

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

ПО ИСКУССТВУ (МХК).2017-1018 уч. г.

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 8 КЛАСС

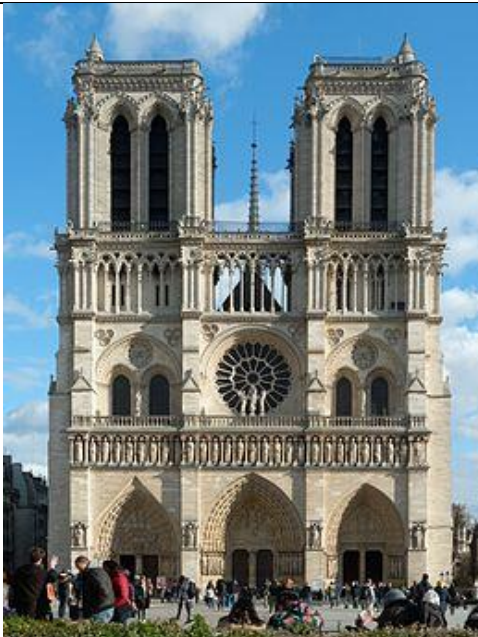
Максимум за работу 143 балла

Задание 1

Перед Вами две группы изображений. В первой группе собраны произведения искусства в странах Европы, во второй памятники восточной культуры.

Внимательно рассмотрите изображения и соедините в пары те произведения, которые являются современниками. Для этого впишите номера изображений друг над другом в таблицу.

ЕВРОПА

1	2
	
3	4
	

ВОСТОК

5	6
	
7	8
	

ЗАПАД				
ВОСТОК				

За каждую правильную пару – 2 балла.

Максимум за задание – 8 баллов.

Задание 2

Епископ Фессалонийский Симеон писал, что «Твердость и благолепие храма означает красоту и благолепие святых, также красоту рая, потому что Божественный храм изображает и рай». Храм в понимании византийского богослова – это всеобъемлющий образ: дом Божий, мир и человек. Продуманный и совершенный храм стал символом культуры Византии и оказал огромное влияние на другие страны, в том числе на Русь.

Перед Вами изображение храмов, которые были построены в средневековой Руси, Византии, Грузии, Сербии.

Внимательно рассмотрите облик храмов, их конструкцию. Определите, в каких архитектурных формах и принципах сказалось влияние византийского искусства в каждом из представленных памятников.

1. Церковь Святой Ирины в Константинополе. (Византия)	2. Дмитриевский собор во Владимире (Россия)
	
3. Собор Рождества Богородицы. Монастырь в Гелати (Грузия)	4. Церковь Успения Богородицы. Монастырь Студеница (Сербия)
	

Название памятника	Признаки влияния Византии
Дмитриевский собор во Владимире (Россия)	
Собор Рождества Богородицы Монастырь в Гелати (Грузия)	
Церковь Успения Богородицы монастыря в Студеницах (Сербия)	

За каждый правильный ответ – 2 балла.

Максимум за задание – 8 баллов.

Задание 3

Благовещение – одно из важнейших, согласно христианскому вероучению, событий Священной истории. Образ принесения архангелом Гавриилом «благой вести» Деве Марии о рождении, о воплощении от нее Спасителя по-разному изображался художниками.

Внимательно прочитайте описания и найдите соответствие с представленными изображениями. Впишите пропущенные имена художников или название произведения. Заполните таблицу

А. «Средневековые бестиарии рассказывали о множестве фантастических зверей и приписывали удивительные черты реальным животным. Богословы находили параллели между описаниями некоторых животных и событиями из жизни Иисуса: например, жертву, евхаристию и воскресение символизировали пеликан, кормящий птенцов собственной кровью, и лев, рождавшийся мертвым и оживавший на третий день от дыхания львицы. Еще одним символом Христа был единорог, поймать которого могла только непорочная дева. В XV–XVI веках становится популярен сюжет охоты на единорога — особенно в Германии. Соответствующие иллюстрации появляются в рукописях и гравюрах, на алтарях, гобеленах и посуде.

Изображенная на крыле алтаря Мария сидит в саду. Гавриил гонит к ней единорога. Архангела сопровождают четыре собаки, символизирующие добродетели: истину, милосердие, мир и справедливость. Изображения охоты на единорога часто превращались в наивное перечисление того, что символизирует Деву Марию: запертый сад, заключенный колодец, неопалимая купина, руно Гедеоны, затворенные врата и жезл Аарона. Светский характер _____ вызывал недовольство церкви, и в 1545 году на Тридентском соборе подобные изображения были запрещены.»

Б. «Ангел входит в обычный бюргерский дом того времени. Мария поглощена чтением и не замечает его. В луче света — летящая через окно фигурка Христа. Архангел еще не успел заговорить с Девой, и _____ как будто использует эту паузу, чтобы показать зрителю интерьер комнаты. На столе —

лилии, в углу — до блеска начищенный бронзовый умывальник, книга обернута тканью. Все это намекает на чистоту Марии. Только что потушенная свеча, вероятно, напоминает о сиянии, исходившем от новорожденного Иисуса и затмившем огонь свечи. Возможно, так _____ подчеркивает человеческое начало Христа. Вообще, картина _____ — пример того, как сложно иногда бывает расшифровать нидерландскую живопись XV века, выбрав определенное значение того или иного предмета. Например, украшенная маленькими резными львами скамейка Богородицы может символизировать трон Соломона, с которым сравнивали Марию и который тоже был украшен львами, а сами львы — Иисуса. А может быть, _____ написал скамейку только потому, что такая мебель была в те годы в моде.»

В. «Здесь _____ с максимальной ясностью утверждает свой тип красоты. Его уже не интересуют, как в «Маэсте», бесконечные возможности взаимосвязи линии и цвета. И это чувствуется не только в фигурах, но и в предметах, в тканях, в веточках, в листьях, в цветах. Речь идет не только о поэтизированной и идеализированной реальности, а о воплощении абсолютной или идеальной красоты. Мы восхищаемся грациозностью движений скромной Девы Марии, но тут же замечаем, что грациозность эта зависит не только от жеста, сколько от своеобразия изгиба контура, отделяющего густой синий цвет от сияющего золотого фона. Мадонна (как и Лаура у Петрарки) — это высший идеал человеческой личности: она окутана светом, но не излучает его. Ангел, напротив, существо небесное, он сделан из той же светящейся субстанции, что и золотой фон. Поэтическая суть изображенной сцены и состоит в этом робком отступлении земного цвета перед небесным светом падающим на него со всех сторон».

Г. «Действительно, _____ великолепный мастер, ритм фигур, прозрачность силуэтов, изящество линий, лёгкость и гибкость движений, все это сообщает изображениям музыкальную виртуозность. На рисунок музыкальных линий и ритмов накладывается полифония цвета. Тончайшие бирюзово-голубые оттенки сочетаются с нежнейшими розовыми и малиновыми тонами, разнообразные охры — от песочно-желтой до кирпично-коричневых варьируется во множестве переходов. Зелёный свет напоминает майскую листву, а синий — апрельскую лазурь неба. Маэстрия цвета создает в храме настроение радости и праздника, ощущение нескончаемо звучащей музыки — то ли земной, то ли ангельской. Одним словом, это состояние можно определить, как ликование».

Д. «Прерафаэлиты же были уверены что живописец должен в первую очередь думать о том, как то или иное событие происходило в реальности. Поэтому, _____ изобразил подчеркнуто простую обстановку: в светлой комнате лишь низкая кровать, ширма, и подставка с вышивкой - такая незатейливая меблировка должна была подсказать зрителю, что событие происходило в стране с жарким климатом и подчеркнуть его историчность

_____ искажил перспективу - пространство кажется настолько узким, что зритель ощущает себя словно в пространстве картины: край кровати обрезан, а угол между полом и стеной едва намечен. В картине преобладают цвета, ассоциирующиеся с девой Марией: белый, символизирующий простоту и невинность, и голубой, означающий любовь и терпение. Так что же возмутило публику? Для викторианцев более привычной была бы Мария, величественно и с чувством смирения принимающая благую весть. С картины же _____ на них взирала рыжеволосая девушка, как будто внезапно разбуженная и испуганно прижавшаяся к стене. Одежды девы Марии критики называли ночной сорочкой (при том что викторианская одежда для сна была более закрытой и свободной чем это платье). Архангел Гавриил - отнюдь не прекрасный женоподобный ангел, а настоящий мужчина из плоти и крови, о чьем небесном происхождении напоминают только нимбы и языки пламени на ногах».

Ж. «Живопись _____ лишена напряженного драматизма, персонажи его картин, спокойные и величавые, не похожи на героев полотен мастеров Позднего Возрождения, для которых было важно отобразить внутренние конфликты человека. _____ строит большие композиции, подчеркивая положения и действия персонажей при помощи пространственных интервалов, световых и цветовых акцентов.

З. «В композиции «Благовещение» чудесное событие совершается в момент драматического напряжения, в почти натуралистически переданной обстановке. Архангел Гавриил в сопровождении множества херувимов в неистовом полете врывается в комнату испуганной Марии. В отличие от других картин того времени с изображением сцены Благовещения, дом Марии и Иосифа показан в запустении, а сама Мадонна одета в простые одежды. Иосиф плотничает снаружи, не подозревая о драматических событиях, происходящих внутри. Творчество _____ было отмечено необычайными драматическими эффектами, для достижения которых он пользовался глубокой перспективой, резкими контрастами масштаба, света и цвета. Динамичная композиция, порывистые движения и контрастное освещение предвосхищают живопись эпохи барокко, предпочитающую сдержанным Благовещениям предыдущих веков напряженные, динамичные, эмоциональные сцены».

И. «Благовещение _____ неожиданно монументально — особенно если учесть, что это акварель на бумаге. В конце 1840-х годов художник задумал цикл росписей на библейские сюжеты, и этот акварельный эскиз должен был впоследствии стать фреской (но так и не стал). В это время _____ читал книгу немецкого богослова Давида Штрауса «Жизнь Иисуса». Штраус считал, что евангельские чудеса — мифологизированные предания, часто основанные на ветхозаветных сюжетах, и проводил параллели между ветхо- и новозаветными сюжетами. Именно поэтому _____ собирался написать рядом со сценой

Благовещения явление Троицы Аврааму. Архангел Гавриил был послан с небес на землю, чтобы сообщить Марии о ее предназначении. Принадлежность Марии и Гавриила к разным мирам художник подчеркивает, изображая их в разных масштабах. Архангел не просто выше Марии — их фигуры несоизмеримы друг с другом. При этом композиционно они объединены: рука ангела попадает в круг сияния, исходящего от Марии».

К. «Создатель _____ редкую для этого сюжета иконографию. Архангел и Богородица стоят друг напротив друга. Склонив голову, Мария слушает Гавриила. На первый взгляд, в подобной композиции нет ничего необычного, однако, если присмотреться, на груди Марии можно различить изображение Богомладенца. Этот образ прямо говорит о том, что именно с Благовещения начинается земная жизнь Христа и именно в этот момент он вочеловечивается, чтобы потом погибнуть. Его грядущую смерть символизирует одежда: на нем набедренная повязка, как на Распятии. Иисус изображен отроком: эта иконография напоминала о том, что происхождение Христа было изначально божественным. В верхней части иконы, на облаках, мы видим изображение Господа Ветхого Денми. Этот образ позаимствован из Книги пророка Даниила: «Видел я наконец, что поставлены были престолы и воссел Ветхий днями; одеяние на Нем было бело, как снег, и волосы главы Его — как чистая волна; престол Его как пламя огня, колеса Его — пылающий огонь». В _____ изображен и Святой Дух: его символизирует луч света, исходящий от фигуры Ветхого Денми.

1. Дионисий. Благовещение у кладезя. Фреска Рождественского собора Ферапонтова монастыря.



2. Робер Кампен. «Благовещение» (1420–30-е)



3. Пьеро делла Франческа.
Благовещение (1452–1466)



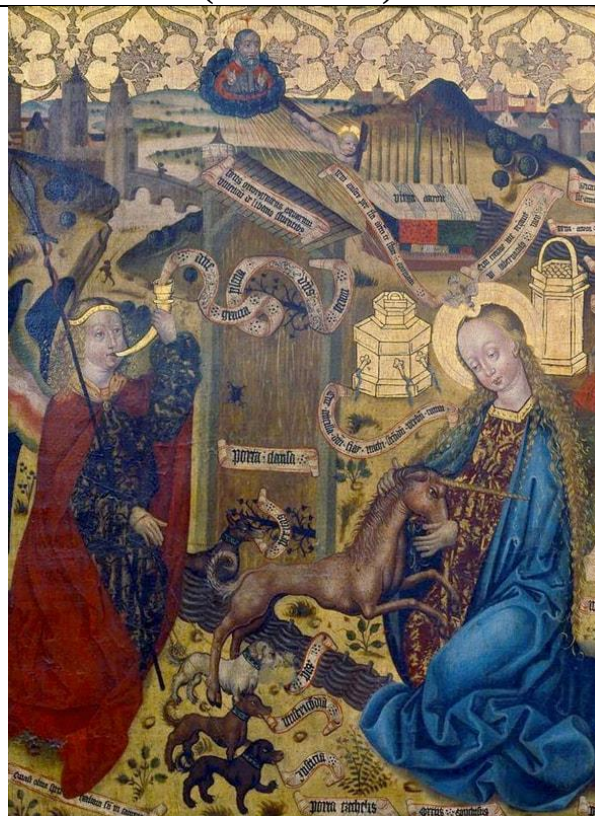
4. «Устюжское Благовещение»
(1130–40-е)



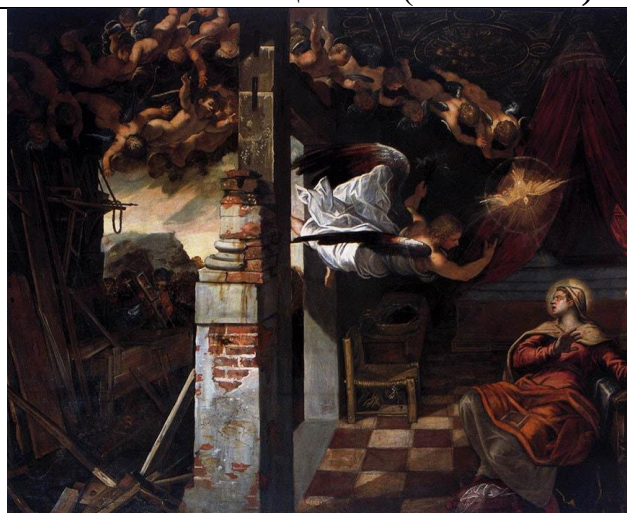
5. Александр Иванов.
«Благовещение» (1850)



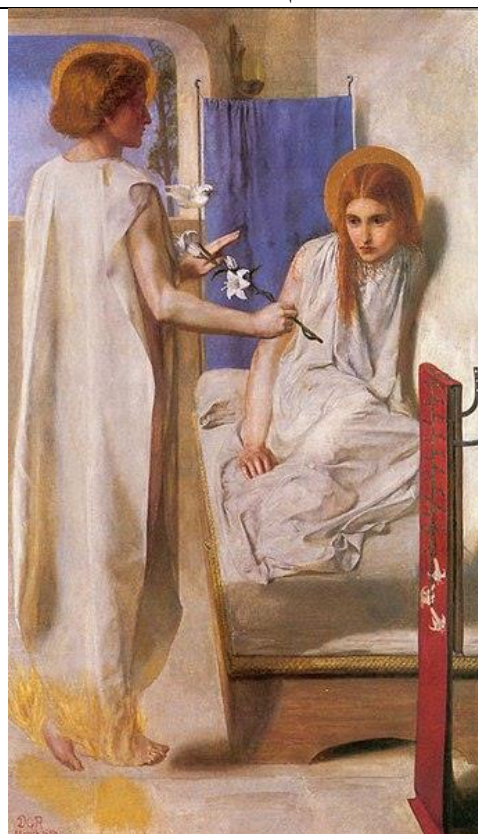
6. Благовещение с единорогом
(1480–1500)



6. Якопо Тинторетто.
«Благовещение» (1576–1581)



7. Данте Габриэль Россетти
Благовещение. 1850



8. Симоне Мартини. «Благовещение» (1333)



№ изображения	1	2	3	4	5	6	7	8
Буква обозначающая высказывание								

За каждый правильный ответ – 2 балла

Максимум за задание 16 баллов

Задание 4

Перед Вами 6 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 6 изображений

Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.

1. Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.
2. Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся расшифрованные понятия.
3. Приведите один яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи.

УЛОРАК
РААК
ОГМРЕ
МОИКАЗА
ГАТОТУС
ДОФОРРИ



1

2





3



4



5



6

Таблица для заполнения:

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна	Значение понятия
Культурно-историческая эпоха	

Пример культурного наследия	
-----------------------------	--

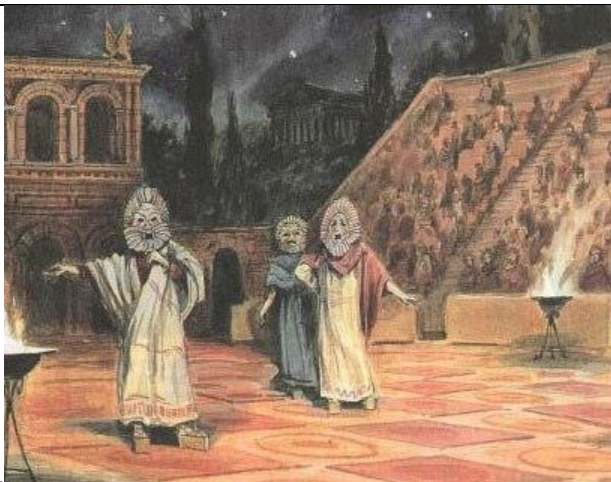
(Максимальная оценка за задание 36 баллов)

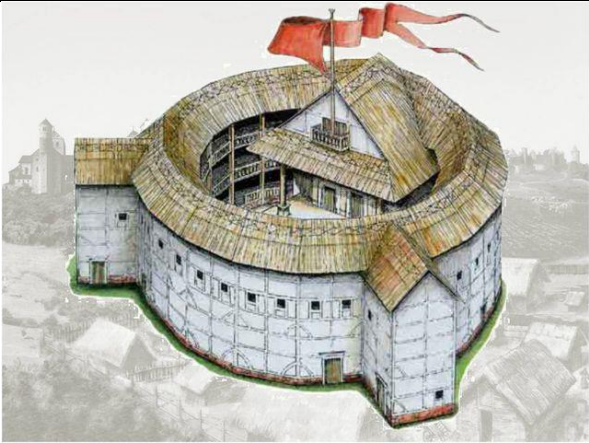
Задание 5

Даны определения понятий и изображения, которые связаны с искусством театра

1. Внимательно прочитайте определения понятий.
2. Впишите в таблицу слова, которые обозначены в данных определениях рядом с соответствующими изображениями.
3. Напишите свои варианты слов (до 5), связанные с предложенными эпохами и традициями в истории театра

Таблица для заполнения:

1 	
2 	

3		
4		
5		

№	определение
1	один из видов классического театра в Японии. Включает музыку, танцы, драму, сложился в XVII в. С 1652 г. в таких труппах выступают только мужчины.
2	род сандалий на очень толстой подошве у древнегреческих и римских актеров для увеличения роста.
3	вид нравоучительного драматического представления в Средние века и эпоху Возрождения, отделившегося от мистерии (грандиозное представление, обычно на библейский сюжет) в самостоятельный жанр. В отличие от мистерии моралите аллегорически трактует сюжет, и героями в нем оказываются не люди, а их типы и профессии (Чародей, Нотариус) или понятия (Церковь, Синагога, Лицемерие), поступки и их следствия (Колики, Апоплексия). Сюжет включает в себе конфликт и развивается в диалогах.
4	Итальянский театр масок, где главный принцип – импровизация актеров
5	Театр, в котором были впервые поставлены многие пьесы Шекспира

(Максимальная оценка за задание: 42 балла)

Задание 6

Определите, что или кто является «лишним» в названных рядах? Подчеркните лишнее слово, выпишите его в таблицу и поясните свой выбор.

1. Сиринга, авлос, лира, кефара, флейта, кимвалы, волынка;
2. Иоганн Себастьян Бах, Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен
3. Мадригал, баллада, серенада, оратория, увертюра

Таблица для заполнения:

	Лишнее слово	Краткое пояснение
1		
2		
3		

(Максимальная оценка за задание 9 баллов)

Задание 7

Перед Вами фрагменты экранизированных произведений классической литературы.

1. Укажите литературный первоисточник фрагментов, автора и название произведений
2. Укажите в таблице имя композитора, если по этому произведению были созданы опера или балет.



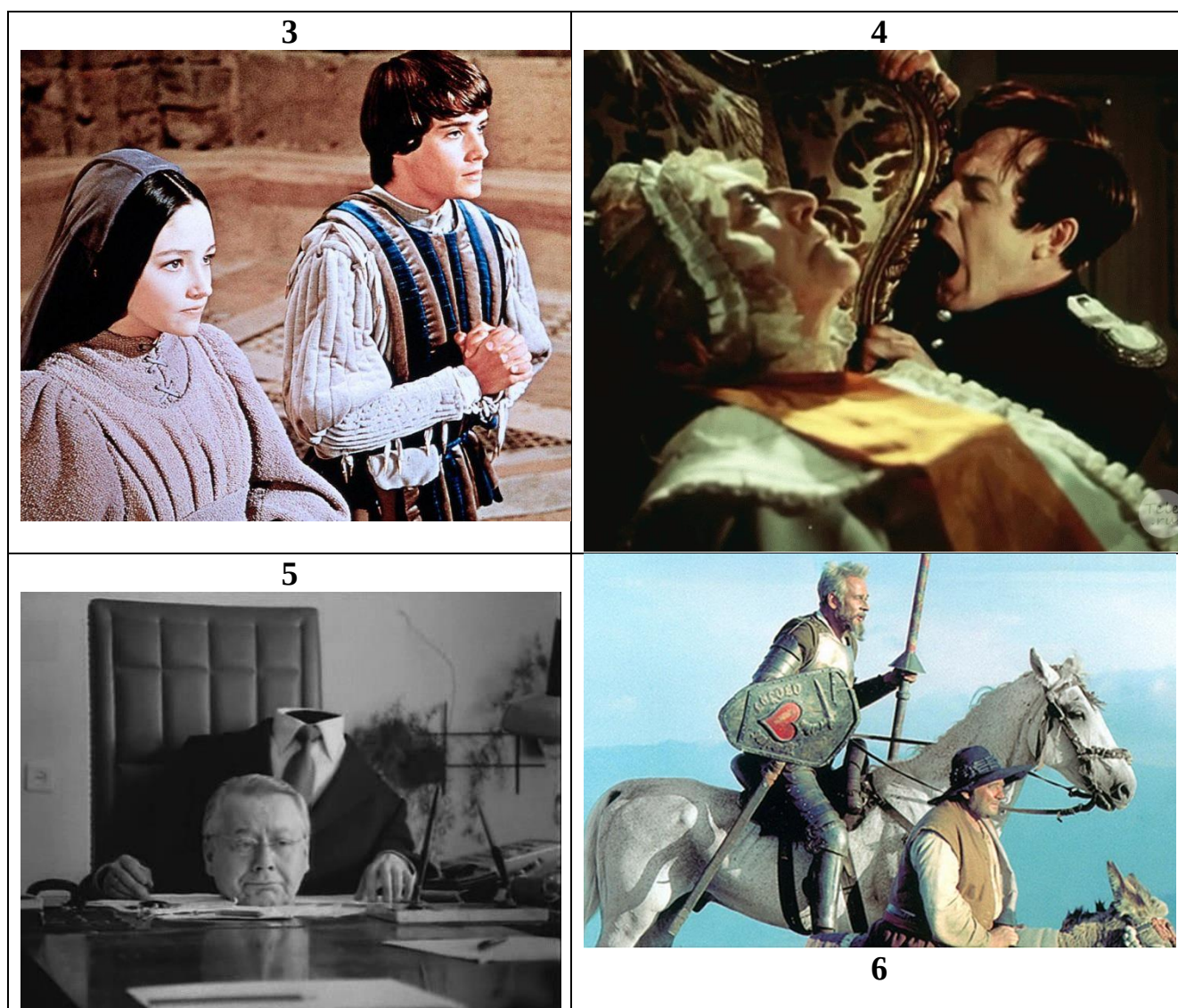


Таблица для заполнения:

Номер изображения	Литературный первоисточник (Автор, название произведения)
1	
2	
3	
4	
5	
6	

максимальное количество баллов -24