

*Школьный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе
2017-2018 учебный год*

11 класс

Инструкция для участника

Вам предлагается 2 задания. Переписывать их не нужно, достаточно внимательно прочесть формулировку каждого вопроса и чётко написать ответ.

Не торопитесь, не волнуйтесь, сообразуйтесь со временем. У вас **5 часов**. Время работы над каждым заданием вы можете распределить самостоятельно, однако мы рекомендуем отвести на первое задание не более 3,5 часов, а оставшиеся 1,5 часа потратить на выполнение второго задания.

Старайтесь свои раздумья оставлять на черновике, а в чистовике писать аккуратно, разборчиво и грамотно.

Первое задание – самое объемное – это целостный анализ текста. Вам необходимо выбрать один из предложенных для анализа текстов – прозу или лирику. В задании предложено направление для анализа, вы можете придерживаться указанного пути или же выбрать свой. Важно, чтобы анализ текста приводил к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Помните, что анализ художественного произведения – процесс творческий. Обилие терминов в работе еще не означает научности. Гораздо важнее сказать о своем понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

Во втором задании **работы вам предлагается** представить, что вы вошли в состав редакционной коллегии одного из следующих изданий:

- а) Есенинская энциклопедия;
- б) Чеховская энциклопедия;
- в) Бунинская энциклопедия.

Это творческая работа, в которой необходимо продемонстрировать не только историко-литературные знания, но и умение лаконично, точно и ярко выявлять существенные черты биографии писателя.

Надеемся, что при выполнении каждого задания вы проявите изобретательность и эрудицию.

Желаем вам удачи!

Задание 1.

Выполните комплексный анализ прозаического или лирического текста (на выбор).

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

А. П. Чапыгин Быль прошлого

По берегу широкой реки, белой от белого неба, бурной от ближнего моря, сияют главами соборы...

В деревянном, приникшем к реке городе пахнет нечистотами и соленой рыбой...

Болотистые берега завалены сплавляемым лесом – бревна завязли в мокрой низине, и люди в рваных рубахах, словно грешники в холодной преисподней, таскают бревна, завязнув до плеч в болотине. Лошаденки дрожат в холоде, но покорно тащат все те же скользкие бревна... Матерщина висит. Люди свищут, кривя губы, на лошадей и бьют их, шлепая гулко, – усталые животные, напрягаясь из последних сил, волокут поклажу; их умные глаза плачут...

В соборах на горе в дыме ладана праздные люди служат молебны, поют молитвы и кадят божеству с коровьими глазами... На воде, белой от белого неба, плавучие башни с трубами грузят красоту и богатство чужое – лес, чтобы увезти его в далекие края. Те из железных чудовищ с заржавленными от долгого плавания боками, которые еще не гружены, качают на просторных шканцах мускулистых чужаков в матросских куртках, с глазами, выражающими презрение к «нищим варварам»... Чужаки курят трубки, с бортов плюют в бледную воду, кося глазами в мокрую низину, где маются грязные люди...

Вон там те же люди, в тех же кумачных грязных рубахах и армяках, стоят на воде, ловят баграми бревна для подъемной машины... Матерщина висит... Бревна покорно ползут вверх, шелестят безлистые, скользят и падают в гигантские кучи...

Чужаки провожают глазами знакомые суда, до половины мачт заваленные молодыми соснами (баланом), курят и плюют в бледную воду... А там серой вереницей тянутся передохнуть в трактире серые грузчики...

– Эй, вы, земляки! Я призываю вас к новой жизни...

Матерщина и злые взгляды – усталая толпа бредет...

На горе во славу богоматери звонят тяжелые колокола...

Тут же, недалеко в море, белом от белесого неба, стоит древний монастырь; в монастыре рака с мощами двух старцев, у раки третий – схимник... И видел я, как люди подходили к нему, сгибали с трудом шеи, такие покорные за кусок хлеба у чужеземных машин.

– Что речешь, сыне? – спрашивал схимник.

– Мало верю, отец.

– В смоле кипеть будешь... – бесстрастно и однообразно говорит старик.

– Нечему кипеть! Души не ведаю, а тело от забот и пьянства и износилось.

Схимник кивает на говорящего сухой рукой с белыми крестами и черепами на черном рукаве. Он молчит, и не лишает никого ненужного благословения, и, глядя на проходящий в церковь народ, думает, как известный римлянин: «Они в жизни достигли трудно достижимого: они не веруют и ничего не желают».

Такова была прошлого...

1. Какие проблемы волнуют автора рассказа?

2. Какие два мира противопоставлены в рассказе?

3. Каков художественный смысл этого противопоставления?

4. Определите звуковой и цветовой колорит рассказа. Как это помогает понять смысл повествования?

5. Дайте характеристику языку произведения. В чем его художественное своеобразие?

Выполните целостный анализ стихотворения А. А. Тарковского «Как Иисус, распятый на кресте...», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: соотношение поэтического пейзажа и мироощущения лирического героя, колористическое решение произведения, особенности композиции и синтаксической организации текста. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Как Иисус распятый на кресте
Зубец горы чернел на высоте
Границы неба и приземной пули,
А солнце поднималось по кресту,
И все мы как на каменном плоту,
По каменному океану плыли.

Так снилось мне.

Среди каких степей
В какой стране, среди каких нагорий
И чья душа столь близкая моей,
Несла свое слепительное горе?
И от кого из пращуров своих
Я получил наследство роковое -
Шипы над перекладиной кривою,
Лиловый блеск на скулах восковых
И надпись над поникшей головою? 1962

Вопросы для анализа:

1. Какие философские проблемы поднимает автор в стихотворении?
2. Как в нем переосмысливается известный евангельский сюжет?
3. Каков эмоциональный пафос текста? Как он создается?
4. Какие поэтические образы показались вам самыми неожиданными и почему?
5. Какие особенности поэтической формы текста помогают понять его содержание?

Задание 2.

Во втором задании **работы вам предлагается** представить, что вы вошли в состав редакционной коллегии одного из следующих изданий:

- а) Есенинская энциклопедия;
- б) Чеховская энциклопедия;
- в) Бунинская энциклопедия.

Ваша задача – выбрать три наиболее значимых для воссоздания мира писателя понятия (например, географические наименования, связанные с его биографией или сюжетами его произведений; персонажи и их прототипы; ключевые образы; знаменитые «крылатые выражения» и т.п.) и написать о них краткие энциклопедические статьи. Постарайтесь сделать акцент на значении того или иного понятия именно для выбранного вами автора, на том месте, которое занимает данное явление в его литературной судьбе. Примерный объём каждой статьи – 40-60 слов.

Это творческая работа, в которой необходимо продемонстрировать не только историко-литературные знания, но и умение лаконично, точно и ярко выявлять существенные черты биографии писателя.

Итоговый балл за всю работу - 100