ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК).2017-1018 уч. г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 11 КЛАСС

Максимум за работу 247 баллов

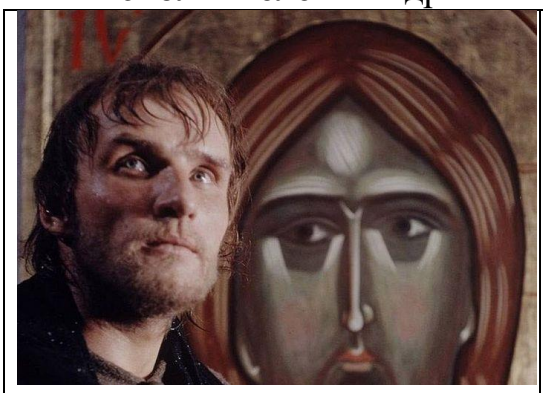
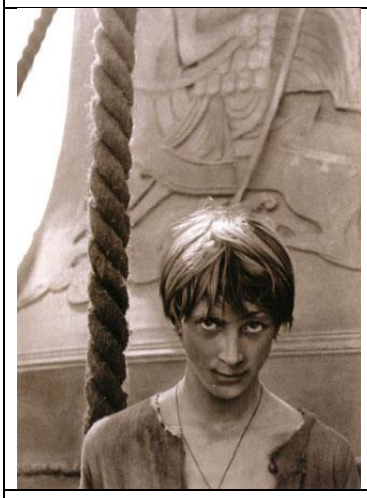
Задание 1

Посмотрите эпизод художественного фильма.

Напишите название художественного фильма

_____

1. полное имя режиссера: _____
2. имена **исполнителей** в кадре:

	
1.	2.
	
3.	4.

_____

_____

3. три другие знаменитые роли и названия фильмов, в которых снимался **один** из исполнителей (на Ваш выбор):

_____

_____

_____

5. имена и фамилии **персонажей** в кадре киноэпизода:

6. название произведений, созданных персонажами в реальности	

7. музыка какого композитора звучит в фильме:

_____

8. Впишите имя западноевропейского художника, который вдохновлял оператора и режиссера в процессе подготовки к съемкам фильма.

"Это, как правило, верхняя точка, где фигуры людей определены в пространстве, легко воспринимаются: вот одна жанровая сценка, другая, третья - и все это на одном полотне. В результате перед вами возникает жизнь народа. Для сцены "Литье колокола" мы нашли Покровский монастырь в Суздале. Перед нами открывался вид сверху на монастырь. Мотив, тождественный взгляду_____. Кроме того, картины _____всегда удивляли меня тем, что природа в них как будто останавливается, замирает, находится в состоянии паузы. _____как бы вырастал из нашего сознания, настроения. А с другой стороны, был привнесен как мотив..."

(оператор Вадим Юсов)

9. Поясните, какие режиссерские и операторские приемы используются в эпизоде, и как это раскрывает смысл произведения:

прием	

Максимальная оценка за задание 59 баллов

Задание 2

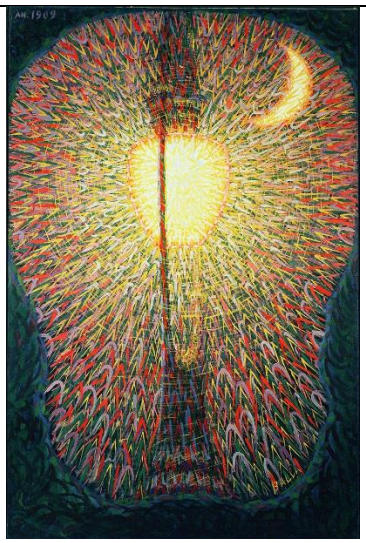
Перед Вами 6 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 6 изображений

Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.

1. Кратко поясните в таблице смысл понятия. выраженного расшифрованным словом.
2. Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся расшифрованные понятия.
3. Приведите один яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните свой выбор.

УМКБИЗ
ДЧЕРОНКО
АУБХАУЗ
ПРЕЗСУММАТИ
ТРАКЦАБСИЯ
ИТУРЗМФУ

1	2	3

4	5 	6

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна	Значение понятия
Культурно-историческая эпоха	

Пример культурного наследия	

(Максимальная оценка за задание 38 баллов)

Задание 3.

Разгадайте кроссворд

1. Запишите слова в клетки кроссворда
2. Запишите название культурной эпохи, объединяющей все найденные Вами слова.
3. Запишите один яркий пример культурного наследия, относящегося к определенной Вами культурной эпохе. Поясните свой выбор.

По горизонтали:

1. французский композитор, автор произведений «Девушка с волосами цвета льна», Лунный свет», симфонический триптих «Ноктюрны».
2. Французский художник, живописец. Название его работы «Впечатление. Восход солнца» дало название целому направлению в искусстве.
3. Живопись на открытом воздухе (в противоположность живописи в мастерской), стремящаяся к передаче естественного освещения.
4. Система цветовых сочетаний в живописном произведении, построенная на созвучии или, наоборот, контрастах.
5. Название одноактной трагедии Оскара Уайльда по библейскому сюжету, которая вдохновила Обри Бердслея на создание рисунков в стиле модерн.
6. Гравюра на дереве
7. Одна из основных поз классического танца. Как и практически все основные балетные термины, это слово пришло в русский язык из французского. Или узорчатый орнамент из стилизованных листьев, цветов, геометрических фигур и т.п. (возникший в подражание арабскому стилю)
8. Автор философской пьесы-притчи «Синяя птица», посвящённой вечному поиску человеком непреходящего символа счастья и познания бытия — Синей птицы
9. Французский скульптор, который сочетал реалистическую образность с эстетическими находками импрессионизма, автор «Бальзака», «Вечной весны», «Мыслителя»
10. Композитор, автор теории «музыкальной драмы», создатель грандиозных оперных творений, цикла из четырёх эпических опер «Кольцо нибелунга».
11. Английские художники и писатели второй половины XIX в. Стремились к возрождению наивной религиозности средневекового и раннеренессансного искусства.

12. Направление в искусстве середины 80-х годов 19 века, для которого характерно тяготение к таинственному, мистическому, необъяснимому. Оно обретает выражение в особых знаках вещей и идей, находящихся за пределами логики.

13. Чередование соизмеримых элементов целого, один из главных законов пластических искусств, отражающий присущие природе временные и пространственные закономерности, взаимосвязи.

по вертикали:

Направление в искусстве последней трети 19 – нач. 20 века, представители которого старались естественно и непредвзято запечатлеть окружающий мир и повседневную жизнь в их подвижности и изменчивости.

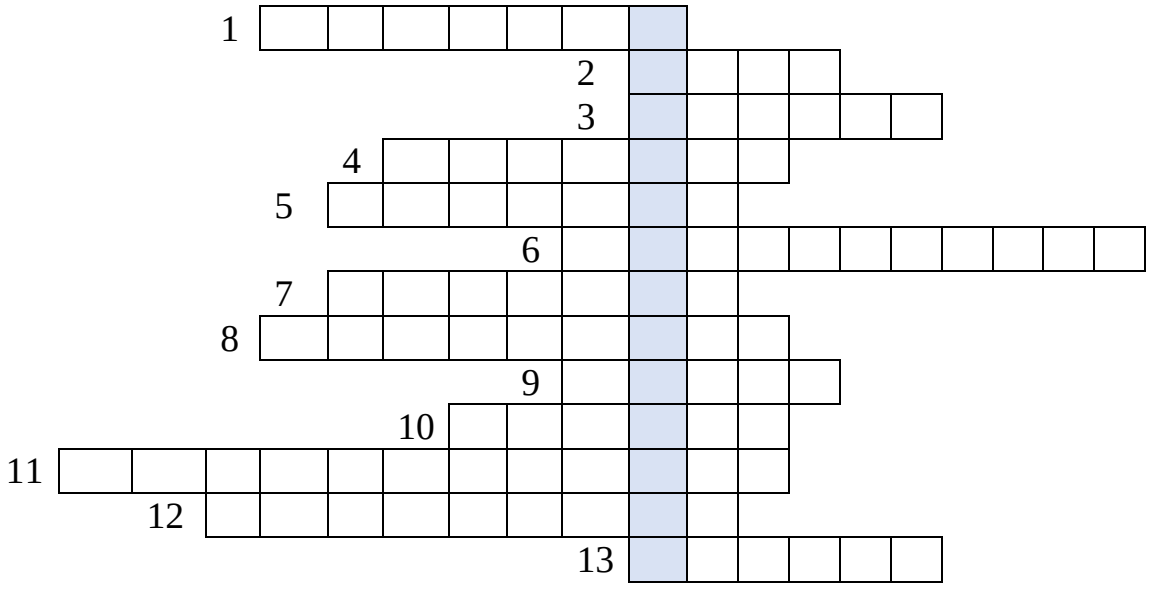


Таблица для ответа:

Название культурной эпохи (стиля)	
Пример культурного наследия	
Пояснение выбора	

(Максимальная оценка за задание 20 баллов)

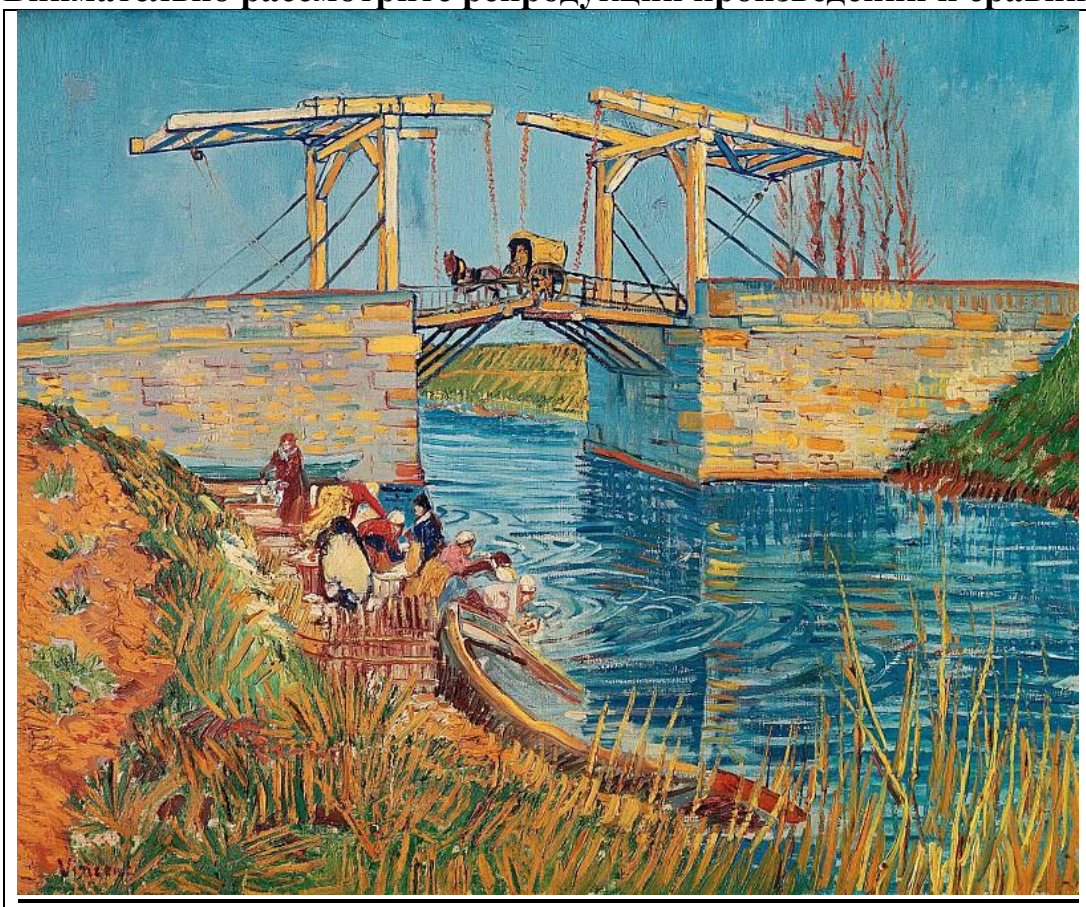
Задание 4.

«Когда изучаешь японское искусство, становишься счастливее и радостнее» ...говорил Ван Гог.

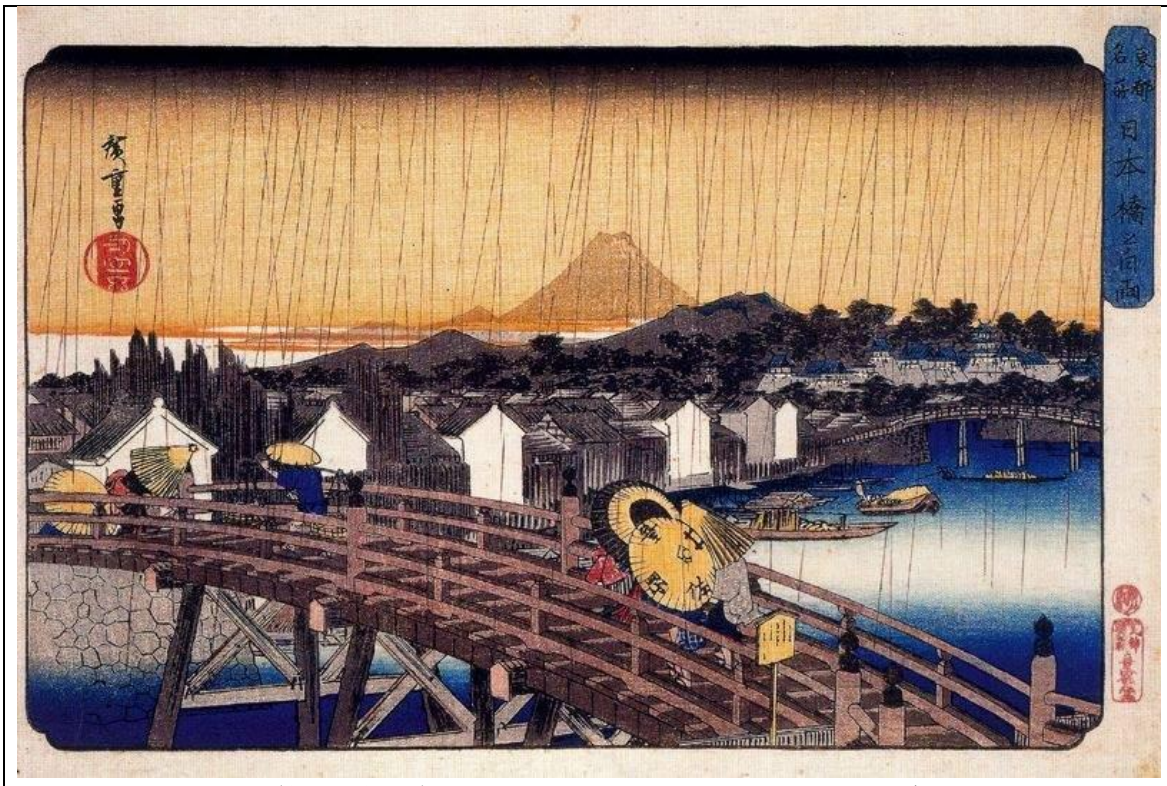
Гравюры укиё-э стали известны на Западе и оказали значительное воздействие на становление европейского и русского искусства конца 19 –нач. 20 века. Это направление в японском искусстве сложилось в середине 18 столетия. Сюжетами искусства укиё-э стали сцены повседневной жизни, быт современников, образы красавиц и актёров. Моне и Дега, Матисс и Тулуз-

Лотрек, Остроумова-Лебедева, Фалилеев, и многие другие художники любили и собирали японские гравюры. Ван Гог говорил, что «вся моя работа строится отчасти на японцах».

Внимательно рассмотрите репродукции произведений и сравните их.



Винсент Ван Гог «Мост Ланглуа в Арле и стирающие женщины»,1888 г. Холст, масло.



Утагава Хиросигэ (1797-1858) Вечерний ливень на мосту Нихонбаши. 1832

Задание 5

Перед Вами стихотворение, посвященное знаменитой античной статуе.

1. Определите произведение, о котором говорится в тексте. Напишите его название.

2. Назовите художественные средства поэзии и скульптуры для передачи художественного образа

3. Определите и напишите эмоциональные доминанты произведения.

Серый мрамор, по телу струясь полотном,

Словно латы, к плечам тяжелея,

Напряженнейших крыльев окончив залом,

Бился жилкой легчайшей на шее.

.....

Над столицею старой, в полярных горах,

В океанов тропическом пекле,

В черноте стратосферы увидишь — горят

Эти крылья, несущие век наш!

И во тьме европейской, где светел мятеж,

Ослепляя невидимым ликом,

Ты услышишь, как хлопают крылья все те ж,

Черепа разбивая владыкам.

(Николай Тихонов)

Таблица для заполнения:

Название произведения (время создания, место хранения)	
Художественные средства поэзии	**Художественные средства скульптуры**

Эмоциональная доминанта произведений	

Максимальное количество 18 баллов

Задание 6

Даны 9 репродукций произведений архитектуры. Заполните таблицу, внеся в неё ответы на вопросы:

1. Определите время их создания
2. Укажите в таблице названия, авторов (если известны)
3. Укажите в таблице страну, стиль, эпоху к которой относится каждое произведение

1

2

3

4

5

6

7

8

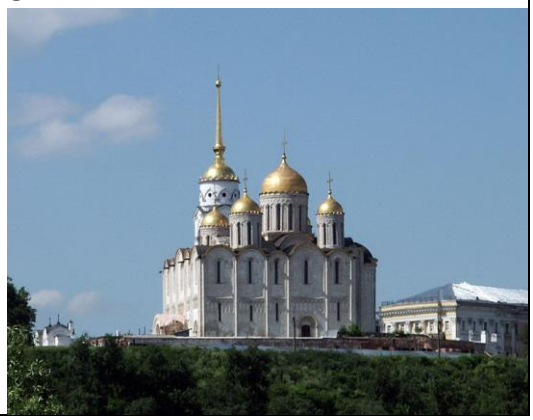


Таблица для заполнения:

№	Название, автор	Эпоха (стиль), страна, город
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

Всего за задание максимальная оценка: 56 баллов

Задание 7.

«Ко мне в театр пришел наниматься молодой человек. Когда я спросил его, что он хочет прочитать, он ответил: «Я несколько своих песен написал, послушаете?» Я согласился послушать одну, то есть фактически наша встреча должна была продлиться не более пяти минут. Но я слушал не отрываясь полтора часа».

(Юрий Любимов о Владимире Высоцком)

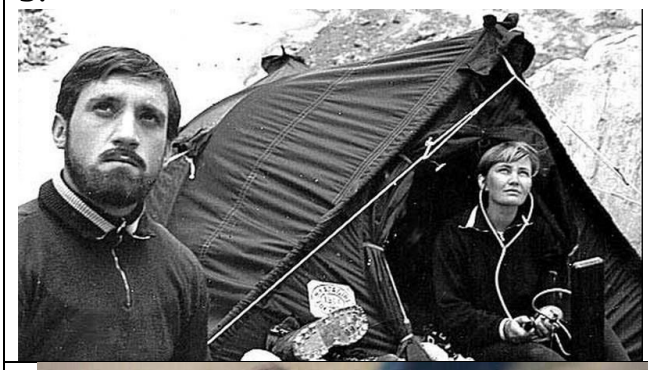
"Самый талантливый человек из всех этих людей, которые взяли в руки гитару - это безусловно Владимир Высоцкий. Это - действительно поэт... То есть там есть чрезвычайно высокий элемент именно поэзии. Если вы посмотрите на то, какими рифмами он пользуется, вам все станет ясно. Обидно, что... То есть в известной степени обидно, но и не обидно... Но мне обидно, лично... Что он писал песни, а не стихи"

(Иосиф Бродский во время встречи с читателями в Сорбонне, 1986 год)

Перед Вами кадры из фильмов в которых звучали песни Владимира Высоцкого и фильмы, где режиссеры приглашали других композиторов.

1. Внимательно прочитайте фрагменты его песен и определите в каких фильмах они звучали.

2. Заполните таблицу и запишите, в каких ещё фильмах и спектаклях принимал участие Владимир Высоцкий.

1	2
3. 	4.
5	6

А	Б
Дамы, господа, других не вижу здесь, Блеск и изыск общества прелестны, Сотвори господь хоть пятьдесят Одесс, Все равно в Одессе будет тесно! Говорят, что здесь бывала Королева из Непала И какой-то крупный лорд из Эдинбурга И отсюда много ближе До Берлина и Парижа, Чем из даже самого Санкт-Петербурга.	Средь оплывших свечей и вечерних молитв, Средь военных трофеев и мирных костров Жили книжные дети, не знавшие битв, Изнывая от мелких своих катастроф. Детям вечно досаден Их возраст и быт,- И дрались мы до ссадин, До смертных обид. Но одежды латали

	Нам матери в срок, Мы же книги глотали, Пьянея от строк.
В	Г
Как все, мы веселы бываем и угрюмы, Но если надо выбирать и выбор труден – Мы выбираем деревянные костюмы,- Люди! Люди! Нам будут долго предлагать не прогадать: "Ах, - скажут, - что вы! Вы еще не жили! Вам надо только-только начинать!.."- Ну, а потом предложат: или - или.	Здесь вам не равнина - здесь климат иной. Идут лавины одна за одной, И здесь за камнепадом ревет камнепад. И можно свернуть, обрыв обогнуть,- Но мы выбираем трудный путь, Опасный, как военная тропа. Кто здесь не бывал, кто не рисковал – Тот сам себя не испытал, Пусть даже внизу он звезды хватал с небес. Внизу не встретишь, как не тянись, За всю свою счастливую жизнь Десятой доли таких красот и чудес.

Таблица для заполнения:

Буква, обозначающая поэтический фрагмент	№ кадра, название фильма, фамилия режиссера
Название спектаклей и фильмов с участием Владимира Высоцкого	1. 2. 3. 4. 5.

Максимальная оценка: 30 баллов