

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по искусству
(МХК).

2017-1018 уч. г.

Максимальный балл за работу 247 баллов

Задание 1

1. «Андрей Рублев», «Страсти по Андрею». **2 балла**
2. Андрей Арсентьевич Тарковский. **3 балла**
3. имена **исполнителей** в кадре: Анатолий Солоницин, Ролан Быков, Николай Бурляев, Юрий Никулин. **8 баллов**
4. три другие знаменитые роли и названия фильмов, в которых снимался **один** из исполнителей (на Ваш выбор):

Пример: Солоницин - «Сталкер», «Зеркало», «Свой среди чужих, чужой среди своих» и т.д. По 2 балла за каждое название (**максимальное 6 баллов**)

5. имена и фамилии персонажей в кадре киноэпизода:	
Андрей Рублев 2 балла	Феофан Грек 2 балла
6. название произведений, созданных персонажами в реальности	
Росписи в Успенском соборе во Владимире, иконы Звенигородского чина, «Троица» По 2 балла за каждое название (6 баллов)	Росписи в церкви Спаса Преображения на Ильине улице, иконы «Успение Божьей Матери», «Донская икона Божьей Матери», «Преображение Господне» и деисусный чин Благовещенского собора Кремля. 6 баллов

7. музыка какого композитора звучит в фильме:

Альфред Шнидке -**2 балла**

8. Впишите имя западноевропейского художника, который вдохновлял оператора и режиссера в процессе подготовки к съемкам фильма. Питер Брейгель Старший. **2 балла**

9. Поясните, какие режиссерские и операторские приемы используются в эпизоде, как это воздействует на зрителя:

прием	Наличие тонких суждений, понимание глубоких смыслов и интерпретация
Панорамирование, Смена крупных, средних, иллюзия монохромного изображения, и т.д. По 2 балла за каждый (максимально 10 баллов)	По 2 балла за каждое суждение (максимально 10 баллов)

Всего максимальная оценка за задание 59 баллов

Задание 2

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна	Значение понятия
1. СУПРЕМАТИЗМ Россия	Направление в авангардистском искусстве России, основанное в 1913 г. К.С. Малевичем. Комбинации из разноцветных плоскостей, имеющих форму квадрата, прямоугольника, круга, треугольника, креста, должны были выразить абсолютные, «высшие» начала реальности
2. АБСТРАКЦИЯ	Результат (изображение) нефигуративного искусства — направление искусства , отказавшееся от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре.
3. БАУХАУЗ Германия	<u>Учебное заведение</u> , существовавшее в Германии с 1919 по 1933 год, а также <u>художественное объединение</u> , возникшее в рамках этого заведения, и соответствующее направление в архитектуре.
4. РОДЧЕНКО	Александр Родченко - живописец, график, скульптор, фотограф, художник театра и кино. Один из основоположников конструктивизма, родоначальник дизайна и рекламы в СССР
5. ФУТУРИЗМ Италия	общее название художественных авангардистских движений 1910-х — начала 1920-х годов, прежде всего в Италии и России. Характерны отказ от традиционной грамматики, право поэта на свою орфографию, словотворчество, скорость, ритм. Свои картины они посвящали поезду, автомобилю, самолётам
6. КУБИЗМ Франция	модернистское направление в изобразительном искусстве, зародившееся в начале XX века во Франции и характеризующееся использованием подчёркнуто геометризованных условных форм и конструкций
Культурно-историческая эпоха	Модернизм, начало 20 века (вариант: авангард)
Пример культурного наследия	Чёрный супрематический квадрат — работа Казимира Малевича, созданная в 1915 году, Государственная Третьяковская галерея, Москва Художник исследовал базовые возможности цвета и композиции в выражении всеобщих смыслов бытия. Разрыв с предметностью,

	подкреплённую декларированием чёрного квадрата как «первого шага чистого творчества в целом»
--	--

Критерии оценки задания 2.

1. Участник расшифровывает 6 слов –понятий и имен. По **2 балла** за каждую расшифровку. **12 баллов**
2. Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. По **1 баллу** за верное соотнесение. **6 баллов**
3. Участник дает 7 определений расшифрованным словам или именам. По **2 балла** за каждое определение **12 баллов**
4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **2 балла**
5. Участник приводит пример культурного наследия определенной эпохи. **2 балла**
Дает его характеристику **2 балла**, местоположение **2 балла**
Оценка: 38 баллов

Задание 3

Ответы на задание:

по горизонтали

1. Дебюсси
2. Моне
3. пленэр
4. колорит
5. Саломея
6. ксилография
7. арабеск
8. Метерлинк
9. Роден
10. Вагнер
11. Прерафаэлиты
12. символизм
13. модерн

по вертикали: импрессионизм

Таблица для ответа:

Название культурной эпохи	19 век
Пример культурного наследия	Эдуард Мане «Завтрак на траве»
Пояснение выбора	Картина была написана в 1863 году и представляет собой попытку порвать с академической традицией. Она стала важным этапом в развитии живописи импрессионизма

Критерии оценивания:

1. Участник правильно называет слова. По **1 баллу** за каждое слово. Всего **14 баллов**.
2. Участник правильно называет эпоху, объединяющую слова. **2 балла**
3. Участник приводит пример культурного наследия, называет автора и произведение. **2 балла**
4. Участник аргументированно поясняет свой выбор. **2 балла**

Общая оценка: **20 баллов**

Задание 4

Критерии оценивания:

Работа демонстрирует способность участника последовательно сравнивать произведения художников, принадлежащих к разным культурам:

- Опора на произведение (наличие композиционного анализа, сравнение цветового решения, описание деталей, тонкие наблюдения для выявления эмоциональной составляющей художественного образа и т.д.

Максимальный балл - 20. Шкала оценок: 0-5-10-20

- В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Максимальный балл - 6. Шкала оценок: 0-2-4-6

Максимальный балл за задание: 26 баллов

Задание 5

Название произведения (время создания)	Ника Самофракийская, 200 г. до н.э. Эллинизм.
Художественные средства поэзии	Художественные средства скульптуры
эпитеты, гиперболы, метафоры, метонимия, простые сравнения, олицетворения и др. тропы, передающие эмоциональную атмосферу произведения.	объем, силуэт, пропорции, светотень, т.е. построение объемной формы, пластическая моделировка, разработка силуэта, фактура, материал Пример: Высеченная из паросского мрамора, фигура богини стоит на высокой отвесной скале над морем. Нет рук и головы, но порыв ветра, который звучит в ее крыльях, порыв тела, рвущегося навстречу ветру

	делает силуэт статуи предельно динамичным и т. д.
Напряженное и стремительное движение человечества сквозь время навстречу победе и т.д.	Неудержимый шаг-взлёт, прорыв к самой душе движения и т.д.

Критерии оценивания:

1. Участник правильно указывает название и время создания произведения. **4 балла**
2. **По 2 балла** за каждое названное средство выразительности (**максимально 10 баллов**)
3. По 2 балла за каждую названную эмоциональную доминанту (**4 балла**)

Максимальное количество 18 баллов

Задание 6

№	Название, автор	Эпоха (стиль), страна, город
1	1.Третьяковская галерея, архитектор В. Н. Башкиров по рисункам В. М. Васнецова	Модерн (неорусский стиль), Россия, Москва
2	2. Лувр. Луи Лево, Клод Перо и др. стеклянная пирамида (архитектор Йо Минг Пей).	12-20 вв. Париж (Франция)
3	3. Тауэр	Средние века, романское искусство. Англия, Лондон
4	4. Здание Эрмитажа (Зимний дворец). Бартоломео Франческо Растрелли)	18 век, барокко. Санкт-Петербург (Россия)
5	5. Музей Соломона Гуггенхайма (Музей современного искусства) Фрэнк Ллойд Райт	Деконструктивизм, 20 век, Нью-Йорк (США)
6	6. Собор Св. Петра, Донато Браманте, Рафаэль Санти, Сангалло, Микеланджело, Делла Порта, Джакомо, Джакомо да Виньола, и Джованни Лоренцо Бернини	Возрождение и барокко, Рим (Италия)
7	7. Михайловский дворец, Русский музей, Карло Росси	Классицизм, 19 век. Санкт-Петербург (Россия)
8	8. Успенский собор	12 век, средние века. Владимир (Россия)

Критерии оценивания:

1. Участник правильно указывает названия зданий, по 1 баллу за название (**8 баллов**)
2. Участник правильно указывает авторов (там, где они известны). По 2 балла за имя (**максимально 16 баллов**)

3. По 2 балла за время (эпоху) (**16 баллов**)
4. По 2 балла за место (Страна, город) (**16 баллов**)

Всего за задание максимальная оценка: 56 баллов

Задание 7

Таблица для заполнения:

Буква, обозначающая поэтический фрагмент	№ кадра, название фильма, фамилия режиссера
Б	1. «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго», но если «Стрелы Робин Гуда», то тоже верно (т.к. баллада была написана для этого фильма, но была изъята цензурой), режиссёр С. Тарасов
А	2. «Опасные гастроли», режиссёр Г. Юнгвальд-Хилькевич
Г	3. «Вертикаль», режиссер С. Говорухин
В	4. «Интервенция», режиссёр Г. Полока
	5. Сказ про то, как царь Пётр арапа женил, режиссёр А. Митта
	6. «Место встречи изменить нельзя», режиссёр С. Говорухин
Название спектаклей и фильмов с участием Владимира Высоцкого	«Маленькие трагедии», реж. Швейцер, роль Дон Гуана «Короткие встречи», реж. Кира Муратова «Добрый человек из Сезуана» (Б. Брехт), режиссёр — Ю. Любимов. «Антимиры» (поэтическое представление по стихам Вознесенского), режиссёры: Ю. Любимов, П. Фоменко «Жизнь Галилея» (Б. Брехт), режиссёр — Ю. Любимов. Галилей. «Послушайте!» (поэтическое представление по стихам Маяковского), режиссёр — Ю. Любимов. Маяковский. «Пугачёв» (С. Есенин), режиссёры: Ю. Любимов, В. Раевский. Роль Хлопуши. «Гамлет» (У. Шекспир), режиссёр — Ю. Любимов. Роль Гамлета.

Критерии оценивания:

1. Участник правильно указывает названия фильмов. По **2 балла** за каждое название. **12 баллов**
2. Участник верно соотносит 4 поэтических текста с фильмами. По **2 балла** за верное соотнесение. **8 баллов**
3. Участник приводит примеры ролей В. Высоцкого в кинематографе и театре. По **2 балла** за пример. **10 баллов**

Максимальная оценка: 30 баллов