

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО
ИСКУССТВУ (МХК).2017-1018 уч. г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 9 КЛАСС
Максимум за работу 249 баллов

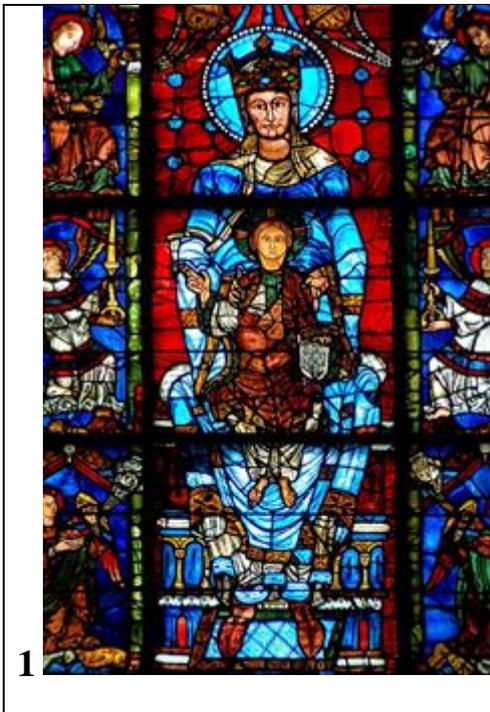
Задание 1

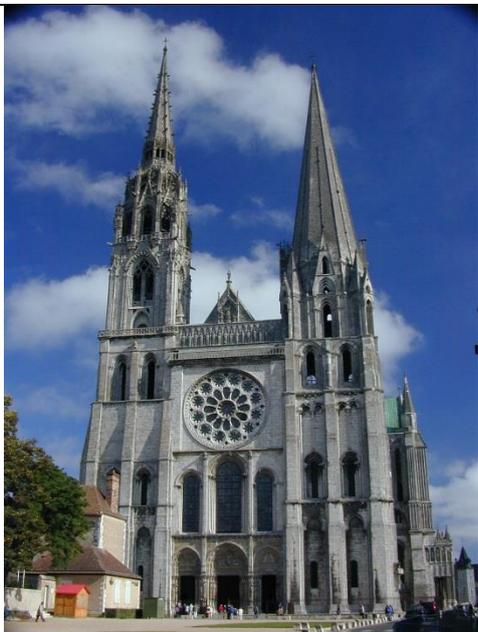
Перед Вами 6 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 6 изображений

Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.

1. Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.
2. Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся расшифрованные понятия.
3. Приведите один яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните свой выбор.

РАЖИТВ
МЕХИРА
ПСАИАД
ЦИАИНИЛ
ЮТЛЯН
ОГКАТИ





3



4



5



6

Таблица для заполнения:

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна	Значение понятия

Культурно-историческая эпоха	
Пример культурного наследия	

(Максимальная оценка за задание 38 баллов)

Задание 2. Разгадайте кроссворд

Запишите слова в клетки кроссворда.

1. Определите, к каким видам искусства относятся произведения, связанные с отгаданными Вами именами и названиями, распределите их в *таблицу №1*.
2. Запишите название художественного направления, объединяющего найденные слова и дайте ему свою характеристику. Приведите свой пример произведения, принадлежащего к данному направлению и поясните свой выбор (*таблица №2*).

По горизонтали:

1. Песенный гений этого австрийского композитора известен нам по вокальному циклу «Прекрасная мельничиха», песня «Форель», баллада «Лесной царь».
2. Название графической серии, которую создал Франциско Гойя в технике офорта. В ней он гениально выразил своё отношение к миру фанатизма, зла, мракобесия, нравственных пороков и невежества испанского общества.

3. Выдающееся оперное произведение Жоржа Бизе, отличающееся острым психологизмом характеристик действующих лиц и опорой на испано-цыганский фольклор.
4. Английский поэт рубежа 18 - нач. 19 века, создатель в европейской литературе образ одинокого страдающего героя, властитель дум современников и автор произведений «Паломничество Чайльд Гарольда», «Прометей».
5. Русский портретист, блистательный рисовальщик начала 19 века, создавший целую галерею изображений выдающихся деятелей русской культуры и истории.
6. Венгерский композитор и величайший пианист-виртуоз, который создал новые инструментальные жанры, сделал множество открытий в музыке, автор знаменитых «Венгерских рапсодий».
7. Название произведения Э.Т.А. Гофмана, по которому П.И. Чайковский написал одноименный балет.
8. Название польского народного танца, который в 19 веке получил распространение как бальный танец в Европе; связан с именем Федерика Шопена, выдающегося композитора Польши.
9. Название плота, который изобразил в знаменитом живописном произведении французский художник Теодор Жерико.

10. По вертикали:

Название художественного направления в культуре и искусстве, для которого характерны борьба с канонами классицизма, стремление к свободе, национальному и индивидуальному своеобразию.

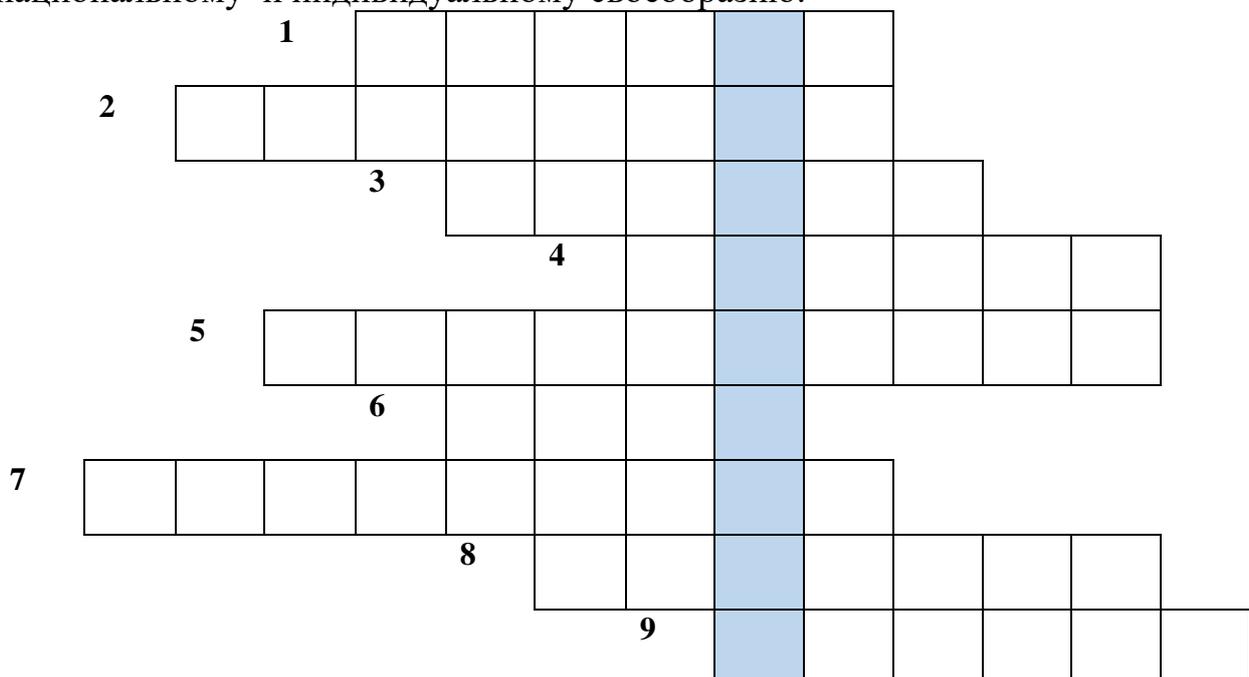


Таблица для ответа №1:

Пространственные виды искусства	
Временные виды искусства	
Пространственно- временные искусства	

Таблица для ответа № 2:

Название художественного направления	
Пример культурного наследия	

(Максимальная оценка за задание 31 балл)

Задание 3. Дана репродукция живописного произведения.

Таблица для ответа:

Автор Название
Пояснение
15 понятий:



Максимальное количество баллов -44

1. Дайте произведению название, поясните выбор.
2. Напишите автора.
3. Напишите 15 определений (одиночных или развернутых), которые отражают образ, настроение данного произведения. Постарайтесь учитывать особенности языка художественного произведения: жанр, композиция, колорит, форма, фактура и т.д.

Задание 4. Прочитайте и выполните задания

1. Напишите названия живописных произведений, о которых говорится в предложенных текстах и имя автора этих произведений.
2. Подчеркните в статье Б.В. Иогансона слова, которые относятся к **анализу средств художественной выразительности пейзажа**

«Когда я увидел картину, я был буквально ошеломлен. Мне показалось это каким-то чудом. В этом небольшом полотне как будто сконцентрировались все те мои ощущения, которые остались у меня от детства, когда я выезжал под Новый Иерусалим и собирал подберезовики в великолепной березовой роще на берегу Истры. Это было так разительно точно, что мне даже казалось, будто бы я начинаю ощущать аромат трав, слушать негромкий шум листвы берез,

перебираемых ласковым летним ветром, что я вижу этот зайчик, этот солнечный свет, пронизывающий всю листву и падающий на сочную траву, он сейчас захватит и мою руку, и я буду ловить этот солнечный зайчик. У меня было такое ощущение, что я сейчас вхожу в этот лес и буду идти долго и вдыхать в себя весь этот лесной аромат, этот солнечный свет, который искрится, дрожит, прячется и вновь возникает, как будто играя в прятки, этот удивительный зеленый солнечный свет, который создает в душе какое-то необыкновенное веселье, радость, и эти ослепительные в белом солнечном свете белые нарядные стволы берез, скрывающиеся в зелени и снова возникающие и манящие уйти вглубь и вглубь, как можно дальше в этот лес. Надо сказать, что поразительное ощущение какого-то непосредственного общения с природой было так остро, так живо в этом произведении, что я с необыкновенным изумлением вдруг прочитал, что эта маленькая картина - жемчужина русского искусства - создавалась с 1885 по 1889 год. Самый факт возможности работы над пейзажем, таким небольшим, в течение нескольких лет, с перерывами, снова возвращениями к этой теме и сохранением при такой длительной работе непосредственности ощущения и такой пленительной свежести самой живописи меня просто поверг в изумление, и до сих пор я не перестаю изумляться этому совершенству, этому бриллианту даже в творчестве этого художника. На первый взгляд картина не пленяет нас какой-то особенной композицией, каким-то изыском композиционного порядка, но если мы всмотримся глубже и внимательнее, то увидим, что композиция необыкновенна, необычна. Все представляется случайно увиденным, но на самом деле это очень продуманная, блестяще организованная и очень сложная композиция: художник от опушки леса ведет наш взгляд вглубь. Нет, здесь все очень продумано, очень организовано и, с точки зрения художника, взято совсем не случайно, хотя стволы берез, стоящих на переднем плане, как бы случайно срезаны краем полотна. Здесь мы встречаемся с поразительным мастерством художника огромной жизненной правды и художника такой страстной влюбленности и такого непосредственного отношения к природе, что тут эти компоненты уже становятся незаметными. В искусстве очень часто сами средства изобразительные так акцентируются художником, что мы сразу их замечаем; сразу обращаем внимание, что композиция необычна, что очень эффектно декоративное решение, изысканно графическое решение. Смотря на картину, мы меньше всего думаем о тех художественных частях, которые сложили это удивительное целое. Нам кажется, что это просто: увидел художник - так и спел. И очень трудно здесь говорить о каком-то профессиональном анализе: настолько это маленькое произведение является слитком смысла, содержания, сути ликующего солнечного летнего дня, ослепительного, играющего в березовой роще. Надо сказать, что и сама поверхность холста, плотность, эмалевость этой живописи, ее какая-то необыкновенная насыщенность, когда она светится изнутри, достигается не путем грубых, резких контрастов. Вся освещенная часть картины - и белые стволы и листва - объединена каким-то общим светом так, как мы действительно видим в березовой роще. Взглянешь - и даже видишь, как

солнечный луч проходит сквозь листву и освещает нижние ветви и зелень травы сверху, словно прожектором, в котором мы видим отдельные, как будто туманные лучи, и этот свет рассеивается и все объединяет. То же самое мы видим в картине».

(Б.В. Иогансон. "Искусство". Москва. 1970)

«она остановилась перед небольшим пейзажем и смотрела на него равнодушно. На переднем плане речка, через него бревенчатый мостик, на том берегу тропинка, исчезающая в темной траве, поле, потом справа кусочек леса, около него костер: должно быть, ночное стерегут. А вдали догорает вечерняя заря.

Юлия вообразила, как она сама идет по мостику, потом тропинкой все дальше и дальше, а кругом тихо, кричат сонные дергачи, вдали мигает огонь. И почему-то вдруг ей стало казаться, что эти самые облачка, которые протянулись по красной части неба, и лес, и поле она видела уже давно и много раз, она почувствовала себя одинокой и захотелось ей идти, идти и идти по тропинке; и там, где была вечерняя заря, покоилось отражение чего-то неземного, вечного»

(Чехов А.П. Повесть «Три года»)

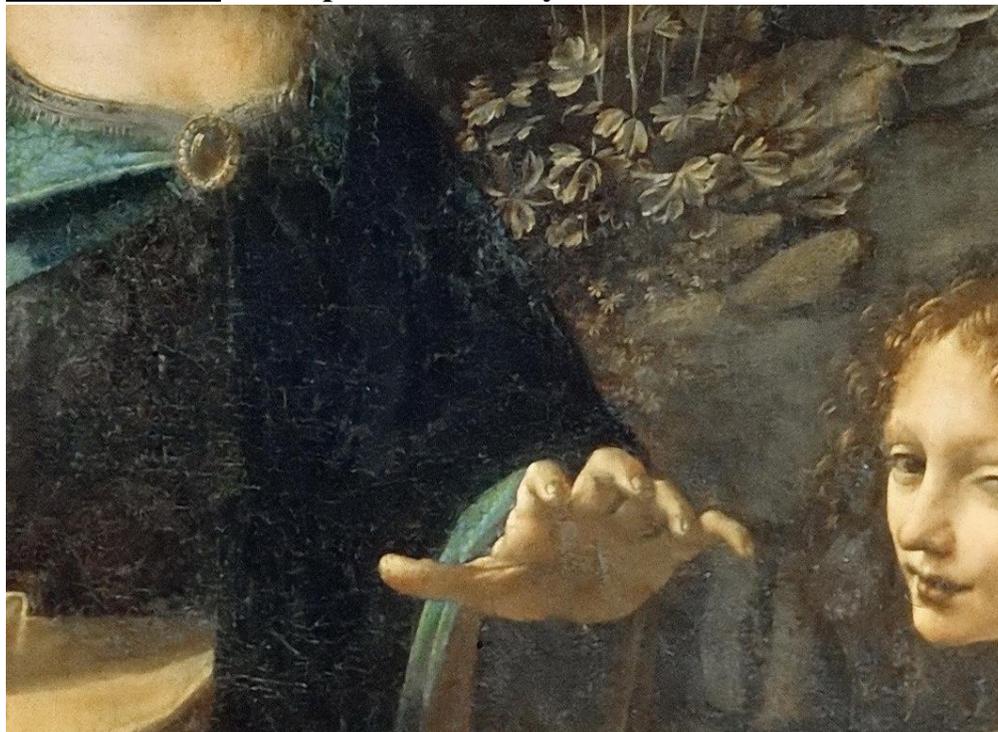
Боже мой, (_____)! Ведь знакомы до слёз
Этот лес, этот луг, этот мох, этот плёс,
А про март и лошадку в снегу у крыльца
Я бы, кажется, мог говорить без конца,
И, признаться ли, даже казалось порой,
Что как родственник слишком он, что ли, мне свой
И, как детство, пожалуй, чуть-чуть заслонён
Всем, что было с тех пор, столько чудных имён!
Но зашли мы на выставку. Надо взглянуть
Ещё раз на сбегающий к берегу путь
И ещё раз, в последний, наверное, раз
Посмотреть на подкрашенный охрой баркас...

(Александр Кушнер)

Автор
Названия произведений

Максимальное количество баллов - 31

Задание 5. Определите художественное полотно по фрагменту.



1. Напишите название работы и ее автора. Укажите время, когда он жил и творил.
2. Опишите общую композицию работы
3. Укажите другие работы этого же автора
4. Что характерно для искусства этой эпохи? Перечислите основные черты
5. Приведите **по 1 примеру** произведений других художников этой эпохи в архитектуре, скульптуре, живописи

Таблица для ответа:

1.
2.
3.
4.

5. Архитектура	Скульптура	Живопись
----------------	------------	----------

Максимальное количество баллов - 41

Задание 6. В указанном видеоряде исключите лишние изображения. По какому критерию (принципу) был сделан Ваш выбор? Ответ поясните. Обозначьте название, местонахождение

 <p>1 smallbay.ru</p>	<p>2</p> 
---	--

3



4



5



6



Таблица для ответа:

«Лишние» изображения:

Пояснение:

Номер изображения	Название произведения	Автор

Максимально возможное количество баллов – 30 баллов

Задание 7. Перед Вами фрагменты экранизированных произведений отечественной классической литературы. Укажите литературный первоисточник фрагментов, автора и название произведений (36 баллов)

1	2
	

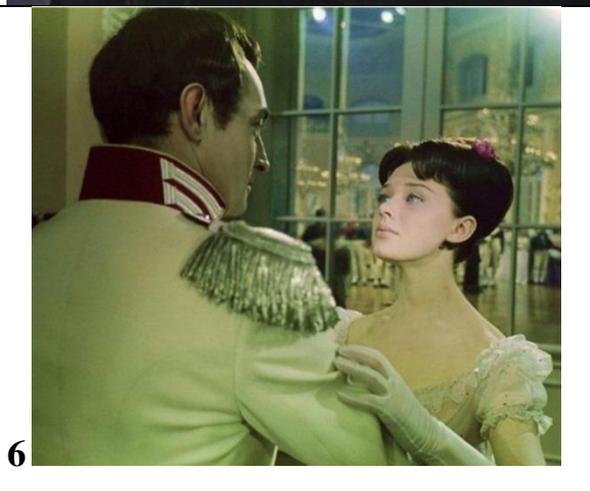


Таблица для заполнения:

Номер изображения	Название кинопроизведения	Режиссер	Литературный первоисточник (Автор,название)
1			
2			
3			
4			

5			
6			

Максимально возможное количество баллов – 34