

Шифр

--	--	--	--

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 11 классов

Номер задания	Баллы
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
Общий балл	

Задание 1

Изображения всадника на коне в истории искусства является одним из очень распространенных мотивов. Можно найти у разных народов всех исторических эпох – это и священные культовые образы (надгробия, иконы), и парадные портреты в репрезентативной монументальной скульптуре, в эмблематике, геральдике, живописных произведениях и т.д.

Внимательно рассмотрите изображения всадников и определите, к каким культурным эпохам и странам относятся данные изображения.

1.



2.



3.



4.





5.



6.



7.



8.

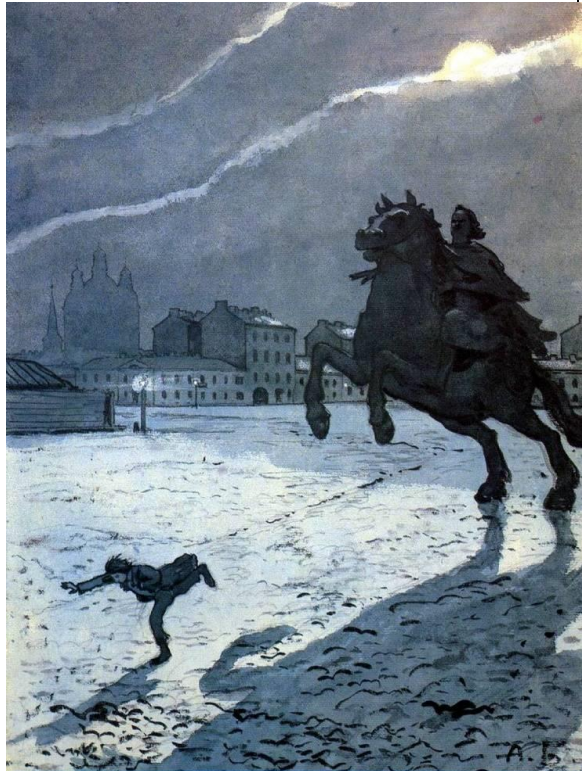
9.



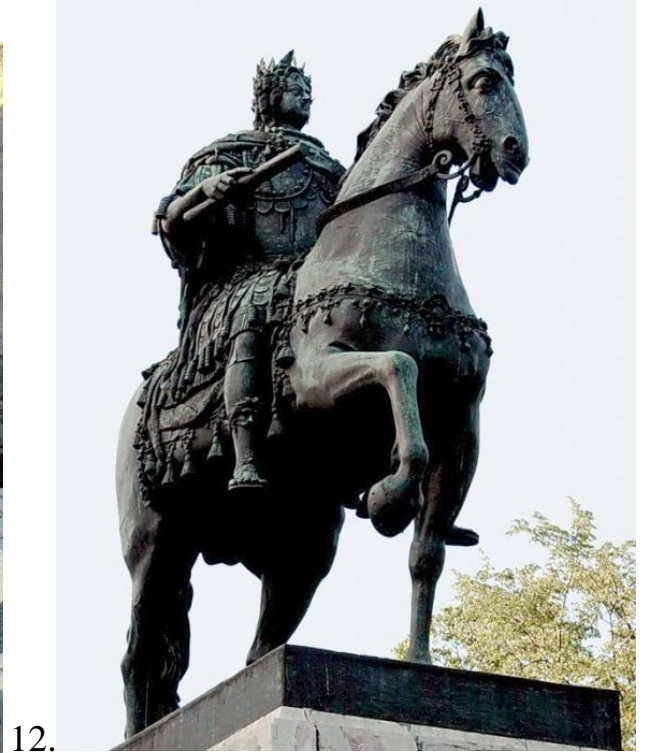
10.



11.



12.



13.



14.



15.



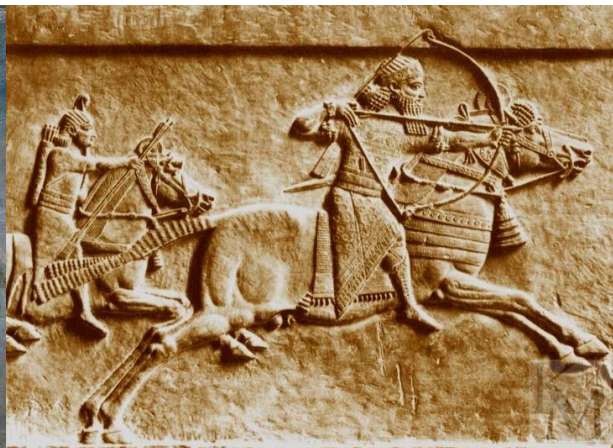
16.



17.



18.



Расставьте в хронологическом порядке, укажите автора, название (если знаете), эпоху, стиль (или художественное направление) и найдите в приведенных ниже фрагментах текстов соответствие художественных характеристик образа и времени с данными изображениями.

А. «Теперь сказочный мотив скачущего всадника становится символом борьбы и движения вперед, полностью соответствуя изначальному смыслу слова «авангард», которое будучи военным термином означает первые ряды войск».

(Хайо Дюхтинг)

Б. «Великолепный знаток поэзии Пушкина, художник разработал целую систему «кадрировки» в том «изобразительном ряде» который воспроизводил события литературного повествования. Эта система требовала от художника не только изобразительного, но и режиссерского таланта... Эта иллюстрация, по мотивам цикла, исполненного в 1906 году, изображает кульминационный момент «повести», и, предшествуя началу поэмы, как бы иллюстрирует ее «в целом». Поэтому, будучи станковой по своему характеру, она не нарушает гармонии книжного пространства»

(Д.В. Сарабьянов)

В. «Одной из важных особенностей искусства стало представление о том, что духовные и физические свойства неотделимы. Красота духовных свойств может быть выражена в его физическом облике. Весь мир и его совершеннейшее порождение – человек выглядели как гармоническое единство внутреннего и внешнего; духовного и телесного, предметного. Все охватывалось единой стройной гармонией. Поэтому такой осмысленной и одухотворенной оказывается пластика тел и их движений».

(В.М. Полевой)

Г. «Образцом малораспространенной в это время статуарной пластики является небольшая бронзовая статуэтка Карла Великого в виде всадника, задуманная как подобие статуй римских императоров».

(Ц.Г. Нессельштраус)

Д. Этого художника в Ватикане благосклонно принял новый папа римский Иннокентий X и заказал свой портрет. Картина, над которой художник проработал три месяца, в результате ошеломила весь Рим. С неё было сразу же сделано несколько копий. Сам же папа, увидев портрет, воскликнул «Слишком правдиво!» и наградил художника золотой цепью и папской медалью.

Е. Он с первых шагов решительно вступил на путь романтизма и вскоре стал главой романтической школы, ярчайшим выразителем её прогрессивных тенденций. Холодной и условной, оторванной от жизни официальной академической живописи художник противопоставил взволнованное и напряжённое искусство, проникнутое гуманистическим пафосом, духом активного действия и борьбы. Новизной, красноречивостью и одухотворённостью отличались и живописные приёмы: динамичная композиция, экспрессивный мазок, насыщенный колорит со звучными контрастами светотени и цвета.

Ж. Рельефы, по-прежнему, прославляют царя, изображают военные сцены и сцены охоты. Исполнены же они неодинаково: одни работы выполнены первоклассными мастерами, другие — ремесленниками. Рельефы условно раскрашивались. Однако в отличие от произведений предыдущего времени, в них с большим мастерством передаётся движение фигур. Рельефы показывают последовательное развитие действия.

З. Очень интересная фигура среди готических статуй. До сих пор не умолкли споры о том, кого она изображает. Всадник был символом власти. Корона на голове статуи позволяет видеть в скульптуре воплощение царского достоинства. Но по своему образному смыслу «Всадник» глубже и шире, чем изображение волхва или императора. Он ближе героям рыцарской литературы. Испытующий взгляд, устремленный вдаль, роднит статую с правдоискателями рыцарских романов, влекомых стремлением к идеальному преобразованию как человеческой личности, так и всего общества в целом.

И. Помимо мифологических сцен в краснофигурных росписях значительно чаще, чем в чернофигурных, можно встретить изображение простых смертных. И это не только батальные сцены, на вазах строго стиля можно найти и детали мирного быта - юноши-атлеты занимаются различными упражнениями в гимназиях, подростки учатся в школе. В фигурах чувствуется строгая размеренность и изящество.

К. «Композиция смело развёрнута по диагонали, природный фон: конь вздыблен (по образу и подобию «Медного всадника»), кругом крутые горные обрывы, снега, дует сильный ветер и царит непогода. Внизу, если приглядеться, можно увидеть высеченные имена трех великих полководцев,

которые проходили этой дорогой — это Ганнибал, Карл Великий и сам Бонапарт».

Л. Первое, что поражает в памятнике - совместное энергичное движение вперед всадника и его коня. Конь шагает, подняв высоко вверх левую переднюю ногу и широко расставив задние. Это движение особенно заметно при точке зрения сзади слева, когда сильнее всего чувствуется напряжение в мышцах лошади. Фигура всадника тоже лишена спокойствия. Привстав в стремянах, вытянувшись и выпрямив свой стан, он, высоко подняв голову, всматривается вперед. Кажется, что смотрит он на врага: на лице - гримаса гнева или напряжения, глаза широко раскрыты, мышцы лица и шеи напряжены. Правой рукой кондотьер сжимает поводья, в левой держит жезл, которым указывает вперед. В том, как он выставляет локоть левой руки, как властно сжимает жезл, угадывается жестокий и непоколебимый напор.

М. По приказу императора Павла I, на пьедестале была сделана надпись «Прадеду — правнук», очевидно, в противовес посвящению на «Медном всаднике»: «Петру Первому Екатерина Вторая».

Н. Про него говорили: «Философ на троне».

О. «в этой картине синтеза "прошлого и настоящего, указывающего дорогу к будущему. Паоло Уччелло и новгородская иконопись, то есть классическая европейская и классическая русская линии, слились в неразрывное целое, подверглись матиссовской аранжировке и превратились в необычайно выразительное высказывание, где прошлое не предается анафеме, но в то же время различимы и ноты пророчества.. это произведение, в котором дыхание русских просторов рифмуется с синевою Тосканы, где **подлинно русский образ** безболезненно сочетается с классической идеальностью, где есть **выразительность авангарда** и глубина традиционализма. Блюстители стиля назовут это эклектикой, но можно это назвать и новым единством<...>»

(Ипполитов А. И.)

П. Художественный язык новгородской иконы прост, лаконичен и четок. ...

Р. «И вот он делает такую фреску. Она почти монохромная, имеет темно-бордовый оттенок. Замысел, конечно, понятен: прославить героя, сделать ему статую. Но статую, видите, ставят не посреди площади, а в соборе, над уже опустевшей могилой – своего рода кенотаф»

(И. Языкова)

С. Страсть к передаче динамики действия художник заимствовал у Эдгара Дега. При этом он еще интересовался достижениями кино и фотографии. Как и многие художники, оценил лаконизм и изысканность японской гравюры. Подобно великим японцам, он стремился к совершенству созданных им образов.

Т. «Один осенний чисто русский пейзаж с кургузой в синее выкрашенной церковкой, на фоне которого скачут охотники в ярко-красных мундирах, вызывает в нас яркое представление о всей этой удивительной эпохе, о всем этом еще чисто русском, по-европейски замаскированном складе жизни».

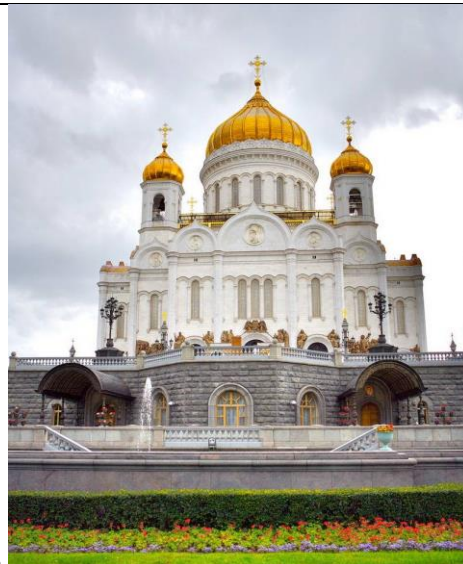
Задание 2

На изображениях представлены архитектурные сооружения разных эпох. Рассмотрите их, определите время и место их создания. Укажите, каким архитектурным стилям соответствуют эти здания. Напишите имена архитекторов и названия памятников. Среди этих сооружений есть памятники, которые принадлежат к одному стилю. Перечислите характерные детали и черты узnanного вами стиля.

1.



2.



3.



4.





5.



6.



№	Имя архитектора, названия памятников, место и время их создания, стиль
1	
2	
3	
4	
5	
6	
	Стиль и его характерные черты:
	Баллы

	
<p>Одилон Редон «Плачущий паук»</p>	<p>Луиза Буржуа «Мама»</p>

Задание 5

Великий режиссер Андрей Тарковский в своих фильмах выстраивал диалоги с музыкальными, литературными и живописными произведениями разных эпох. Во всех его работах присутствуют живописные аллегории или репродукции любимых художников, которые влияли на раскрытие образов, создание атмосферы в фильме. Рассмотрите представленные в таблице изображения кадров из разных фильмов Тарковского.

1. Определите название кинопроизведений
2. Запишите авторов и название живописных произведений, которые присутствуют в его фильмах.

<p>Название фильма Тарковского <i>Пример:</i></p>	<p>Автор живописного произведения, название картины.</p>
	
<p>«Иваново детство»</p>	<p>Нестеров Михаил Васильевич, "Видение отроку Варфоломею".</p>

1 кадр



Название фильма, автор живописного произведения, название картины.

2 кадр



3 кадр



4 кадр





3. Напишите в каких фильмах Тарковского присутствуют эти произведения:



3.1



3.2

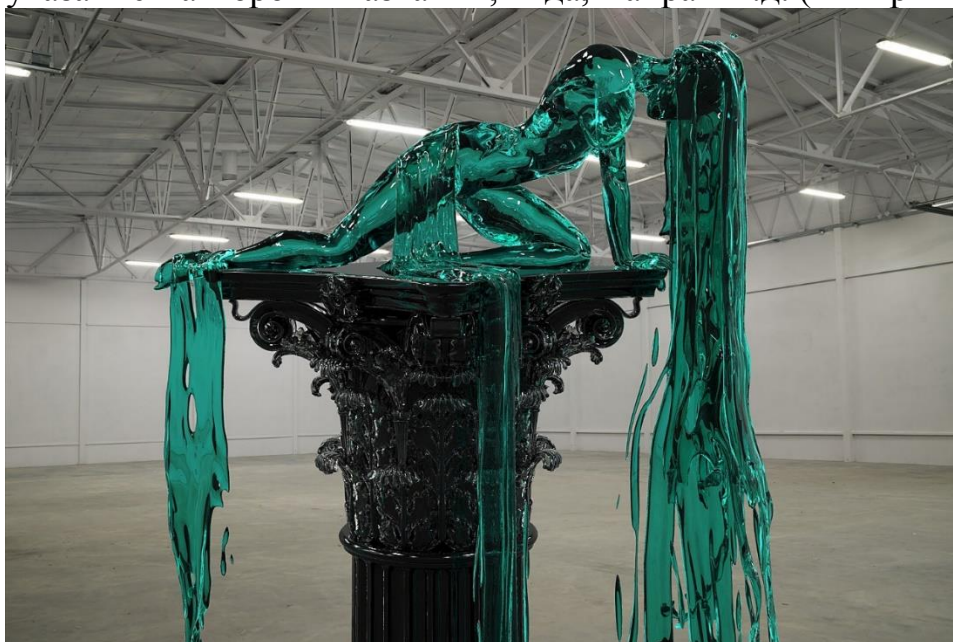
Баллы

Задание 6.

Александра "Лекси" Ривз (Alexandra "Lexi" Reeves), работающая под псевдонимом "EDragonArt" - американская деятельница современного искусства, скульптор и цифровая художница, занятая в сфере 3D-моделирования. Александра Ривз родилась в 1996 году, живёт и работает в Лос-Анджелесе. Наиболее известная работа Александры Ривз представлена на фотографии ниже. На данную модель Ривз наложила реалистичную текстуру

стекла, а фоном выбрала фотографию пустого склада - из-за высокого уровня реализма модели, многие зрители решили, что это реальная статуя.

1. Напишите несколько (до 5-ти) определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порождаемое ей настроение.
2. Дайте произведению название. Прокомментируйте свой выбор и Ваше отношение к данной работе.
3. Приведите свои примеры современных произведений искусства с указанием авторов и названий, вида, жанра и т.д. (1-2 примера)



Название произведения	
Ваши определения	
Прокомментируйте Ваше отношение	

Баллы

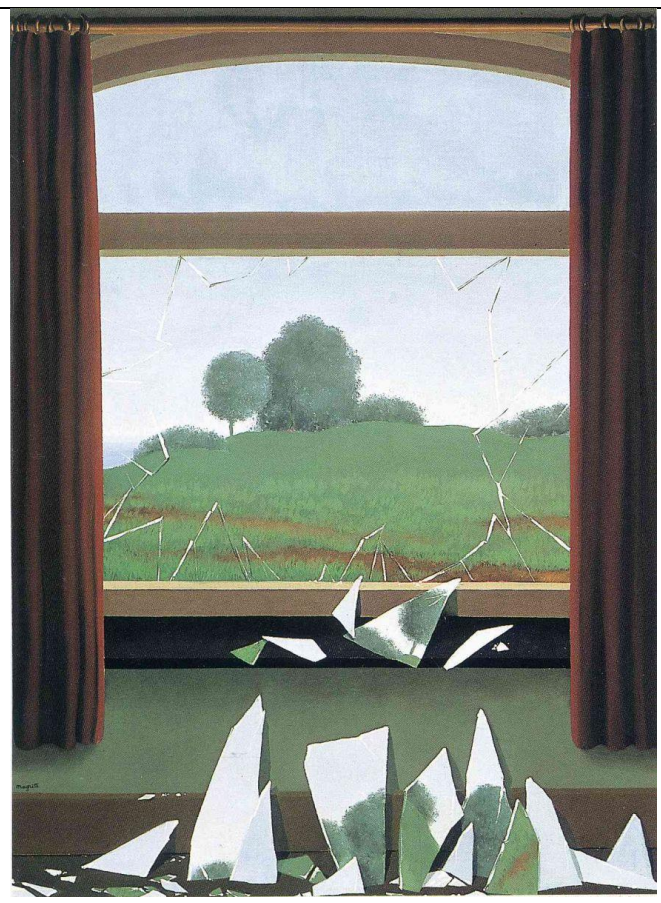
Задание 7

Ниже представлены арт объекты. Вы – куратор будущей выставки. Ваша задача концептуально объединить предложенные арт-объекты и написать проект выставки. В проекте необходимо указать:

1. Общую идею и цель; актуальность (значимость) планируемой выставки.
2. Название выставки и ее краткую аннотацию.
3. Какое экспозиционное пространство или общественное место в г. Липецке Вы считаете подходящим для выставки. Обоснуйте.
4. Какие ещё произведения Вы предложили бы для этой выставки?
5. Какова последовательность расположения картин, организация пространства и способа перемещения в нем посетителей, информационная и текстовая поддержка посетителей выставки?
6. Укажите целевую аудиторию и стратегию по ее привлечению.



Илья Кабаков.
Человек улетевший в космос из своей комнаты.
1986. Инсталляция



Рене Магритт
Ключ к полям
1936, 80×60 см
Масло, Холст

Проект выставки

Баллы

