

## Критерии оценивания

9 класс

Максимальное количество - 134 балла

### Задание 1.

№ в ист. последов.	Название памятника	Историкокультурная эпоха/стиль
№5	Скифское украшение. Золотая бляха для щита в виде пантеры Конец VII в. – начало VI в. до н. э.	звериный стиль
№4	Мозаика из Помпей, Александр Македонский в битве при Иссе (330 г. до н.э.) I в. н. э.	Древнеримская античность
№2	Гобелен из Байё, Битва при Гастингсе (1066 г.) Фрагмент. кон. XI в.	романский стиль
№3	Великолепный часослов герцога Беррийского. Апрель. Братья Лимбурги (между 1412 и 1416)	готический стиль
№1	"Весна" Сандро Боттичелли. 1482. Галерея Уффици, Флоренция	Возрождение кватроченто

Критерии оценивания:

1. Участник точно соотносит историческую эпоху/стиль с произведением искусства. По 2 балла за каждое верное соответствие. **10 баллов.**
2. Участник выстраивает произведения искусства в исторической последовательности. По 2 балла за каждую правильную позицию. **10 баллов.**
3. Дает правильные названия приведённых произведений. По 2 балла за каждую правильную позицию. **10 баллов.**

**Максимальное количество – 30 баллов.**

## Задание 2.

Типы театров	Произведение	Жанр
Драматический	Шекспир «Гамлет»	трагедия
Театр юного зрителя	Шварц «Золушка»	пьеса-сказка
Театр музыкальной комедии	Листов «Севастопольский вальс»	оперетта
Театр оперы и балета	Чайковский «Лебединое озеро», Глинка «Руслан и Людмила»	балет опера
Кукольный театр	«Необыкновенный концерт»	кукольный спектакль

Критерии оценивания:

1. Участник верно соотносит 6 указанных произведений с типами театров. По 2 балла за каждое верное соотнесение. **12 баллов.**
2. Участник верно определяет жанры 6 произведений. По 2 балла за каждое верное соотнесение. **12 баллов.**

**Максимальная количество 24 балла.**

## Задание 3.

Ну, вот мы и на месте, у конца земли,  
В безлюдном скифском, дальнем и глухом краю.  
Пора, Гефест, исполнить, что наказано  
Тебе отцом, и святотатца этого  
К скалистым здешним кручам крепко-накрепко  
Железными цепями приковать навек.  
Твою ведь гордость, силу всех ремесл – огонь  
Похитил он для смертных. За вину свою  
Пускай теперь с богами  
рассчитается, Чтоб наконец

признал главенство Зевсово И  
чтоб зарекся дерзостно людей  
любить.

Герой	Автор	Название произведения	Вид и жанр искусства	Культура/ цивилизация	Век/ эпоха
Прометей	Эсхил	«Прометей прикованный»	Драматургия как род литературы. Произведение, предназначенное для театра. Трагедия.	Древняя Греция, античность	5 век до н.э.

#### Критерии оценивания:

1. Участник верно называет героя произведения – **2 балла.**
2. Участник отмечает слова и словосочетания, помогающие ему определить героя – по 1 баллу за каждое верное слово/словосочетание. **Всего 8 баллов.** Максимально – **12 баллов.**
3. Участник верно называет автора произведения – **2 балла.**
4. Участник верно называет произведение – **2 балла.**
5. Участник верно определяет вид искусства (2 балла) и жанр (2 балла). **Всего 4 балла.**
6. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху – **2 балла.**
7. Участник верно определяет время создания произведения – **2 балла.**
8. Не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла.**

**Итого: 24 балла.**

**Максимально – 28 баллов.**

#### Задание 4.

Вспомните и запишите, что в сказочном фольклоре может быть хрустальным?

Горы, дворец, тувельки, голос, шар, сердце...

Подумайте, что означает хрусталь как символ?

Чистота души, твёрдость, холод/лёд, символ тайных знаний, магия, тайна, зеркальная граница миров, прозрачность, сфера духовного знания, чистый ум, совершенное мысленное проникновение внутрь, прозрачнее воздуха, «бесцветнее слезы и холоднее льда...»

**Прочитайте и сравните оба текста. Подчеркните в тексте хрустальные предметы и другие повторяющиеся символы.**

<p>Хоронить её хотели И раздумали. Она, Как под крылышком у сна, Так тиха, свежа лежала, Что лишь только не дышала. Ждали три дня, но она Не восстала ото сна. Сотворив обряд печальный, Вот они во гроб хрустальный Труп царевны молодой Положили – и толпой Понесли в пустую гору... ... Вот идёт, и поднялась Перед ним гора крутая;</p>	<p>Живет, растёт Кикимора у кудесника в каменных горах. От утра до вечера тешит Кикимору кот-баюн, говорит ей сказки заморские про весь род человек. Со вечера до полуночи заводит кудесник игры молодецкие, веселит Кикимору то слепым козлом, то жмурками. Со полуночи до бела света качают Кикимору во хрустальчатой колыбельке. Ровно через семь лет вырастает Кикимора. Тонёшенька, чернёшенька та Кикимора, а голова-то у нее малым-малешенька, со напёрсточек, а туловища не спознать с соломиной. Опосылают кудесники Кикимору ко добрым людям на пагубы. Входит</p>
---	--

<p>Вкруг неё страна пустая; Под горою тёмный вход. Он туда скорей идёт. Перед ним, во мгле печальной, Гроб качается хрустальный, И в хрустальном гробе том Спит царевна вечным сном.  А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»</p>	<p>Кикимора во избу никем не знаючи, поселяется она за печку никем не ведаючи. Стучит, гремит Кикимора от утра и до вечера; свистит, шипит Кикимора со вечера до полуночи; со полуночи до бела света прядёт кудель конопельную, сучит пряжу пеньковую, снуёт основу шёлковую.  И.П. Сахаров. «Сказания русского народа».</p>
--	--

**Выпишите получившиеся пары символов.**

1. Гроб хрустальный – хрустальчатая колыбелька.
2. Пустая гора, крутая гора, под горою – каменные горы.
3. Под крылышком у сна, не восстала ото сна, спит царевна вечным сном – качают в колыбельке.
4. Семь богатырей – семь лет.
5. Тёмный вход, во мгле печальной – чернёшенька.

**Подумайте, символами чего являются хрустальные предметы в этих фольклорнолитературных текстах? Какую основу они в себе несут? Поясните ответ.**

<p>В своей «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» Пушкин почти ничего не выдумал – он использовал мотивы фольклора, главным образом русской сказки, записанной им в Михайловском со слов Арины Родионовны.</p> <p>Существует целый ряд её вариантов: один из них приведен в классическом сборнике А.Н. Афанасьева.</p> <p>И во всех вариантах – хрустальный гроб, чаще всего подвешенный на деревьях. В гробу – мёртвая, но нетленная красавица: кажется, будто она спит. Влюблённому юноше удаётся её пробудить от долгого сна, вырвать у смерти. Смысл сюжета – <u>торжество любви и жизни над смертью</u>.</p> <p>Со времён ещё верхнего палеолита погребения носят следы определённого ритуала. Эти обряды определялись</p>	<p>Магическая колыбель из горного хрусталя использовалась кудесником и котом-баюном в качестве <u>своеобразной копилки для передачи кикиморе тайных знаний, видений, возникающих в кристалле хрусталя для усиления мощи заклинания злых духов</u>.</p> <p><u>Связь горного хрусталя с ясновидением</u> объясняется тем, что кварц, совершенной формой которого является горный хрусталь, – (в символике) это кожа планеты, которой она чувствует Космос и тонкий ментальный мир любого человека.</p> <p>Сохранился средневековый трактат «Адское принуждение», в котором описан способ изготовления магических шаров из горного хрусталя. Автором трактата считают</p>
<p>суетным страхом перед умершим и, в то же время, <u>заботой продлить его жизнь после смерти, сохраняя тело мумифицированием</u>.</p> <p>В пушкинской версии сюжета <u>традиция иллюзорного сохранения усопших</u> слилась с отражением иного, более архаического обряда – так называемого <u>воздушного погребения</u> (на деревьях).</p>	<p>легендарного доктора Фауста.</p>
<p><b>Опираясь на свои знания о природе фольклорных образов и их корнях, предположите, что может быть общего между образами Кикиморы и Царевны?</b></p>	

Образ Кикиморы мы понимаем как персонаж потустороннего мира, который после семи лет пребывания в хрустальной колыбели, переходит в мир реальный. Царевна же, рождённая в реальном мире, оказывается в хрустальном гробу, который можно понимать как переход между жизнью и смертью. И колыбелька, и хрустальный гроб не стоят на земле, а подвешены на цепях, отсылая к пространству между небом и землей. Оба образа находятся в магическом месте, которое не только символизирует переход между мирами, а даёт некое тайное знание, что можно сравнить с обрядом инициации.

**Критерии оценивания:**

1. Участник называет хрустальные предметы, встречающиеся в сказочном фольклоре, **по 1 баллу** за каждый предмет, но не более **10 баллов**. (В ответе **6 баллов**.)
2. Участник предлагает различные варианты символики хрусталя (не более 15), **по 2 балла** за каждый символ. (В ответе – **26 баллов**.) Мах – **30 баллов**.
3. Участник выписывает хрустальные предметы и повторяющиеся символы, составляет пары. **По 1 баллу**. Мах – **10 баллов**. (В ответе – **10 баллов**.)
4. Участник аргументированно обосновывает символический смысл хрустальных предметов в представленных текстах. **По 2 балла** за каждую позицию, но не более **10 баллов**. **10 баллов**. 5. Участник находит общие черты образов, аргументируя свой ответ. **До 5 баллов**. **5 баллов**. 6. Грамотно и без орфографических ошибок излагает свой ответ. **До 5 баллов**. **5 баллов**.

**Общая оценка примера – 62 балла.**

**Максимально – 70 баллов.**

**Задание 5.**



1. Кавалер за рабочим столом.  
Мейсенский фарфор, XVIII век,  
мелкая пластика



2. Богородская игрушка, XIX век, мелкая пластика



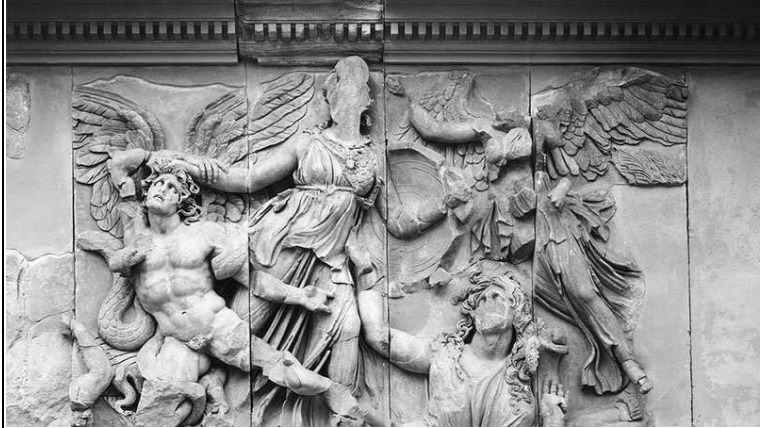
3. «Родина-мать зовёт!» Е.В.  
Вучетич. Волгоград, XX век,  
монументальная скульптура



4. Е.В. Вучетич и др. Горельеф, XX век.  
«Советскому народу, знаменосцу мира – слава!»



5. Ника Самофракийская (II в. до н. э.) – древнегреческая мраморная скульптура, эпоха эллинизма



6. Пергамский алтарь (II в. до н. э.), мрамор, горельеф



7. Современная садовая скульптура, XXI век, Россия



8. «Весна» Михаил Врубель. Майолика.

№ изображений	Принцип группировки
1–8	Все изображения относятся к виду искусства – скульптуре
1, 2	Мелкая пластика
3, 4, 6	Монументальная скульптура



1, 8	Работы выполнены из обожжённой глины
7, 8	Сказочные персонажи
2, 7	Работы выполнены из дерева
5, 6	Работы выполнены из мрамора
5, 6	Работы Древней Греции, периода эллинизма
2, 3, 4, 7, 8	Скульптуры относятся к русской культуре
4,3	Скульптор Е.В. Вучетич
3,5,7,8	Женские образы
2, 4, 6	Горельефы
1, 3, 5, 7, 8	Круглая скульптура
3, 5, 6	Динамичная скульптура
4, 6	Многофигурная композиция

#### Критерии оценки

1. Участник правильно называет работу, автора, стиль/время, вид искусства. **По 2 балла** за каждую позицию. (В ответе – **48 баллов**.) **Мах – 52 балла**.
  2. За каждый принцип классификации начисляется **2 балла**, при условии, что приведены примеры (номера – не менее двух произведений) из предложенного ряда. **Мах – 20 баллов**. (В ответе – **20 баллов**.)
  3. Участник обоснованно расширяет свой ответ (называет местонахождение, стиль, дополнительные сведения). **По 1 баллу** за каждую позицию, но не более 10 дополнений. (В ответе – **7 баллов**: мейсенский фарфор, Волгоград, древнегреческая; мраморная; мрамор; Россия; майолика). **Мах – 10 баллов**.
- Общая оценка примера – 75 баллов.**  
**Максимально – 82 балла.**