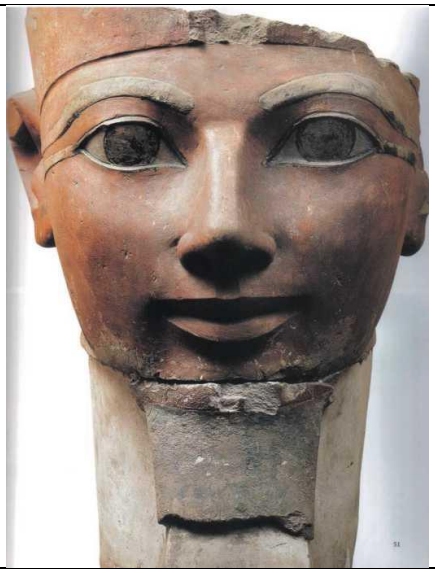
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК).2017-1018 уч. г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 7 КЛАСС

Максимум за работу 85 баллов

Задание 1

Определите, к каким культурам относятся представленные на изображениях памятники. (Справка: культуры древности – это, например, Двуречье, Древний Египет, Крит, Микены, Древняя Греция, этруски, Древний Рим, Древняя Индия, Древний Китай и др.)

Подпишите в таблице под каждым изображением название культуры.

1	**2**
3	**4**
	

5

Всего за задание 1-5 баллов.

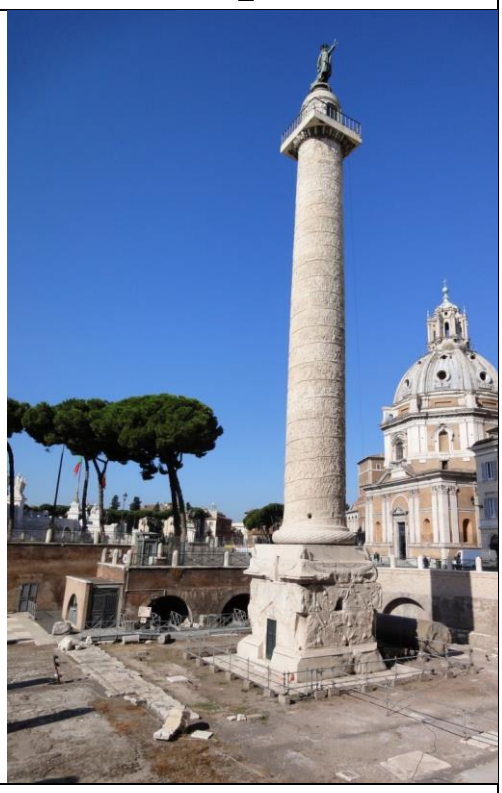
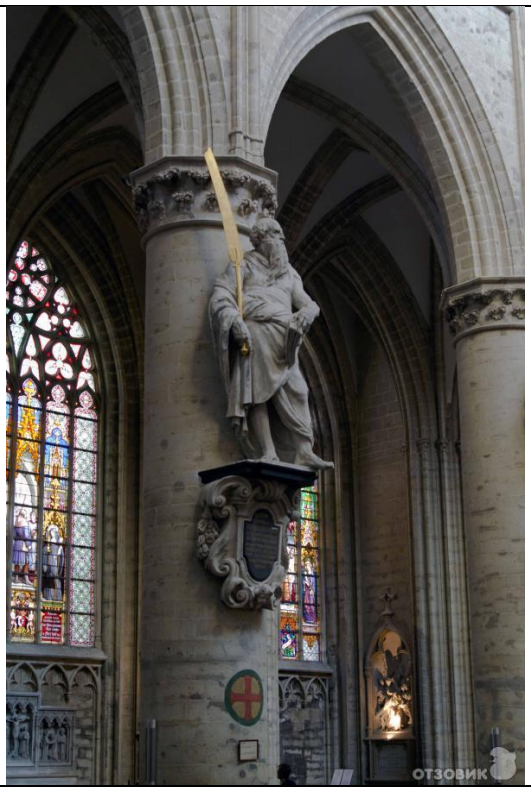
1	2	3	4	5

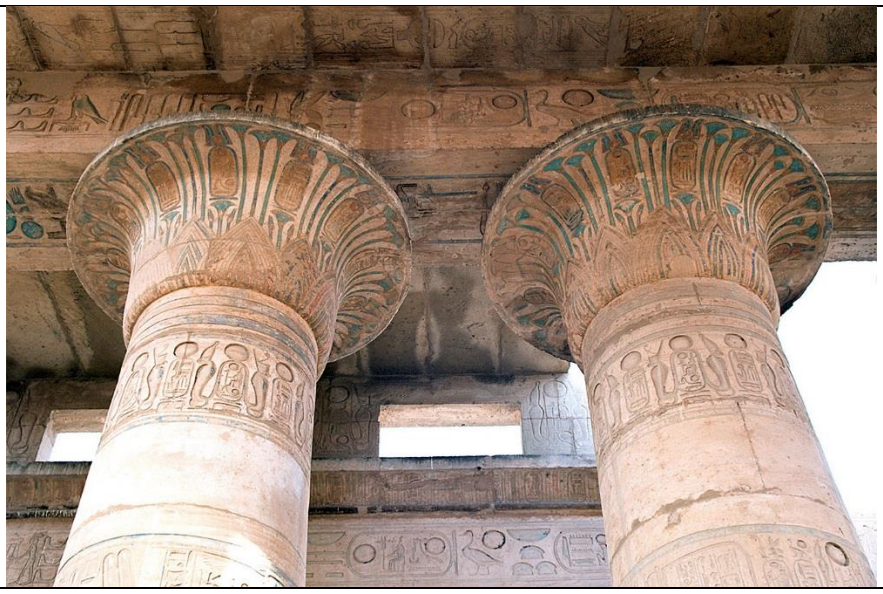
Задание 2

Существует красивая легенда о происхождении коринфской капители, описанная Витрувием: «… одна девушка, гражданка Коринфа, уже достигшая брачного возраста, заболела и умерла. После похорон ее кормилица, собрав несколько вещичек, которыми эта девушка дорожила при жизни, уложила их в корзину, отнесла к гробнице и поставила на могилу, а чтобы они подольше сохранились под открытым небом, покрыла их черепицей. Эта корзинка случайно была поставлена на корень аканфа. С наступлением весны, этот корень, придавленный тяжестью, пустил из своей середины листья и стебельки, которые, разрастаясь по бокам корзинки и прижимаемые в силу тяжести углами черепицы, принуждены были загнуться в виде оконечностей волют. В это время Каллимах, которого афиняне за изящество и утонченность его мраморных работ называли «искусник», проходя мимо гробницы, обратил внимание на корзину и на нежность обросших ее молодых листьев. Восхищенный новизной и причудливостью формы, он сделал для коринфян несколько колонн по этому образцу, определил их соразмерность и установил с этого времени правила для построек коринфского ордера».

На изображениях представлены колонны, как очень важная часть конструкции, декора архитектурных сооружений или даже самостоятельные сооружения.

Расставьте эти изображения в хронологическом порядке от более древнего к более новому, для этого выпишите номера изображений в соответствующем порядке:

1	2
	
3	**4**
	

5


За каждый правильный ответ -1 балл
Всего за задание 1-5 баллов.

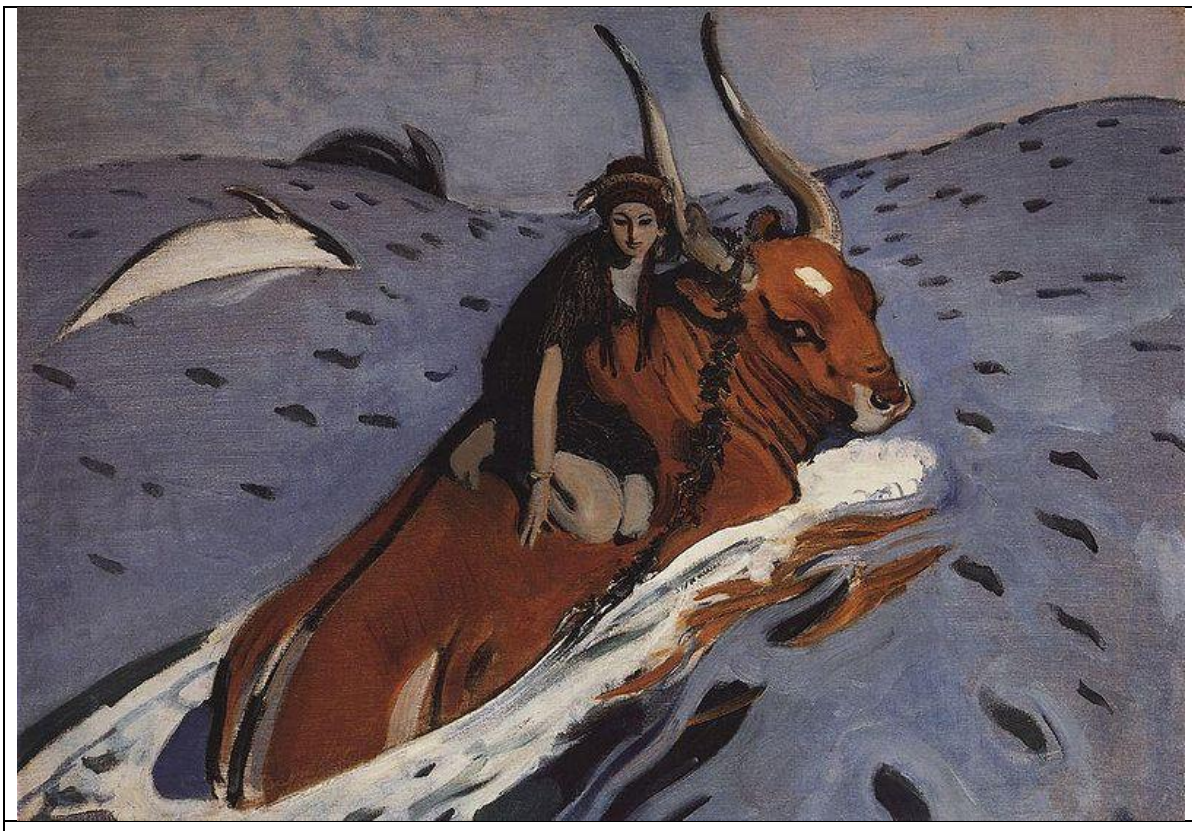
Часть 2

<u>Задание 1</u>

Перед Вами два произведения искусства, созданные по мотивам мифа о похищении Зевсом дочери финикийского царя Европы. Согласно легенде, Зевс превратился в прекрасного быка и увёз ее на остров Крит.

Сравните изображения и <u>кратко опишите</u>, как данный сюжет раскрывается художниками (возможные линии сравнения: композиция, цвет, характер, техника исполнения, определение характера героев, их настроение, окружение и т.д.)

Кратер «Похищение Европы»	В. Серов «Похищение Европы»
Кратер «Похищение Европы». 350-340 гг. до н.э. Пестум. Археологический Музей, Италия	



В. Серов, «Похищение Европы», 1910. Москва, Третьяковская галерея.

Наблюдения, выявляющие суть, смысл – ***6 баллов***

Культурные ассоциации, обоснованные и доказанные – ***3 балла***

Всего максимум за задание – 9 баллов

Задание 1

Хореографы и создатели балетных спектаклей часто обращались к античным образам и сюжетам. Перед вами 6 фотографий разных балетных спектаклей XX века, главными героями, которых стали персонажи античных мифов:

«Икар»

(1935, хореограф Лифарь, композитор Артюр Онеггер)

«Нарцисс»

(1983, хореограф Фернанд Нольт, композитор Морис Блекберн)

«Послеполуденный отдых фавна»

(1912, хореограф Вацлав Нижинский, композитор Клод Дебюсси, художник Леон Бакст)

«Лабиринт»

(1947, хореограф Марта Грэм, композитор Джан Карло Минотти, художник костюма Эдит Гилнфорд)

«Аполлон Мусагет»

(1928 , хореограф Джорж Баланчин, композитор Игорь Стравинский, художник Андре Бошан)

«Орфей и Эвридика»

(2008 , режиссер, хореограф Пина Бауш, композитор Кристоф Виллибальд Глюк)

1 	 **2**
3 	**4**
5 	 **6**

1. **Рассмотрите внимательно особенности облика героев, их пластику, костюмы и запишите в таблицу название балетного спектакля**
2. **Дайте краткую характеристику движениям героев**

1.	**2.**	**3.**
4.	**5.**	**6.**

Названия балетных спектаклей написаны правильно **- 6 баллов**

Наличие точных характеристик движений, характеризующих героев, сущностные смыслы **- 4 балла**

Всего максимум за задание 2 (части 2) – 21 балл

Часть 3

Задание 1

Выберите **один** из предложенных вариантов.

Вариант 1

Миф об Орфее и Эвридике в скульптуре Антонио Кановы

Печальная история о трагической любви Орфея и Эвридики вдохновила итальянского мастера Антонио Канову (1757 – 1822) на создание скульптурной композиции.

Обратите внимание на облик героев, их позы, силуэты, пластику, выражение эмоций.

- *Как показаны отношения между героями?*
- *Как построена композиция в пространстве?*
- *Как силуэты раскрывают характер движения?*
- *Какие чувства выражают герои, какие жесты им свойственны?*

Опираясь на эти вопросы, содержание мифа и свои наблюдения, напишите небольшое рассуждение (80-100 слов) на тему «Как представлен сюжет расставания Орфея и Эвридики в скульптуре А. Кановы»

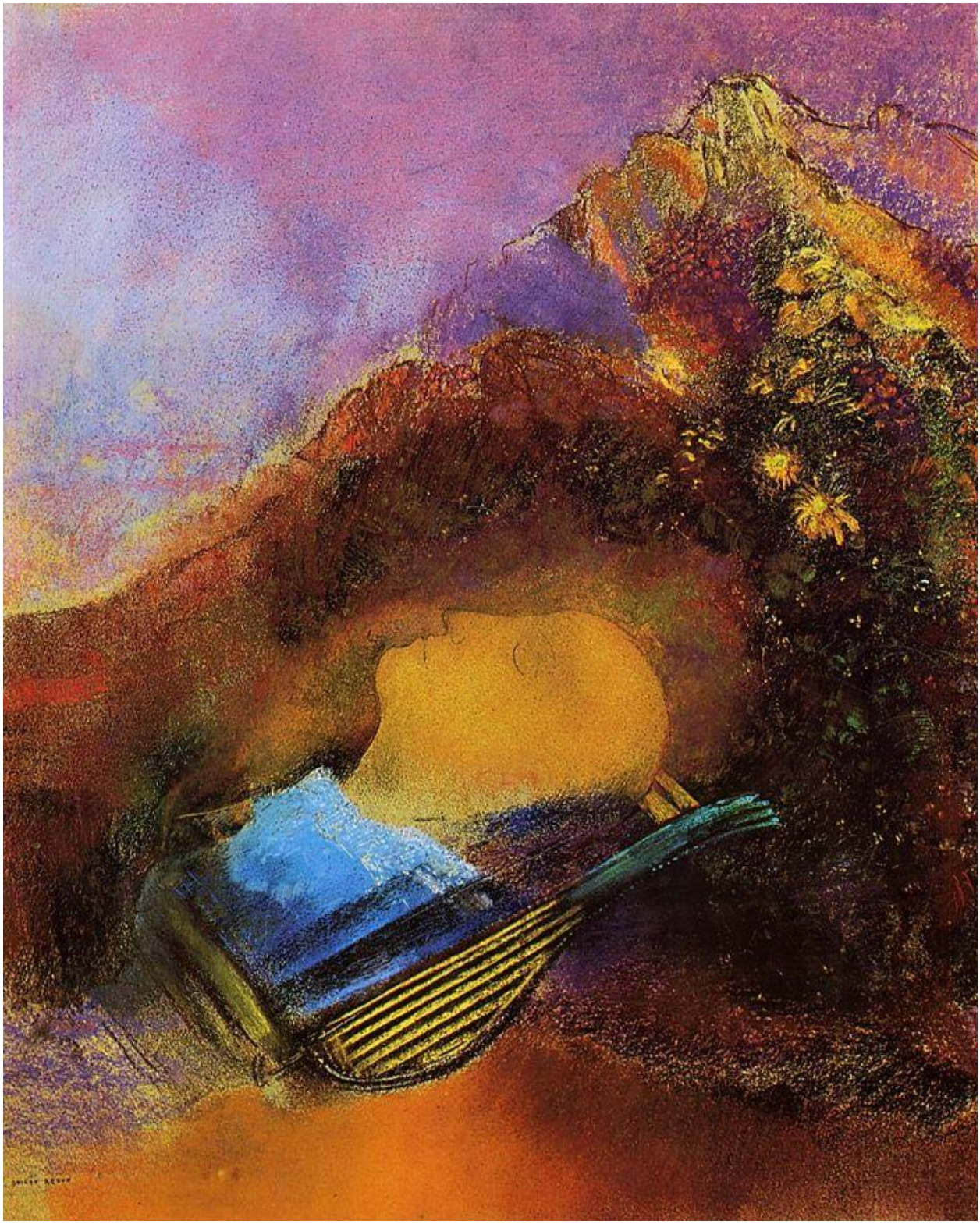
Вариант 2

Потеряв свою возлюбленную Эвридику, безутешный Орфей отказался принимать участие в веселом, шумном и хмельном празднике Дионисия. Рассердившись, вакханки растерзали музыканта и бросили в реку Гебр. Унесли волны голову Орфея и его золотую кифару на остров, и с тех пор слышатся там чарующие звуки песен. Французский художник Одилон Редон (1840 – 1916) создал свой образ Орфея в технике пастели.

Обратите внимание на то,

- *каким изображает своего героя художник?*
- *Какую роль в композиции играет пейзаж?*
- *Какие цвета использованы в работе и создают ли они настроение (какое)?*
- *Какие музыкальные ассоциации вызывает это произведение?*

Опираясь на эти вопросы и свои наблюдения, напишите небольшое рассуждение (80 – 100 слов) на тему «Образ Орфея в произведении Одилона Редона»



Критерии оценки письменного рассуждения

Критерии оценивания письменного рассуждения выстроены таким образом, чтобы максимально высоко ценилось умение раскрыть и описать смысл художественного произведения через **анализ средств выразительности**. При оценивании работ участников следует руководствоваться следующими критериями:

1. **Интерпретация и понимание**

   Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

   - сравнивать разнородные тексты;
   - видеть смыслы произведений;
   - делать наблюдения по художественной форме и языку произведения;
   - привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

Максимальный балл – 24 (шкала 0-8-16-24).

2. **Создание текста**

   В работе присутствуют:

   - постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
   - композиционная стройность, логичность
   - стилистическая однородность.

Максимальный балл – 12 (шкала оценок: 0-4-8-12).

3. **Грамотность**

   В работе отсутствуют языковые, речевые, и грамматические ошибки.

Максимальный балл – 4 (шкала оценок: 0-2-3-4)

Примечание. Сплошная проверка по школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусмотрена. При наличии в работе языковых, речевых, грамматических ошибок, серьёзно затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более пяти грубых ошибок на 100 слов), работа по этому критерию получает 0 баллов.

Итого максимальный балл за задание часть 3 - 40.