

*Школьный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе  
2017-2018 учебный год*

**10 класс**  
**Инструкция для участника**

**Уважаемый участник олимпиады!**

Вам предлагается 2 задания. Переписывать их не нужно, достаточно внимательно прочесть формулировку каждого вопроса и чётко написать ответ.

Не торопитесь, не волнуйтесь, сообразуйтесь со временем. У вас **5 часов**. Время работы над каждым заданием вы можете распределить самостоятельно, однако мы рекомендуем отвести на первое задание не более 3,5 часов, а оставшиеся 1,5 часа потратить на выполнение второго задания. Старайтесь свои раздумья оставлять на черновике, а в чистовике писать аккуратно, разборчиво и грамотно.

**Первое задание** – самое объемное – это целостный анализ текста. Вам необходимо выбрать один из предложенных для анализа текстов – прозу или лирику. В задании предложено направление для анализа, вы можете придерживаться указанного пути или же выбрать свой. Важно, чтобы анализ текста приводил к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил.

Помните, что анализ художественного произведения – процесс творческий. Обилие терминов в работе еще не означает научности. Гораздо важнее сказать о своем понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

Во втором задании **работы вам предлагается** представить, что вы вошли в состав редакционной коллегии одного из следующих изданий:

- а) Тургеневская энциклопедия;
- б) Энциклопедия жизни и творчества Достоевского;
- в) Толстовская энциклопедия.

Надеемся, что при выполнении каждого задания вы проявите изобретательность и эрудицию.  
Желаем вам удачи!

**Задание 1.**

**Выполните комплексный анализ прозаического или лирического текста (на выбор).**

*Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

**И. Ф. Горбунов На почтовой станции ночью.**

- Ямщики! Эй, ямщики! Тарантас подъехал...
- Вставай... Чья черед-то?
- Микиткина ...
- Микитка!.. Слышь!.. Микитка, гладкий черт! Тарантас подъехал...
- Сейчас!..
- Да как же ты таперича поедешь-то?
- А что?
- Ночью-то?!.
- Ну?
- Так что же?
- По косогорам-то?
- Так тарантас-то вяпаешь!..
- Вяпаешь! Пятнадцать годов езжу, да вяпаешь!..
- Ваше благородие! Тут у нас на седьмой версте к Озерецкому-то косогоры, так вот от поштового епартаменту обозначено, чтоб сумления не было...

- Помилуйте, ваше благородие, я пятнадцать годов ежжу...
- Он те в загривок-то накладет...
- Наклал!.. Мазали, чтолича?
- Смазано!..
- Извольте садиться, ваше благородие!.. Эх вы, голубчики!..
- Смотри осторожнее...
- Помилуйте, сударь, я пятнадцать годов ежжу. Ямщики, известно, со зрителем заодно... Зрителю только бы самовары наставлять, пользоваться... Тпру!..
- Что?
- Вот этот самый косогор-то и есть.
- Осторожней!
- Помилуйте, сударь, я пятнадцать годов ежжу. Не извольте сумлеваться... Тпру!
- Смотри!
- Точно что оно, опосля дождя, тут жидко...
- Держи!..
- Господи, ужли в пятнадцать-то годов дороги не знаю...
- (Тарангас падает.)
- Что ж ты, черт тебя возьми!..
- Поди ж ты! Кажинный раз на этом месте...

1. Каким способами создается комический эффект в рассказе?
2. Какую роль играет в рассказе диалог?
3. Как в нем выявляются образы героев рассказа?
4. Какую роль в рассказе играют речевые характеристики героев?
5. Каково авторское отношение к описанной истории? Аргументируйте свою точку зрения.

Выполните целостный анализ **стихотворения**, приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: специфику изображения художественного пространства и времени, тип лирического субъекта, особенности композиции и синтаксической структуры текста.  
*Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

**Дайте интерпретацию стихотворения А. Фета, используя следующие вопросы и задания или предложив свой путь анализа.**

- 1) Каков облик лирического героя в этом стихотворении?
- 2) Какими способами автор выражает его чувства и настроение?
- 3) Как элементы художественной структуры стихотворения помогают понять его содержание?
- 4) В чём философский подтекст стихотворения?

**А.А. Фет**

### **Весенние мысли**

Снова птицы летят издалёка  
 К берегам, расторгающим лёд,  
 Солнце тёплое ходит высоко  
 И душистого ландыша ждёт.  
 Снова в сердце ничем не умеришь  
 До ланит восходящую кровь,

И душою подкупленной веришь,  
Что, как мир, бесконечна любовь.  
Но сойдёмся ли снова так близко  
Средь природы разнеженной мы,  
Как видало ходившее низко  
Нас холодное солнце зимы?

1848 г.

**Рекомендуемое время выполнения задания 3,5 астрономических часа, максимальный балл – 70.**

### **Задание 2.**

**Вам предлагается** представить, что вы вошли в состав редакционной коллегии одного из следующих изданий:

- а) Тургеневская энциклопедия;
- б) Энциклопедия жизни и творчества Достоевского;
- в) Толстовская энциклопедия.

Ваша задача – выбрать три наиболее значимых для воссоздания мира писателя понятия (например, географические наименования, связанные с его биографией или сюжетами его произведений; персонажи и их прототипы; ключевые образы; знаменитые «крылатые выражения» и т.п.) и написать о них краткие энциклопедические статьи. Постарайтесь сделать акцент на значении того или иного понятия именно для выбранного вами автора, на том месте, которое занимает данное явление в его литературной судьбе. Примерный объём каждой статьи – 40-60 слов.

Это творческая работа, в которой необходимо продемонстрировать не только историко-литературные знания, но и умение лаконично, точно и ярко выявлять существенные черты биографии писателя.

**Рекомендуемое время выполнения задания 1,5 астрономических часа, максимальный балл – 30**

**Итоговый балл за всю работу - 100**