

**Требования  
к проведению школьного этапа Всероссийской олимпиады  
по литературе  
в 2019-2020 учебном году**

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе проводится в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2013 г. № 1252 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников» (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 21 января 2014 г. № 31060), приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 марта 2015 года «О внесении изменений в Порядок проведения всероссийской олимпиады школьников, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2013 года №1252», приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2015 г. № 1488 «О внесении изменений в Порядок проведения всероссийской олимпиады школьников, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2013 г. № 1252», приказом Отдела образования администрации Лев-Толстовского муниципального района Липецкой области «О создании предметно-методических комиссий всероссийской олимпиады школьников 2019-2020 учебного года» от 28.08.2019г. № 199, приказом Отдела образования администрации Лев-Толстовского муниципального района Липецкой области «О подготовке и проведении школьного этапа всероссийской олимпиады школьников в 2019-2020 учебном году в Лев-Толстовском муниципальном районе» от 05.09.2019г. № 203, организационно-технологической моделью проведения школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по общеобразовательным предметам 2019-2020 учебного года (приложение к приказу отдела образования от 05.09.2019г. № 203), с учётом методических рекомендаций, подготовленных центральной предметно-методической комиссией 2019 года.

Олимпиада проводится в целях выявления и развития у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, пропаганды научных знаний, отбора лиц, проявивших выдающиеся способности для участия в муниципальном этапе олимпиады по литературе.

Для проведения школьного этапа Всероссийской олимпиады по литературе создаётся муниципальная предметно-методическая комиссия.

Для объективной проверки заданий, выполненных участниками, формируется состав жюри из учителей русского языка и литературы.

### **1. Особенности проведения олимпиады.**

Школьный этап Олимпиады по литературе проходит в один день.

Школьный этап олимпиады проводится по разработанным для разных возрастных параллелей муниципальными предметно-методическими комиссиями олимпиадным заданиям, основанным на содержании образовательных программ для 5-11 классов.

Конкурс проводится отдельно для 5-6-х, 7-8-х, 9-11-х классов и носит обучающий характер. Ученики 5-6 классов не принимают участия в олимпиаде по литературе на муниципальном уровне, ограничиваясь только школьным этапом.

Ученики 7-8 классов участвуют и в муниципальном этапе, но на региональный и заключительный не выходят.

### **2. Подготовка участников олимпиады**

Для выполнения заданий олимпиады участникам необходимы умения и навыки, формируемые на уроках литературы и зафиксированные в требованиях соответствующих образовательных стандартов (для каждого класса – на своём уровне).

Для подготовки к олимпиаде (помимо уроков литературы) можно использовать разнообразные формы дополнительного образования: элективные курсы, клубы юного филолога, факультативы, различные творческие конкурсы, исследования по литературному краеведению и т.п. Система подготовки школьников к олимпиаде включает посещение

музеев и театров, проведение совместных мероприятий с библиотеками, знакомство с современной литературой. Всё большее распространение получают дистанционные формы подготовки.

### **3. Принципы организации школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе**

Согласно «Порядку проведения...» на школьном этапе в олимпиаде по литературе ученики 5-11 классов принимают участие на добровольной основе. Текущие оценки по литературе не должны становиться поводом или препятствием для участия в олимпиаде.

Организаторы данного этапа олимпиады создают оргкомитет и жюри школьного этапа олимпиады. Оргкомитет состоит из представителей методической службы района, города, администрации школы, учителей предметов гуманитарного цикла.

Состав жюри формируется из учителей русского языка и литературы. В состав школьного жюри должно входить не менее трёх человек.

Школьный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе проводится по олимпиадным заданиям, которые разрабатывает предметно-методическая комиссия муниципального этапа олимпиады с учётом методических рекомендаций Центральной предметно-методической комиссии. Задания составляются в соответствии с «Методическими рекомендациями по разработке заданий для школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2018/2019 учебном году».

### **4. Организационно-технологическое обеспечение**

Мероприятия по организации олимпиады начинаются в день, предшествующий проведению олимпиады, когда Оргкомитет по проведению школьного этапа получает задания и тиражирует тексты в необходимом количестве.

Школьный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе проходит в один день в соответствии с графиком проведения предметных олимпиад. Момент вскрытия пакетов с заданиями должен быть зафиксирован протоколом в присутствии представителей оргкомитета школьного этапа олимпиады по литературе и членов жюри.

Школьный этап олимпиады по литературе проводится согласно требованиям к проведению указанного этапа олимпиады:

1. Родитель (законный представитель) обучающегося, заявившего о своём участии в олимпиаде, в письменной форме представляет организатору школьного этапа олимпиады согласие на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию персональных данных своего несовершеннолетнего ребёнка, а также его олимпиадной работы, в том числе в сети «Интернет».

2. Перед началом проведения школьного этапа олимпиады проводится инструктаж дежурных в аудитории, на котором они должны быть ознакомлены с требованиями к проведению школьного этапа.

3. Олимпиада проводится в очном режиме.

4. При проведении школьного этапа олимпиады рекомендуется выделить несколько аудиторий для участников олимпиады от каждой параллели для создания свободных условий работы участников – один человек за партой; обеспечить школьников комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями, ознакомить учащихся со временем выполнения заданий.

5. Для каждой аудитории, выделенной для проведения туров, заранее готовятся списки участников олимпиады, выполняющих работу в данной аудитории.

6. Во время олимпиадного состязания участникам запрещается общаться друг с другом, свободно перемещаться по аудитории. Наличие в аудитории дополнительного материала (текстов художественной литературы, словарей разных видов, учебно-методической литературы, средств мобильной связи, компьютера и т.д.) исключается. В случае нарушения перечисленных правил представитель организатора олимпиады вправе удалить данного участника из аудитории без права участия в Олимпиаде по данному предмету в текущем учебном году, составив акт об удалении с аннулированием результата.

7. Для осуществления контроля над проведением школьного этапа олимпиады по литературе рекомендуется пригласить учителей не специалистов в области литературного образования.

8. Участник может взять в аудиторию прохладительные негазированные напитки в прозрачной упаковке.

9. Во время проведения олимпиады участник может выходить из аудитории только в сопровождении дежурного, при этом его работа остается в аудитории. Время, потраченное на выход из аудитории, не компенсируется.

10. Работы участников для проверки рекомендуется кодировать. Кодировка и декодировка работ осуществляется представителем оргкомитета.

11. Работа учащегося подписывается следующим образом:

**Олимпиадная работа**  
**школьного этапа всероссийской олимпиады школьников**  
**по литературе**  
учащегося \_\_\_\_ класса  
(наименование общеобразовательного учреждения)  
Иванова Ивана Ивановича

**учитель:**  
учитель английского языка  
(наименование общеобразовательного учреждения)  
Петрова Зинаида Васильевна

- олимпиадные задания, выполненные на листе заданий, не проверяются и не оцениваются, если это не оговорено заранее.

11. Время выполнения задания варьируется в зависимости от класса: для учеников 5-6 классов – не более 2 астрономических часов; для учеников 7-8 классов – не более 3 астрономических часов; для учеников 9-11 классов – не более 5 астрономических часов.

12. По окончании олимпиады необходимо собрать работы и пересчитать их по количеству участников.

13. Все олимпиадные задания выполняются письменно. Оценка выставляется в баллах. Итоговые результаты объявляются после окончания олимпиады.

14. Работы пишутся в прозаической форме, грамотность не оценивается, но учитывается, объем работ не регламентируется. Если участник использовал черновик, он сдает его вместе с работой. Черновик может быть учтен при оценке работы в пользу участника. Объем работы не влияет на оценку выполнения задания.

15. Жюри школьного этапа оценивает выполненные олимпиадные задания; проводит анализ выполненных олимпиадных заданий; рассматривает апелляции совместно с оргкомитетом соответствующего этапа олимпиады.

### **5. Кодирование олимпиадных работ:**

1. Для кодирования работ Оргкомитетом создается специальная комиссия в количестве не менее двух человек (один из которых является председателем) на каждый класс (возрастную параллель).

2. После выполнения заданий работы участников олимпиады передаются комиссии для кодирования. На обложке каждой тетради пишется соответствующий код, указывающий № класса и № работы (например, 9-1-1, 10-1-1, 11-1-1). Код дублируется на прикрепленном бланке для кодирования. После этого обложка тетради снимается. Все страницы с указанием фамилии автора работы изымаются и проверке не подлежат.

3. Обложки (отдельно для каждого класса) сдаются председателю комиссии, который помещает их в сейф и хранит там до показа работ.

4. Для показа работ комиссия декодирует работы.

5. Работа по кодированию, проверке и процедура внесения баллов в компьютер должны быть организованы так, что полная информация о рейтинге каждого участника школьного этапа олимпиады доступна только членам комиссии.

6. Для проверки работ выделяется несколько отдельных аудиторий (для 5-6-х, 7-8-х, 9-11-х классов).

### **6. Общая система проверки и оценивания олимпиадных работ**

Проверка работ должна производиться в спокойной обстановке, исключая спешку.

При небольшом количестве участников проверка работ может производиться в один день, при большом – в два-три дня. **Предельный срок проверки – три дня, включая день**

**олимпиады.** При этом подведение итогов следует проводить в каждой параллели отдельно. Выполненное задание оценивается членами жюри в соответствии с критериями и методикой оценки, разработанной предметно-методической комиссией.

Оценка выставляется в баллах. Итоговые результаты объявляются после окончания олимпиады.

Работа должна быть независимо проверена и подписана не менее чем двумя членами жюри. В случае существенного расхождения их баллов председателем жюри назначается третий проверяющий. Его оценка и решает спорный вопрос с распределением баллов. Итоговый балл оформляется специальным протоколом, где значится шифр работы, балл и подписи всех членов жюри.

Результаты проверки всех работ участников школьного этапа олимпиады члены жюри заносят в итоговую таблицу технической ведомости оценивания работ участников олимпиады.

Участники, набравшие менее половины максимального возможного балла, не могут становиться участниками следующего этапа.

Лучшие работы учащихся хранятся в архиве школы не менее трёх лет.

## **7. Принципы составления задания. Методика оценивания.**

### **7.1. Задания для 5-6 класса**

Ученики 5-6 класса не выходят на дальнейшие этапы олимпиады. С учетом этого ученикам 5-6 класса предлагается 3 задания по тексту. **Первое задание** – это интерпретация литературного произведения и его обоснование.

**Во втором задании** необходимо изложить историю, рассказанную героем, с точки зрения одного из остальных персонажей.

**В третьем задании составить подборку из нескольких произведений (достаточно 5 названий), которые можно было бы объединить в сборник на заданную тему.**

Время выполнения – **не более двух астрономических часов.**

**Максимальный общий балл за три задания – 30.**

## **Критерии оценивания заданий школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе 2018-2019 учебный год** **5-6 класс**

### **Комментарии и критерии оценивания**

Задание нацелено на развитие интереса к литературе, понимания того, что и фольклор, и литературное творчество могут существовать в неожиданных форматах. Для выполнения задания необходимо проявить эрудицию, знание фольклорного материала, понимание теоретико-литературных понятий, умение применить знания в нестандартной ситуации.

При оценивании задания учитывается:

- соответствие каждого выбранного из сказок героя / элемента той функции, под которую он выбирался (протагонист, антагонист, помощник(и), волшебный предмет) –до 5 баллов;
- соответствие требованию использовать элементы из разных сказок –до 3баллов;
- общая связность, логичность повествования, обоснованное разнообразие сюжетных поворотов, стилистическая однородность текста–до 7баллов.

**Максимальное количество баллов за задание –15.**

### **7.2. Задания для 7-8 класса**

Прочитайте стихотворение Булата Шалвовича Окуджавы «Песенка о художнике Пиросмани». Следом за ним приведены краткая биография Пиросмани и репродукции двух его картин. Каким образом в стихотворении Б.Окуджавы преломляется история жизни художника, его судьба? Какие черты живописи Пиросмани оказываются наиболее значимыми для поэта ? Что скрывают картины Пиросмани, но открывает стихотворение Окуджавы?

Нико Пиросманишвили родился в 1862 году в Грузии, в крестьянской семье. Он не получил систематического образования, но научился читать по-русски и по-грузински. Был пастухом, обучался ремеслу наборщика в типографии, понемногу учился живописи у странствующих художников, рисовал вывески для лавок. Многие окружающие считали его безумцем; сам он рассказывал, что видит святых, а его кисть рисует сама. До конца жизни художник большую часть времени провел в полной нищете,

писал красками собственного изготовления на самом простом и дешевом материале – черных и белых клеенках, которыми застилали столы в трактирах. Нико Пиросмани умер от голода и болезни в 1918 году. Он провел три дня в подвале на Молоканской улице (ныне – улица Пиросмани), скончался в больнице и был похоронен в общей могиле для бедняков. Ниже приведены репродукции двух его картин – «Косуля на фоне пейзажа» и «Маргарита».

**Критерии оценивания заданий школьного этапа  
всероссийской олимпиады школьников по литературе 2019-2020 учебный год  
7-8 класс**

Критерии оценки и комментарии

Задания требуют некоторых навыков аналитической работы с текстом и в то же время предполагают включение творческих умений – соотнесения визуального и словесного образного ряда. Рекомендованное количество баллов – 20. Распределить их можно следующим образом:

1. Умение выделить значимые для Б. Окуджавы детали биографии и судьбы Пиросмани, показать, как они связаны в стихотворении, объяснить, как / какой образ художника из них складывается – **максимально 8 баллов.**
2. Умение выделить характерные черты живописной манеры Пиросмани, показать, какую трактовку они получают в стихотворении Б. Окуджавы – **максимально 9 баллов.**
3. Точность, правильность, выразительность речевого оформления ответов – **максимально 3 балла.**

Очевидно, что стихотворение Окуджавы строится на контрасте бедности, худобы, голодного быта художника (худые колени, настороженный взгляд, картины за еду) – и яркости красок, сочности проявлений жизни в его произведениях (густая трава, сытые олени, ликующая земля и т.п.). Подробности истории художника и его творческого опыта в ответах участников, установленные связи между визуальным рядом и его словесной интерпретацией в стихотворении Окуджавы будут иметь наибольшее значение при оценке работ

**Рекомендуемая оценка – 12 баллов.**

### **7.3. Задания для 9-11 классов**

Ученики 9-11 класса могут принять участие во всех этапах олимпиады, поэтому задания для этих классов выстроены на всех этапах по единой сквозной логике.

В связи с тем, что заключительный этап олимпиады проводится в три тура, а школьный и муниципальный этапы – в один, ученикам на этих этапах предлагаются **комплексные задания**, содержащие в себе элементы **двух первых туров заключительного этапа** (третий тур – устный, он входит в обязательную программу только заключительного этапа, его проведение на других этапах возможно в тренировочном режиме по решению соответствующих оргкомитетов).

Участникам заключительного этапа олимпиады придётся выполнять два типа заданий: **аналитическое** – целостный анализ текста (1 тур) и **творческое** (2 тур).

Соответственно, школьный этап олимпиады для учеников 9-11 класса тоже состоит из **аналитического задания** (анализ художественного произведения с опорой на предложенные в задании вопросы; время выполнения **3,5-4 астрономических часа**, максимальный балл – **70**) и **творческого задания** (время выполнения – **1-1,5 астрономических часа**, максимальный балл – **30**). Внутри общего времени (**5 астрономических часов**) ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием самостоятельно. Максимальный общий балл за работу – **100 баллов.**

#### **Аналитическое задание**

В качестве первого задания участнику олимпиады предлагается провести целостный анализ текста по вспомогательным вопросам – прозаического или поэтического. Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков – именно они и станут предметом оценки. В определении методов и приёмов анализа, порядка изложения своих мыслей ученик может опираться на предложенные в задании вспомогательные вопросы (что не отменяет создания цельного, связного, объединённого общим замыслом аналитического текста). Важно, чтобы анализ текста

приводил ученика-читателя к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл – и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения. Под «целостным анализом текста» мы понимаем не обязательный учет и скрупулёзное описание всех его структурных уровней – от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста. Мы рекомендуем сосредоточиться на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени работают на раскрытие заложенных в нём смыслов. Специально оговариваем также: анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; вопросы на опознание терминов в первом задании имеют целью привлечь внимание ученика к их художественному назначению в тексте, характеристике их функциональной нагрузки. Цель же анализа предложенного произведения состоит не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно. Для анализа на школьном этапе олимпиады следует подбирать тексты небольшого объёма и сопровождать их вспомогательными вопросами, на основе которых участник олимпиады сможет выстроить траекторию анализа.

#### **Критерии оценки аналитического задания.**

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

**Максимально 30 баллов.**

**Шкала оценок: 0 –10 –20 –30.**

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

**Максимально 15 баллов.**

**Шкала оценок: 0 –5 –10 –15**

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**Максимально 10 баллов.**

**Шкала оценок: 0 –3 –7 –10.**

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

**Максимально 10 баллов.**

**Шкала оценок: 0 –3 –7 –10**

5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Максимально 5 баллов.**

**Шкала оценок: 0 –1 –3 –5**

**Итого: максимальный балл –70.**

Н.В. Вопросы, предложенные школьникам, не обязательны для прямого ответа; их назначение – лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней ответов на опорные вопросы. Разбалловка по критериям также может варьироваться в зависимости от выбранного литературного текста и методических установок составителей (например, можно иначе распределить баллы: 30–10 –10 –5 –5; итоговый балл –60).

#### **Творческое задание**

Второй тур школьного этапа – творческий. Он должен выявить творческие способности школьника, умение создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать

нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, выступать в роли редактора, журналиста, писателя, рецензента, блогера, комментатора, учёного и в других ролях, требующих филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса. Задания этого тура разнообразны и варьируются год от года. Для школьного этапа 2019/2020года предлагаем в качестве примера творческого задания следующее (один и тот же тип задания может быть использован в 9, 10 и 11 классах – главное подобрать разный материал и разные примеры для этого типа заданий):

### **Пример творческого задания**

В рассчитанных на широкую аудиторию интернет-изданиях материалы о культуре и литературе часто имеют такие названия: «10 театральных фестивалей, которые стоит увидеть этой осенью», «23 книги на лето» или «25 главных книг до весны» (Афиша Daily), «13 фильмов, которые понравятся Дэдпулу», «10 любимых фильмов Сергея Соловьева» (Афиша) и т.п. Придумайте название для литературной рубрики досугового издания, составьте рекомендательный список и напишите короткую и привлекающую к себе внимание читателя аннотацию к одной из предложенных вами книг. Можно ориентироваться на следующий пример: «Кровь, пот и пиксели» Джейсона Шрейера Бестселлер про обратную сторону индустрии видеоигр: как люди неспят ночами игубят здоровье, чтобы выпоиграли в«Ведьмака» или третий Diablo.

### **Комментарии и критерии оценивания творческого задания**

1. Оригинальность, уместность, ясность придуманного заглавия для литературной рубрики интернет-издания – **до 5 баллов.**
2. Соответствие списка предложенных книг задачам рубрики, качественный состав подборки, наличие нескольких авторов в списке (а не перечень текстов одного писателя) – **до 5 баллов.**
3. Соответствие аннотации общему стилю рубрики, четкость формулировок, ясность описания, нешаблонность предложения – **до 5 баллов.**

**Общий максимальный балл за задание –15**

## **8. Право подачи апелляции имеют все участники олимпиады.**

1. Апелляцией является аргументированное письменное заявление о несогласии с результатами оценки.
2. Апелляция подаётся в предметный оргкомитет школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе после официального объявления итогов проверки олимпиадных работ и проведения показа работ. Часть вопросов может быть снята во время показа, который организуется до проведения апелляции.
3. Показ работ и рассмотрение апелляции проводится в доброжелательной обстановке. Участнику олимпиады должна быть предоставлена возможность убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными критериями.
4. По результатам рассмотрения апелляции комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов либо об удовлетворении апелляции и выставлении иных баллов. Не рекомендуется во время апелляции снижать баллы и основанием для этого снижения объявлять недочёты, найденные во время апелляции. Такие недочёты свидетельствуют только о недостаточном качестве первоначальной проверки. В любом случае апелляция не должна становиться поводом для «наказания» участника олимпиады.
5. Изготовление копий работ для участников не допускается.
6. Информация об итогах апелляции передаётся комиссией в предметный Оргкомитет с целью пересчёта баллов и внесения соответствующих изменений в итоговую таблицу результатов участников школьного этапа олимпиады. Изменённые данные в итоговых таблицах являются основанием для пересмотра списка победителей и призёров завершённого этапа олимпиады.

## **9. Подведение итогов школьного этапа**

Участники школьного этапа олимпиады, набравшие наибольшее количество баллов, признаются победителями школьного этапа олимпиады при условии, что количество набранных ими баллов превышает половину максимально возможных баллов.

В случае, когда победители не определены, на школьном этапе олимпиады определяются только призёры.

Количество призёров школьного этапа олимпиады определяется, исходя из квоты, которую устанавливает организатор муниципального этапа олимпиады.

Призёрами школьного этапа олимпиады, в пределах установленной квоты, признаются все участники школьного этапа олимпиады, следующие в итоговой таблице за победителями.

В случае, когда у участника, определяемого в пределах установленной квоты в качестве призёра, оказывается количество баллов такое же, как и у следующих за ним в итоговой таблице, решение по данному участнику и всем участникам, имеющим равное с ним количество баллов, определяется следующим образом:

- призерами считаются учащиеся, выполнившие не менее 70% заданий, общим количеством не более 25% от числа всех участников, победителем – призер, набравший наибольшее количество баллов.

Победители и призеры школьного этапа олимпиады определяются по каждой возрастной параллели отдельно.

После проверки работ проводится их разбор. В анализе жюри отмечает лучшие ответы, интересные подходы, оригинальное оформление, частотные ошибки.

В заключение подводятся итоги школьного этапа олимпиады по литературе, проходит оглашение имен победителей и награждение их в торжественной обстановке.

В приказе по школе отмечаются учителя, классы и отдельные ученики, добившиеся лучших результатов. Список победителей и призёров школьного этапа олимпиады утверждается организатором школьного этапа олимпиады. Победители и призёры школьного этапа олимпиады награждаются поощрительными грамотами.

Победители школьного этапа допускаются к очередному (муниципальному) этапу олимпиады.

Список победителей, призеров, участников школьного этапа олимпиады с указанием набранных баллов размещается на сайте муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников.

Жюри и оргкомитет обобщают опыт проведения этого этапа олимпиады, представляют муниципальным органам анализ работ, отчёт об итогах, составляют рейтинг работ, представляют организатору школьного этапа заявку на участие в муниципальном этапе.

#### **10. Список литературы и Интернет-ресурсов для использования при подготовке к олимпиаде и составлении заданий:**

1. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М. Марковича. Л., 1988.  
Анализ одного стихотворения / Под ред. В. Е. Холшевникова. Л., 1985.
2. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2006.
3. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. Тула, 2000.
4. Гаспаров М. Л. «Снова тучи над мною...». Методика анализа.  
<http://www.durov.com/literature2/gasparov-97b.htm>
5. Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972.
6. Кожин В.В. Как пишут стихи: О законах поэтического творчества. М., 1970.
7. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. СПб., 1996.
8. Лихачев Д. С. Внутренний мир литературного произведения  
[http://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/0398\\_Vnutrennij\\_mir\\_1968.pdf](http://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/0398_Vnutrennij_mir_1968.pdf)
9. Поэтический строй русской лирики / Ответ. ред. Г. М. Фридендер. Л., 1973.
10. Русская новелла: Проблемы теории и истории / Под ред. В. М.Марковича и В. Шмида. СПб., 1993.
11. Эткин Е.Г. Разговор о стихах. М., 1970.

#### **Интернет-ресурсы**

1. <http://lit.rusolymp.ru> - Информационный портал Всероссийской олимпиады.
2. <http://lit.1september.ru> - Журнал «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы».
3. Сайт Гильдии словесников [www.slovesnik.org](http://www.slovesnik.org)
4. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
5. <https://www.facebook.com/groups/vseroslitra/> Материалы по всем вопросам, касающимся олимпиады.



