

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО
ИСКУССТВУ (МХК).2017-1018 уч. г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 10 КЛАСС
Максимум за работу 217 баллов

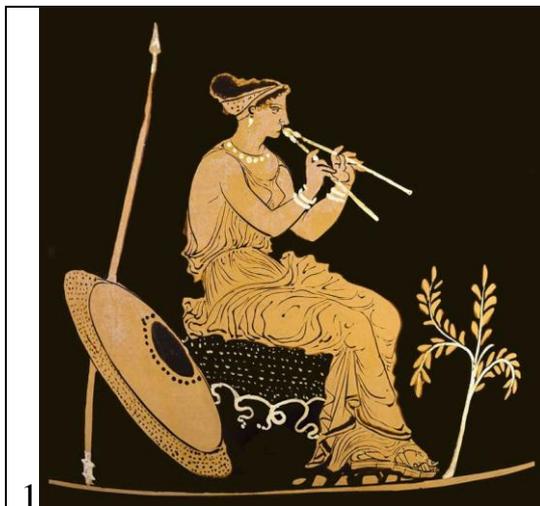
Задание 1

Перед Вами 6 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 6 изображений

Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.

1. Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.
2. Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся расшифрованные понятия.
3. Приведите один яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните свой выбор.

ПИКАТЕЛЬ
ЛАВОС
МЕРГО
КРАО
НКАОПА
ТЕПАНОН



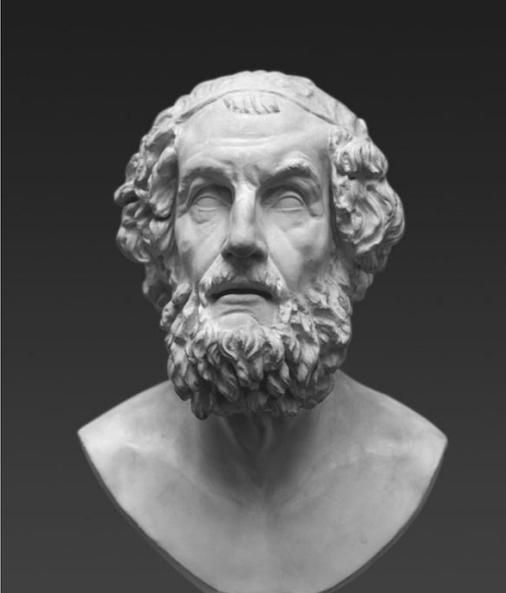
3



4



5



6



Таблица для заполнения:

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна	Значение понятия
Культурно-историческая эпоха	

Пример культурного наследия	
-----------------------------	--

(Максимальная оценка за задание 38 баллов)

Задание 2. Разгадайте кроссворд

Запишите слова в клетки кроссворда.

1. Запишите название художественного направления, объединяющего найденные слова и дайте ему свою характеристику. Приведите свой пример произведения, принадлежащего к данному направлению и поясните свой выбор

По горизонтали:

1. Этого поэта и драматурга называют отцом французской трагедии. Написал трагедию «Сид», которая поразила зрителей красотой, величавостью стиха. в ней автор раскрыл новый для искусства конфликт - борьбу между долгом и чувством. Ему принадлежат слова:

«Так со смертными судьба порой играет:

То вознесет их вверх, то в пропасть низвергает.

И так устроен мир, что в счастье иногда

Уже заключена великая беда».

2. Французский скульптор, который создал в Санкт-Петербурге монумент и вдохновивший целую плеяду поэтов и художников, в том числе и А.С. Пушкина.

3. Балочное перекрытие пролёта или завершение стены, состоящее из архитрава, фриза и карниза. Это верхняя, несомая часть архитектурного ордера.

4. Французский художник, воплотивший в своём творчестве представления об античности, как идеально-прекрасном мире, населенном мудрыми и совершенными людьми. Автор «Царство Флоры» и «Аркадские пастухи».

5. Жанр инструментальной музыки, а также музыкальная форма. Этот термин появился в 16 веке и дословно означает «звучать». Пишется для камерного состава инструментов и фортепьяно (соло или дуэта), состоит из 3 частей.

6. Российский архитектор итальянского происхождения, автор многих зданий и архитектурных ансамблей в Санкт-Петербурге и его окрестностях

(Михайловский дворец, Александринский театр, здание Главного Штаба и т.д.)

7. Русский художник, автор «Екатерины II в виде Законодательницы в храме богини Правосудия».

8. В пластических искусствах высший образец духовной и физической красоты, истины, и добра, воплощенный в человеке. В каждой эпохе появляется своё представление о таком образце.

9. Скульптурное произведение, высеченное из камня.

10. Этот завершающий этап развития художественного стиля возник в период правления Наполеона Бонапарта и Александра I. Официальный имперский стиль, сущность которого нашла отражение в названии.

По вертикали:

1. Художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре, который признавал высшим образцом античное искусство.

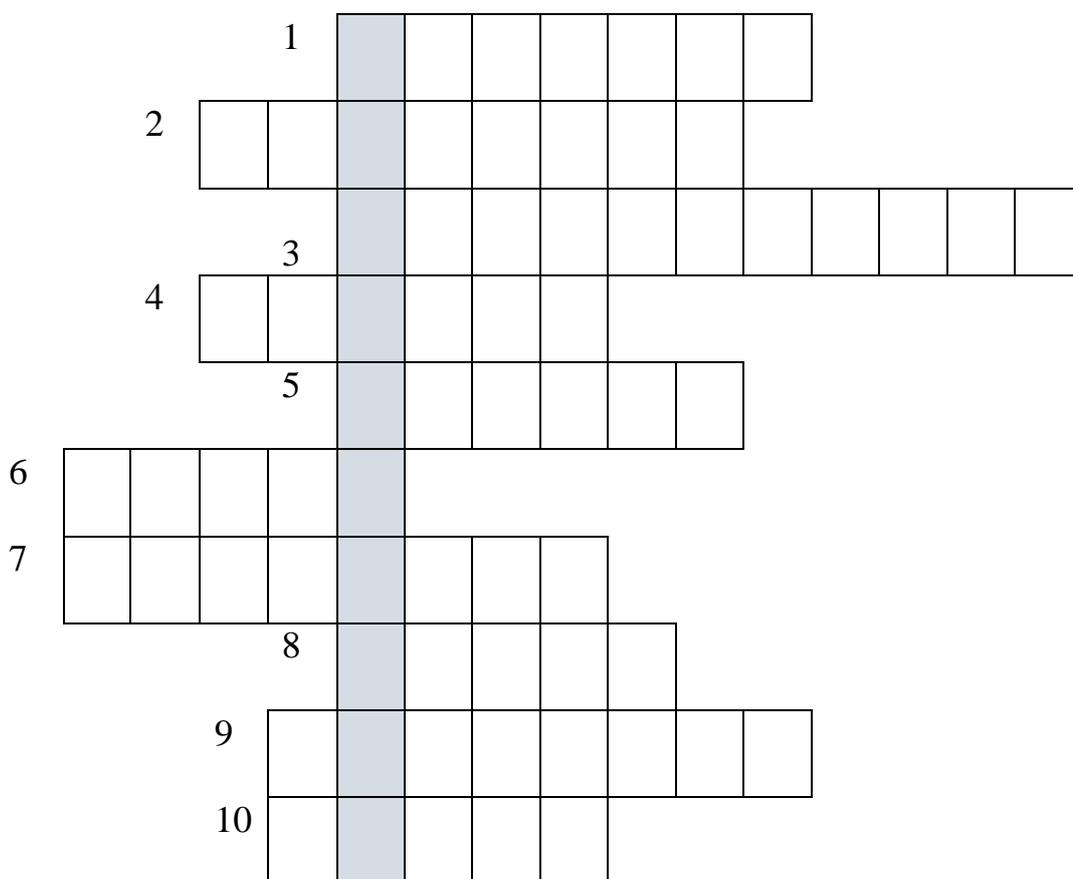


Таблица для ответа:

Название художественного направления	
Пример культурного наследия	

(Максимальная оценка за задание 22 балла)

Задание 3. Дана репродукция живописного произведения.

1. Дайте произведению название, поясните выбор.
2. Напишите автора.
3. Напишите 15 определений (одиночных или развернутых), которые отражают образ, настроение данного произведения. Постарайтесь учитывать особенности языка художественного произведения: жанр, композиция, колорит, форма, фактура и т.д.



Таблица для ответа:

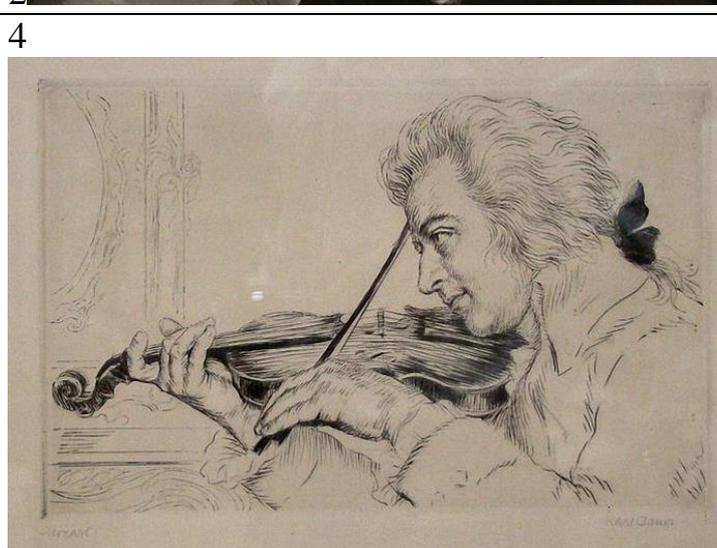
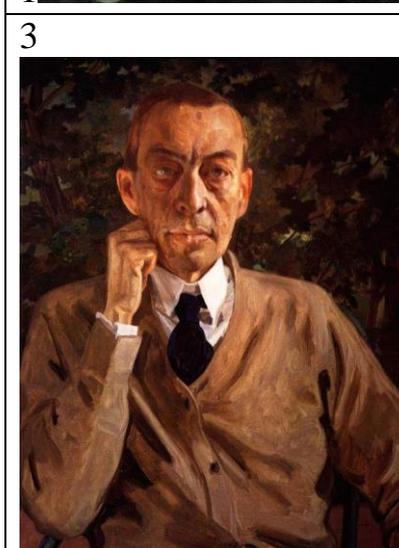
Автор Название
Пояснение
15 понятий:

Максимальное количество баллов -44

Задание 4. Прочитайте и выполните задания

Перед Вами портреты великих композиторов и высказывания об их музыке (произведениях).

Определите к какому музыканту относится данный текст. Впишите в текст их имена



А) « _____ - это молодость музыки, это вечно юный родник, несущий человечеству радость весеннего обновления и душевной гармонии. Бездонная глубина его человечнейших образов, поразительная смелость его новаторских открытий, двинувших на десятилетия вперёд музыкальное искусство, совершенная гармоничность и стройность формы – вот сила этого композитора, вот величие его искусства, неувядаемого в веках. Вот почему мы так горячо, так нежно любим этого удивительного композитора".

(Дмитрий Шостакович)

Б) «Вершиной творчества _____ справедливо считается Девятая симфония, или симфония с хорами <...>. Полная революционного оптимизма, величественная симфония венчает творческий путь великого композитора, сумевшего преодолеть личные горести и страдания, сохранить веру в человечество и его прекрасное будущее и пронести эту веру сквозь трудную жизнь» (Альштванг А.)

В) «Доминантами _____ художественного мировоззрения _____ были «вселенское чувство» (его собственное выражение) и широко понимаемый мифологизм мышления. В главе из «Летописи», посвященной «Снегурочке», он формулировал свой творческий процесс следующим образом: «Я прислушивался к голосам природы и народного творчества и природы и брал напетое ими и подсказанное в основу своего творчества». Внимание художника в наибольшей степени сосредоточивалось на великих явлениях космоса — небо, море, солнце, звезды и на великих явлениях в жизни людей — рождение, любовь, смерть. Этому соответствует вся эстетическая терминология _____, в особенности его любимое слово — «созерцание». Его заметки по эстетике открываются утверждением искусства как «сферы созерцательной деятельности». (М. Рахманова)

Г) «неотразимо впечатляющая, как и мелодическое богатство его музыки, это необычайно энергичный, властно покоряющий и в то же время гибкий, порой прихотливый ритм. Об этом специфическом ритме, невольно приковывающем к себе внимание слушателя, много писали и современники композитора, и позднейшие исследователи. Нередко именно ритм определяет основной тонус музыки. А. В. Оссовский заметил в 1904 году по поводу последней части Второй сюиты для двух фортепиано, что _____ в ней «не побоялся углубить ритмический интерес формы Тарантеллы до мятущейся и омраченной души, не чуждой временами приступов какого-то демонизма».

Максимально – 8 баллов

Задание 5.

Определите художественное полотно по фрагменту.



1. Напишите название работы и ее автора. Укажите время, когда он жил и творил.
2. Опишите общую композицию работы
3. Укажите другие работы этого же автора
4. Что характерно для искусства этой эпохи? Перечислите основные черты
5. Приведите **по одному примеру** произведений других художников этой эпохи в архитектуре, скульптуре, живописи

Таблица для ответа:

1.		
2.		
3.		
4.		
5. Архитектура	Скульптура	Живопись

Максимальное количество баллов – 41

Задание 6. В указанном видеоряде исключите лишние изображения. По какому критерию (принципу) был сделан Ваш выбор? Ответ поясните. Обозначьте название, автора



1



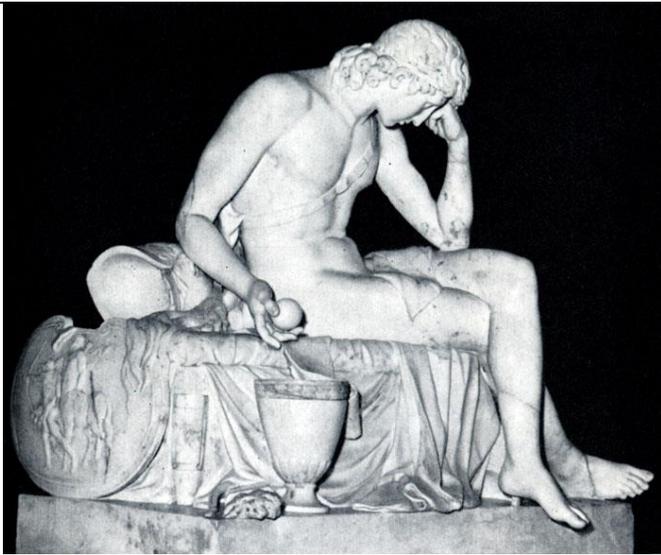
2



3



4



5



6

Таблица для ответа:

«Лишние» изображения:
Пояснение:

Номер изображения	Название произведения	Автор

Максимально возможное количество баллов – 30 баллов

Задание 7.

Перед Вами фрагменты экранизированных произведений отечественной классической литературы. Укажите литературный первоисточник фрагментов, автора и название произведений

1 	2 
--	---



3



4

5



6



Номер изображения	Название кинопроизведения	Режиссер	Литературный первоисточник (Автор, название)
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Максимально возможное количество баллов – 34