

*Школьный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе
2017-2018 учебный год*

9 класс

Инструкция для участника

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предлагается 2 задания. Переписывать их не нужно, достаточно внимательно прочесть формулировку каждого вопроса и чётко написать ответ.

Не торопитесь, не волнуйтесь, сообразуйтесь со временем. У вас **5 часов**. Время работы над каждым заданием вы можете распределить самостоятельно, однако мы рекомендуем отвести на первое задание не более 3,5 часов, а оставшиеся 1,5 часа потратить на выполнение второго задания.

Старайтесь свои раздумья оставлять на черновике, а в чистовике писать аккуратно, разборчиво и грамотно.

Первое задание – самое объемное – это целостный анализ текста. Вам необходимо выбрать один из предложенных для анализа текстов – прозу или лирику. В задании предложено направление для анализа, вы можете придерживаться указанного пути или же выбрать свой. Важно, чтобы анализ текста приводил к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил.

Помните, что анализ художественного произведения – процесс творческий. Обилие терминов в работе еще не означает научности. Гораздо важнее сказать о своем понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

Во втором задании **работы вам предлагается** представить, что вы вошли в состав редакционной коллегии одного из следующих изданий:

- а) Гоголевская энциклопедия;
- б) Пушкинская энциклопедия;
- в) Толстовская энциклопедия.

Ваша задача – выбрать три наиболее значимых для воссоздания мира писателя понятия (например, географические наименования, связанные с его биографией или сюжетами его произведений; персонажи и их прототипы; ключевые образы; знаменитые «крылатые выражения» и т.п.) и написать о них краткие энциклопедические статьи. Постарайтесь сделать акцент на значении того или иного понятия именно для выбранного вами автора, на том месте, которое занимает данное явление в его литературной судьбе. Примерный объём каждой статьи – 40-60 слов.

Это творческая работа, в которой необходимо продемонстрировать не только историко-литературные знания, но и умение лаконично, точно и ярко выявлять существенные черты биографии писателя.

Надеемся, что при выполнении каждого задания вы проявите изобретательность и эрудицию.

Желаем вам удачи!

Задание 1.

Выполните комплексный анализ прозаического или лирического текста (на выбор).

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Михаил Пришвин «Клюква»

Егерь Кирсан умел так рассказывать, что поначалу кажется, будто это у него всё правда, и только под самый конец поймёшь, правду он говорит или дурачит нас. Так вот он стал рассказывать нам однажды, какая это кислая ягода клюква.

— Кто же этого не знает, Кирсан Николаевич? — сказал ему кто-то из нас.

— Я не про это, — ответил Кирсан. — Кто же, правда, не знает, что ягода клюква кислая? На то ведь она и есть клюква! А вот однажды мне пришла в голову мысль, и летом я жену попросил, чтобы она и на мою долю клюквы побольше собрала в болоте. Прошло лето, и осень прошла; лёг снег. Негде стало кормиться тетеревам. Завалило ягоду в болоте снегом, занесло в поле зерно. Делать нечего, поднялись тетерева на берёзы и стали кормиться древесными почками. А после ягоды, после зерна какая же это пища — берёзовая почка? Вот я подумал об этом и поставил под берёзами шалашик. Когда тетерева пригляделись к шалашику и перестали на него обращать внимание, забрался я рано поутру в него и на снегу раскидал клюкву. Вот прилетели тетерева, расселись по берёзам, клюют горькие почки, а внизу, видят, клюква красная на белом снегу. Один петух слетел, осторожно подходит. Что делать? Ружьё моё длинное — чуть шевельнёшься, догадается и сам улетит, и все улетят. Скажите, что бы вы на моём месте сделали?

— Что сделали? — сказал один охотник. — Я бы дал первому поклевать...

Другой охотник еще что-то сказал, третий ещё, заспорили. А Кирсан всё сидел и молча улыбался.

— Ну, скажи, Кирсан Николаевич, — обратились мы наконец к самому хозяину, — расскажи, как же ты поступил?

— Я поступил просто, — ответил Кирсан. — Когда петух взял клюквину в рот, стало ему после берёзовых почек очень кисло; он от кислого зажмурился, и тут я в него из ружья. Смеялись мы, но другой егерь, Камолов, сказал:

— На этот раз у тебя сорвалось, Кирсан Николаевич, не сумел ты соврать. Это сказка есть о трёх зайцах, что охотник им клюквы дал, они зажмурились, и он их связал, без ружья обошёлся. А ты с ружьём — эка невидаль!

1. В чем идейно-эстетический смысл рассказа?

2. Как в нем показаны взаимоотношения человека и природы?

3. Чем этот рассказ близок произведениям русского фольклора?

4. Какую роль играет в рассказе диалог?

5. Каким предстает в рассказе образ автора?

Выполните целостный анализ стихотворения, приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: специфику изображения художественного пространства и времени, тип лирического субъекта, особенности композиции и синтаксической структуры текста.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

2. Дайте интерпретацию стихотворения Александра Сергеевича Пушкина «Что в имени тебе моем?..», используя следующие вопросы и задания:

- Охарактеризуйте облик лирического «я» в этом стихотворении.
- Меняется ли он по ходу текста?
- Какими способами создается настроение стихотворения?
- Каков поэтический смысл ключевых образов стихотворения?
- Как художественная структура текста помогает понять его содержание?

* * *

Что в имени тебе моем?

Оно умрет, как шум печальный

Волны, плеснувшей в берег дальний,

Как звук ночной в лесу глухом.

Оно на памятном листке

Оставит мертвый след, подобный

Узору надписи надгробной

На непонятном языке.

Что в нем? Забытое давно

В волненьях новых и мятежных,

Твоей душе не даст оно
Воспоминаний чистых, нежных.
Но в день печали, в тишине,
Произнеси его, тоскуя;
Скажи: есть память обо мне,
Есть в мире сердце, где живу я.

**Рекомендуемое время выполнения задания 3,5 астрономических часа,
максимальный балл – 70**

Задание 2.

«Идеальный роман» Макса Фрая составлен из вымышленных концовок ненаписанных книг.

- Определите по финальным строчкам/абзацам жанровую принадлежность «идеального» (воображаемого) литературного произведения (выберите нужное жанровое определение из «Справочных материалов»), обоснуйте свое решение.
- Назовите 2-3 реально существующих произведения, которые относятся к этой же жанровой разновидности или сходны с заданным произведением по содержательным и формальным особенностям; поясните, в чем вы видите сходство.
- Подумайте, какие герои могли бы принимать участие в сюжете, коротко их охарактеризуйте (достаточно дать характеристику 2-3 героям).
- Придумайте заглавие для книги, последний абзац которой вы прочитали, и напишите первое предложение, которым она будет открываться. Старайтесь соблюдать стилистическое единство: заголовок и начальное предложение должны соответствовать тональности финала.

1) И тут они увидели, что уже наступает вечер. И мышонок поспешил домой, к маме.

2) Конечно, Пашка не забывал нас. Письма от него приходили каждую неделю. И, конечно же, как и говорил с самого начала майор Гаврилов, все у него шло хорошо. А за несколько дней до Победы, уже в Берлине, мы получили письмо от директора школы, который хвалил Пашку и сообщал, что упорство и трудолюбие позволили ему одолеть программу трех лет за год и догнать своих сверстников. Конечно, это письмо было лучшим подарком ко Дню Победы для всех нас.

Справочные материалы:

русская народная сказка, советская военная повесть, авантюрный роман, литературная сказка, женский роман, исторический роман, притча, детектив, триллер, фэнтези, научно-фантастический роман

**Рекомендуемое время выполнения задания 1,5 астрономических часа,
максимальный балл – 30**

Итоговый балл за всю работу - 100