинский: «Внутренний мир ее разрушен, ее уверили, что ее сын – Сын Божий, что она Богородица; она смотрит с какой-то нервной восторженностью, с материнским ясновидением. Она как будто говорит:

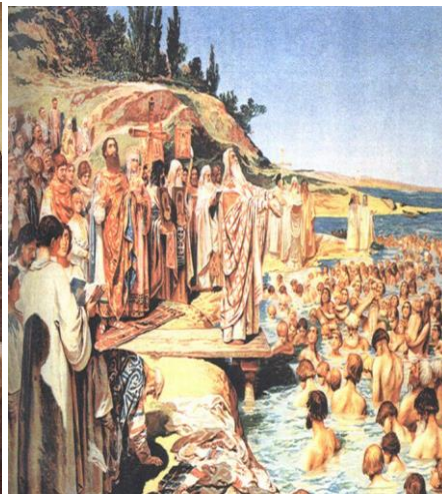
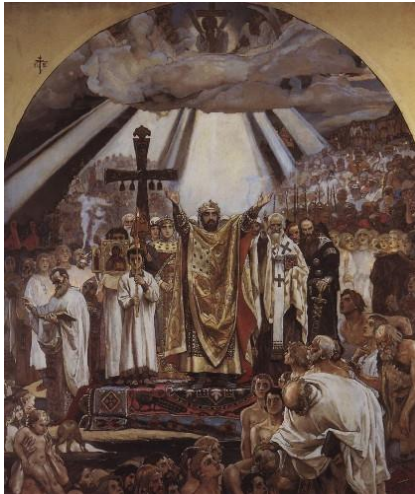
«Возьмите его, он не мой». Но в то же время прижимает его к себе так, что если б можно, она убежала бы с ним куда-нибудь вдаль и стала просто ласкать, кормить грудью не спасителя мира, а своего сына».

- 1. Напишите, о какой картине идет речь? По каким описаниям в текстах вам удалось это определить?**
- 2. Назовите автора картины.**
- 3. В какой стране он жил и творил?**
- 4. К какой культурно-исторической эпохе относится его творчество?**
- 5. Кратко сформулируйте и напишите основные идеи этой эпохи.**

1	2	3
4-5		

Задание № 5.

1. Что объединяет приведённые ниже произведения искусства? Какому событию они посвящены? 2. В каком литературном источнике говорится об этом событии?



Ответ:
