Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК).
2017-1018 уч. г. 9 класс
Максимальный балл за работу 249 баллов

Задание 1

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна	Значение понятия
1. Витраж (Франция)	Картина или орнамент из цветного стекла или другого материала, пропускающего свет.
2. Инициал 3. (Византия)	Буквица, заглавная буква укрупненного размера, помещаемая в начале текста книги, главы, части абзаца; древнейший элемент оформления книги.
4. Готика (Франция)	Художественный стиль, получивший распространение в Европе с 12 по 16 вв. (соответствующий зрелому и позднему Средневековью)
5. Лютня	Музыкальный инструмент
6. Химера (скульптуры химер собора Нотр-Дам. Франция)	В Средние века под химерами подразумевались горгульи (скульптурно оформленная часть водосточного желоба)
7. Апсида (Др. Русь)	Выступ здания, перекрытый полукуполом или полусводом; появилась в древнеримских базиликах; в христианских храмах располагается в восточной (алтарной) части храма.
Культурно-историческая эпоха	Средние века
Пример культурного наследия	Надгробие короля Рудольфа Швабского в соборе Мерзебурга (Германия). Памятник выполнен в 11 веке. Это пример романского стиля в скульптуре средневековья – плоскостность, бесплотность, симметричность. Застывший непроницаемый взгляд короля – всё это должно подчеркивать величие и святость погибшего монарха.

Критерии оценки задания 1.

1. Участник расшифровывает 6 слов –понятий и имен. По **2 балла** за каждую расшифровку. **12 баллов**
2. Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. По **1 баллу** за верное соотнесение. **6 баллов**

3. Участник дает 7 определений расшифрованным словам или именам. По **2 балла** за каждое определение **12 баллов**
4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху**.2 балла**
5. Участник приводит пример культурного наследия определенной эпохи. **2 балла**
   Дает его характеристику **2 балла**, местоположение **2 балла**
   Оценка: 38 баллов

Задание 2

Ответ по горизонтали
Шуберт
Капричос
Кармен
Байрон
Кипренский
Лист
Щелкунчик
Мазурка
Медуза
по вертикали: романтизм

Таблица для ответа №1:

Пространственные виды искусства	Графическая серия «Капричос», Портреты Кипренского, «Плот Медузы» Жерико
Временные виды искусства	Музыка Шуберта, Листа, поэмы Байрона
Пространственно- временные искусства	Опера «Кармен», балет «Щелкунчик», мазурка

Таблица для ответа № 2:

Название художественного направления	Романтизм – особый вид мировоззрения, реакция на рациональное,устремление личности к свободе, к духовному совершенству, торжество творчества, настроение «мировой скорби», стремление к синтезу искусства, поэтическая фантация, главенство чувства над разумом и т.д.
Пример культурного наследия	Эжен Делакруа «Свобода, ведущая народ» - французская романтическая школа живописи; открыл роль цвета, колорита, свободной композиции в выражении эмоционального содержания картин, в темах искусства отражал не только историю, но и реакцию на современность и т.п.

Критерии задания 2

1. Участник правильно расшифровал все слова (по 1 баллу за слово) **10 баллов**
2. Участник правильно определил принадлежность произведений к видам искусства по 1 баллу за правильный ответ. **9 баллов**
3. Участник продемонстрировал **понимание** определяемого художественного направления (за определение понятия оценка по шкале от 1 до 5 баллов) **5 баллов**
4. Участник приводит пример культурного наследия (2 балла) и дает обоснование (оценка по шкале от 1 до 5 баллов). **7 баллов**

Оценка: 31 балл

Задание 3.

Название: «Волшебная флейта», «Есть в музыке бездумное начало, призыв к свободе от земных оков…» и т.п.
Пояснение: Марк Захарович Шагал изобразил волшебную силу музыки, искусства, которая завораживает своей красотой и вселенской радостью всю природу.
15 понятий: декоративно-музыкальный образ пейзажа; сочетание реальности и фантастики; единое, одухотворенное целое, где нет деления на живую и мертвую природу, все наделено разумом и сердечностью; **звонкие контрасты цвета** (синего, желтого, красного) создают радостную атмосферу. Птицы, звери улыбаются и послушно приблизились к пространству, заполненному **тонкими оттенками синего**, который символизирует звуки флейты. Весь мир превращен в сияющий праздник цвета и звука. и т.д.

Критерии оценки за задание 3:

1. 2 балла за номинальное название, 4 балла за название, вскрывающее символ или метафору работы;
2. По 2 балла за каждое пояснение (10 баллов)
3. По 2 балла за каждое из понятий (30 баллов)

Максимальное количество баллов -44

Задание 4

Критерии оценки задания:

1. Исаак Ильич Левитан, «Плёс», «Сокольники», «Над вечным покоем», «Золотая осень» и т.д. Участник правильно указывает название (2 балла), автора (3 балла) – **11 баллов**
2. Называет другие работы художника (по 2 балла за название) – **10 баллов**
3. Подчеркивает слова, которые относятся к анализу средств художественной выразительности пейзажа (до **20 баллов**)

Максимальное количество баллов - 31

Задание 5. Определите художественное полотно по фрагменту.

1. «Мадонна в скалах» Леонардо да Винчи		
2. На картине изображена стоящая на коленях Дева Мария, покровительственно кладущая руку на голову Иоанна Крестителя. Справа ангел придерживает младенца Иисуса, который поднял руку в жесте благословения. Вся сцена исполнена атмосферой нежности и покоя, что очень контрастирует с пейзажным фоном, состоящим из отвесных скал. Этот фон и дал название всей картине «Мадонна в скалах». Композиция произведения построена в виде пирамиды. Леонардо передаёт глубину пространства не только с помощью геометрии, но и посредством разработанного им приёма сфумато, когда очертания предметов смягчаются для акцентирования их обволакивающей воздушной дымки.		
3. «Тайная вечеря», «Мона Лиза», «Благовещение», «Дама с горностаем», «Мадонна Бенуа», «Мадонна Лита»		
4. Возрождение - величайшая культурно-историческая эпоха в истории Европы, заложившая основы европейской культуры Нового времени. Характерны: гуманизм, обращение к античному наследию, в архитектуре воскрешаются принципы античной ордерной системы, новая типология традиционных зданий, принцип «подражать природе», изучение натуры, использование линейной и воздушной перспективы, распространение мифологической тематики, распространение в живописи портретного жанра, формирование бытового и пейзажного жанра, усиление светского звучания в культуре, скульптура получает самостоятельное значение и т.д.		
5. Архитектура Филиппо Брунеллески «Воспитательный дом» (Флоренция)	Скульптура Микеланджело Буонаротти «Давид»	Живопись Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна»

Критерии оценки задания:

1. Участник правильно указывает название (2 балла), автора (3 балла)
2. Дает характеристику композиции (от 0-10 баллов)
3. Называет другие работы художника (по 2 балла за название) – 10 баллов
4. Дает полную характеристику искусству данного периода (10 баллов)
5. 2 балла за каждый пример произведений данного периода (6 баллов)

Максимальное количество баллов - 41

<u>Задание 6.</u> В указанном видеоряде исключите лишние изображения. По какому критерию (принципу) был сделан Ваш выбор? Ответ поясните.

Вариант:

«Лишние» изображения: **2 балла**
Пояснение: **2 балла**

Номер изображения	Название произведения	Автор
1	Капризница	Жан Антуан Ватто
2	Пейзаж с Полифемом	Никола Пуссен
3	Кружевница	Василий Тропинин
4	Смерть Марата	Жак Луи Давид
5	Тесей, победитель Минотавра	Антонио Канова
6	Последний день Помпеи	Карл Брюллов

По 2 балла за каждое название произведения (**12 баллов)**

По 2 балла за указание каждого автора (**12 баллов**)

Участник логично обосновывает (указывает принцип) «лишних» изображений **-6 баллов**

Максимально возможное количество баллов – 30 баллов

Задание 7

Номер изображения	**Название кинопроизведения**	**Режиссер**	**Литературный первоисточник (Автор,название)**
1	Мертвые души	Михаил Швейцер	Мертвые души. Николай Васильевич Гоголь
2	Дама с собачкой	Иосиф Хейфиц	Дама с собачкой. Антон Павлович Чехов.
3	Судьба человека	Сергей Бондарчук	Судьба человека. Михаил Александрович Шолохов
4	Белые ночи	Иван Пырьев	Белые ночи. Федор Михайлович Достоевский
5	Анна на Шее	Исидор Анненский	Анна на Шее. Антон Павлович Чехов
6	Война и мир	Сергей Бондарчук	Война и мир. Лев Николаевич Толстой

Критерии оценки задания:

По 2 балла за каждое название кинопроизведения (12 баллов)

По 2 балла за имя режиссеров (12 баллов)

По 2 балла за указание имени авторов литературных первоисточников (12 баллов). **Максимально возможное количество баллов – 34 балла**