

Критерии оценивания

10 класс

Максимальное количество - 111 баллов

Задание 1.

№	Автор произведения	Название произведения	Вид искусства	Баллы
1	Рембрандт ван Рейн	«Возвращение блудного сына»	Живопись	1 + 1
2	Людвиг ван Бетховен	Аппассионата	Музыка	1 + 1
3	Сергей Бондарчук	«Война и мир»	Кино	1 + 1

4	Филиппо Брунеллески	Купол собора СантаМария-дель-Фьоре	Архитектура	1 + 1
5	Арам Хачатурян	«Спартак»	Музыка	1 + 1
6	Эдгар Дега	«Голубые танцовщицы»	Живопись	1 + 1
7	Виктор Гюго	«Собор Парижской Богоматери»	Литература	1 + 1
8	Поликлет	«Дорифор»	Скульптура	1 + 1
9	Джотто	«Поцелуй Иуды»	Живопись	1 + 1
10	<i>Густав Климт</i>	<i>«Афина Паллада»</i>	<i>Живопись</i>	3
Общая максимальная сумма баллов				21

Критерии оценки

1. Участник правильно соотносит имя автора и название произведения искусства. Каждая пара – **1 балл**. (В ответе – **9 баллов**.)
2. Участник правильно определяет вид искусства – **1 балл** (В ответе – **9 баллов**.)
3. Участник правильно, без ошибок и по аналогии заполняет оставшуюся строку таблицы – **3 балла**.

Комментарий: расширение ответа в данном задании не предусматривается.
Максимальное количество 21 балл.

Задание 2.

NN в ист. после дов.	Название памятника и другие произведения этой эпохи	Историкокультурная эпоха/стиль	Черты эпохи, стиля
№4.	Скульптурная группа "кариатид" из Карнакского храма в Луксоре Пирамида Гизы, Плато Гиза близ Каира, Египет	Культура Древнего Египта. Архитектура Нового Царства в Египте	Скульптура создавалась, чтобы представить царей и цариц в физической форме. Связана с погребальным культом и его обрядами. Строгая каноничность скульптур выполненных из каменной глыбы или куска дерева. Характерные черты: <ul style="list-style-type: none"> - атектоничность, неподвижность. - симметрия и фронтальность в построении фигур, четкость и спокойствие поз - соответствие формы культовому назначению статуй, - прямая постановка головы, - атрибуты власти или профессии; - каноническая раскраска, - тела статуй делали преувеличенно мощны и развиты.
№6	Скульптурная группа волхвов. Собор св. Трофима в Арле (1180-1190 гг.) церковь Нотр-Дам в Пуатье, XII в.	Романский стиль	Стиль X-XII вв. в Западной Европе. Функции религиозной «проповеди в камне». Скульптура подчиняется архитектурным формам и ритмам. использовалась в основном во внешнем оформлении собора. Нет задачи создать иллюзию реального мира. Иерархическая схема мироздания: противопоставление небес и ада, добра и зла. Характерные черты в живописи и скульптуре: <ul style="list-style-type: none"> - пластическая выразительность; -тяжеловесность -массивность -центральное место в сюжете отведено Христу - появляются образы народной фантазии: химеры, демоны, -орнамент сложный геометрический или орнамент флоры- фауны («звериный»).

№5	Смеющийся ангел. Реймский собор. XIII в. Собор Вестминстерского аббатства в	Готический стиль	<p>Стиль середины XII – пер. пол. XV вв., завершающий этап в развитии средневекового искусства стран Европы, воплощающий символично-аллегорический тип мышления и условность художественного языка.</p> <p><u>Характерные черты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционный и идейный замысел подчинен теологической программе; - основная задача: передать напряжённую духовную жизнь персонажей; - мощная пластическая экспрессия; - естественность в изображении человеческого тела; - S-образный изгиб фигур;
----	--	------------------	---

	Лондоне		<ul style="list-style-type: none"> - удлиненные формы; - сложный ритм складок одежд; - сочетание величия и изысканной мягкости образов.
№1	<p>Джованни Лоренцо Бернини Экстаз святой Терезы. (1645—1652)</p> <p>Церковь Покрова в Филях (нарышкинское или московское барокко)</p>	Барокко	<p>Стиль XVI–XVIII вв. в Западной Европе и Латинской Америке. Воплотил представления о единстве, безграничности многообразия мира, о его драматической сложности и вечной изменчивости. Эстетика барокко строилась на коллизии идеальных и чувственных начал, разума и иррационализма. <u>Характерные черты для скульптуры барокко:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сложные виртуозные декоративные композиции религиозного или аллегорического характера; - грандиозность - пышность, - динамизм, - патетическая приподнятость, - интенсивность чувств, - пристрастие к эффектным зрелищам, - совмещению иллюзорного и реального, - сильным контрастам масштабов и ритмов, материалов и фактур, игре света и тени; - свобода в развитии индивидуальной манеры художника.

№3	<p>М.И. Козловский Памятник фельдмаршалу Суворову (1801).</p> <p>Собор Святого Павла в Лондоне</p>	Классицизм	<p>Стиль XVII – начала XIX вв. В основе эстетики принципы рационализма: взгляд на художественное произведение как на плод разума и логики, торжество над хаосом и текучестью чувственно воспринимаемой жизни. Общественно-воспитательная функция искусства. Общий принцип рационализма. <u>Характерные черты</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - подражание античности, как идеальному образцу; - строгая нормативность и иерархия жанров; - конструктивная оправданность элементов; - тектоническая ясность формы; - чёткая разграниченность планов; - пластика рассчитана на фиксированную точку зрения; -сглаженность форм; - пластическая замкнутость и спокойная статуарность фигур.
№2	<p>П. К. Клодт Укротитель коня. Скульптурная композиция, (1855)</p> <p>Эжен Делакруа "Охота на львов в Мароко"</p>	Романтизм	<p>Стиля начала – середины XIX вв. формируется как реакция на рационализм философии Просвещения, утверждается в эпоху ломки старого миропорядка. Противопоставляет утилитаризму и нивелированию личности устремленность к безграничной свободе, пафос личной независимости. Характерен интерес к историческому прошлому и фольклору;</p> <p><u>Характерные черты;</u></p> <ul style="list-style-type: none"> = самоценность духовно-творческой жизни личности, = изображением сильных страстей и характеров, = динамизм, символизирующий устремление к преодолению собственной предельности, конечности;
			<ul style="list-style-type: none"> - процессуальность как характер разворачиваемого действия; - текучесть форм, передающих динамику борьбы или нападения.

Критерии оценки

1. Участник точно соотносит историческую эпоху/стиль с произведением искусства. По 2 балла за каждое верное соответствие. **2 балла**
 2. Участник выстраивает произведения искусства в исторической последовательности. **2 балла**
 3. Участник правильно называет 6 данных произведений. **2 балла**
 4. Участник приводит произведения искусства, соответствующие историческому периоду и/или стилю. **2 балла.**
 5. Участник называет авторов приведенных им произведений. **2 балла.**
 6. Участник конкретизирует сведения, связанные с приведенными им произведениями (например, указывает их местонахождение). **2 балла.**
 7. Участник приводит точные признаки искусства исторического периода/стиля – по 1 баллу за каждую черту.
- Максимально количество 20 баллов.**

Задание 3.

Герой	Леонардо да Винчи
Автор	Дж. Вазари
Название произведения	«Жизнеописание Леонардо да Винчи»
Жанр произведения	Жизнеописание, биография
Век/эпоха	Эпоха Возрождения, XVI век
Черты героя	Вазари отмечает редкий художественный дар Леонардо, его высочайший профессионализм: «...так много дарования и страшной силы его проявления, соединённых с разумением и послушной памятью, было отпущено Богом этому гению и так прекрасно умел он передать рисунком от руки свои замыслы, что побеждал доводами и смущал доказательствами любое самонадеянное дарование».
Вывод	Вазари создаёт образ Леонардо – истинного титана Возрождения, высочайшего профессионала и художника, способного проникнуть в глубь вещей. Личность Леонардо выделяется среди художников своего поколения.

Критерии оценки

1. Участник верно называет героя произведения – **2 балла**.
2. Участник верно называет автора произведения – **2 балла**.
3. Участник верно называет произведение – **2 балла**.
4. Участник верно определяет жанр произведения – **2 балла**.
5. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху (1 балл) и время создания произведения (1 балл) – **2 балла**.
6. Участник верно определяет черты героя произведения, соответствующие эпохе (по 2 балла за верно отмеченную черту). Всего – **4 балла**. Максимально – **8 баллов**.
7. Участник делает в целом обоснованный вывод о том, что герой (Леонардо) – истинный представитель эпохи Возрождения. **4 балла**.
(Максимально – **8 баллов** за более развёрнутый ответ.)
8. Не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла**.

Итого: 20 баллов.

Максимально – 28 баллов.

Задание 4.

Типы театров	Произведение	Жанр
Драматический	Шекспир «Король Лир», <i>Шекспир «Двенадцатая ночь»</i>	трагедия <i>комедия</i>
Театр юного зрителя	Шварц «Золушка» <i>Шварц «Два клена»</i>	пьеса-сказка <i>пьеса-сказка</i>
Театр музыкальной комедии	Кальман «Сильва» <i>Уэббер «Кошки»</i>	оперетта <i>мюзикл</i>
Театр оперы и балета	Чайковский «Лебединое озеро», Глинка «Руслан и Людмила», <i>Чайковский «Евгений Онегин»</i>	балет опера <i>опера</i>

Кукольный театр	«Необыкновенный концерт» «Колобок»	кукольный спектакль, кукольный спектакль по народной сказке для самых маленьких
-----------------	---	--

Примечание: во втором столбце таблицы участник может назвать другие произведения соответствующие репертуару театра, вместо напечатанных курсивом.

Критерии оценивания

1. Участник верно соотносит 6 указанных произведений с типами театров. **2 балла.**
2. Участник верно определяет жанры 6 произведений. **2 балла.**
3. Участник логично предлагает произведения для каждого из 5 типов театра, верно давая их названия. **2 балла.**
4. Участник верно называет имена авторов 5 предлагаемых им произведений. **2 балла.** *Примечание.* Если предлагаемое произведение подходит репертуару театра, но имя его автора названо неверно, оценка за п. 3 не снимается, а баллы за п. 4 не выставляются.
5. Участник дает верные жанровые определения 5 им предложенным произведениям. **2 балла.**

Максимальное количество 10 баллов.

Задание 5.

<p>1. </p> <p>Фигурки ушебти. Древний Египет. Музей в Лувре</p>	<p>2. </p> <p>Мартос Иван Петрович. Памятник Минину и Пожарскому в Москве 1804–1818</p>
--	---



3.

Буонарроти Микеланджело. Пьета, эпоха
высокого Возрождения, единственная
работа, которую подписал автор



4.

Буонарроти Микеланджело.
эпоха высокого Возрождения Пьета,



5.

Южная метопа Парфенона. Кентавр
побеждает лапифа.
V век до н. э. Древняя Греция



6.

Древнее царство Египет. Три писца.
Барельеф. Мастаба.
V династия. Саккара



7.

Каргопольская игрушка. Полкан. Россия



8.

Бернини. Экстаз Святой Терезы. Италия. XVI век. Барокко

№ изображений	Принцип группировки
1–8	Относятся к виду искусства – скульптура
2, 7	Произведения русской культуры
1, 6	Произведения культуры Древнего Египта
3, 4, 8	Произведения культуры Италии
3, 4	Произведения одного автора – Микеланджело
3, 4	Произведения одного названия
3, 4, 8	Скульптура библейского сюжета
1, 7	Мелкая пластика
5, 6, 8	Рельефы
5, 8	Горельефы
5, 7	Мифологические персонажи – полуконь-получеловек

2, 3, 5, 6, 8	Монументальное искусство
1, 2, 3, 4, 7	Круглая скульптура
3, 4, 5, 8	Материал – мрамор

Критерии оценки

1. Участник правильно называет работу, автора, стиль/время, вид искусства. **2 балла.**
2. За каждый принцип классификации начисляется 2 балла при условии, что приведены примеры (номера – не менее двух произведений) из предложенного ряда. **Мах – 20 баллов.** (В ответе – **20 баллов.**)
3. Участник обоснованно расширяет свой ответ (называет местонахождение, стиль, дополнительные сведения). **По 1 баллу** за каждую позицию, но не более 10 дополнений. (В ответе – **10 баллов:** Музей в Лувре; в Москве; единственная работа, которую подписал автор; южная метапа Парфенона; мастаба; V династия; Саккара; Италия; барокко). **Мах – 10 баллов.**

Максимальное количество – 32 балла.