

**Критерии оценивания заданий школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе 2020-2021 учебный год**  
**5-6 класс**

Задание нацелено на развитие познавательных интересов школьника, в том числе на материале литературы. Для выполнения задания необходимо проявить смекалку, эрудицию, дедуктивные и индуктивные умения, знание фольклорного и литературного материала, понимание теоретико-литературных понятий, умение применить знания в нестандартной ситуации.

При оценивании задания учитывается:

точная и в достаточной степени детализированная характеристика поэтики загадок Маршака (ориентация текста на «точку зрения» предмета, описание его в действии, выделение одного-двух опознавательных признаков, позволяющих предмет угадать, использование олицетворения для представления вещи, обыгрывание разных значений слова: синий домик / почтовый ящик, бьём – не бейте и т. п.) – **до 6 баллов**;

правильный ответ на загадку (сапоги; допустимо засчитать ботинки, тапочки, сандалии, башмаки и другие виды обуви) – **2 балла**;

верный, уместный подбор произведений литературы и фольклора, в которых упоминаются сапоги, содержательное разъяснение функций детали в сюжете или в характеристике персонажа – **до 7 баллов**.

(Ш. Перро «Кот в сапогах» - далеко смотрящий и пронырливый кот, полученный в наследство младшим из сыновей мельника. Плут и мошенник, чтобы обеспечить себе безбедное существование, проворачивает хитроумную аферу. Он не только мастерски устраивает свою жизнь, но и предопределяет судьбу своего хозяина. Это хитрый и умный интриган, ловкий и изобретательный. Путем различных хитросплетений и фантастических выдумок, при помощи лести и хитрости, проворный авантюрист обманывает и короля, и Людоеда, и делает маркиза мужем королевской дочки, владеющего огромным богатством.

«Мальчик-с-пальчик» - авторская сказка Шарля Перро. Мальчик-с-пальчик похищает семимильные сапоги (в некоторых переводах – сапоги-скороходы) у Людоеда. Малыш устроился на королевскую службу в качестве гонца и при помощи сказочного атрибута заработал много денег и помог семье выбраться из нужды.

В сказке «Маленький Мук» Гауфа волшебные туфли перемещают владельца на любое расстояние – свойство, которое Мук использовал для достижения своих целей.

Андерсен использует образ в сказке «Калоши счастья», где волшебная обувь перемещает владельца во времени. Как застарелый пессимист, Андерсен не видит проку в волшебной обуви, и советник, наевший волшебные калоши, попадает в неприятную ситуацию, из которой выходит с большими потерями. У Ф. Баума в сказке «Волшебник из страны Оз» волшебные туфельки переносят Дороти домой из чужбины.

Серебряные башмачки из сказки Александра Волкова «Волшебник Изумрудного города» — волшебная обувь, обладавшая многими чудесными свойствами.

В русских народных сказках сапоги-скороходы упоминаются неоднократно. «Вещий сон». Главное действующее лицо – Иван купеческий сын. Не совсем честным путем завладел он тремя главными сказочными атрибутами – шапкой невидимкой, ковром-самолетом и сапогами-скороходами, с помощью которых и совершил добрые дела.

«Заколдованная королева». Главный герой – отставной солдат, волею судеб женится на королеве, временно находящейся в образе медведицы. Для преодоления препятствий обманым путем завладевает ковром-самолетом, шапкой-невидимкой и сапогами-скороходами. При совершении сказочных дел сапогами не пользовался.

*Три пары железных башмаков* в сказке «Финист – ясный сокол» - это символ жизненного пути. Тяжелые железные башмаки истоптать непросто. Поэтому предстоит тяжелый путь. Три пары - три сферы - опыта, эмоций и действий. Первая пара - чтобы пройти путь познания своих мыслей, отделить позитивные от негативных. Вторая пара - понять, почему позитивные эмоции лучше негативных и выбрать их. Третья пара - путь к Финисту девушки, которая уже готова к этому.)

точность характеристики загаданного предмета в самостоятельно сочинённой загадке, уместный отбор наиболее значимых его признаков – **до 5 баллов**.

**Максимальное количество баллов за задание – 20.**

## 7-8 класс

**Задания требуют некоторых навыков аналитической работы с текстом и в то же время предполагают включение творческих умений – представить целое по частным деталям, соотнести вещный образ и смысл.**

1. Правильная группировка предметов по произведениям:

***А.И. Куприн «Чудесный доктор»:***

окно гастрономического магазина

письмо от Мерцалова

низкая садовая скамейка

пузырёк с лекарством

В своем произведении автор поднимает **проблематику** сострадания, человечности и милосердия. Благодаря этим прекрасным качествам мир вокруг можно сделать гораздо лучше и добрее. В этом заключается суть «Чудесного доктора».

Доктор Пирогов выступает в рассказе настоящим спасителем, единственным человеком, протянувшим руку помощи Мерцаловым. Он уберег главу семейства, доведенного до крайней степени отчаяния, от самоубийства, вылечил больную девочку, и оказал существенную материальную поддержку семейству. При этом доктор даже не назвал своего имени, и Мерцаловы смогли узнать, кем же был их таинственный благодетель только по фамилии на рецепте лекарства. Для него имело значение лишь одно – помочь людям и вселить в них надежду на лучшее, не дать упасть духом.

***Н.С. Лесков «Левша»***

Мортимерово ружье

удивительная блоха из аглицкой вороненой стали

царская шкатулка

В сказе «Левша» писатель рассказывает о судьбе талантливого русского умельца, которая разбивается о безразличие и жестокость власти. Левша – не имя персонажа, а его отличительная особенность, сам герой остается безымянным мастером. Даже на выкованных крохотных гвоздиках для подков блохи не остается места для его имени. Это позволяет писателю сделать героя собирательным образом всех неизвестных русских умельцев, преданных своему делу и своей родине, но не оцененных по достоинству.

За каждую правильно составленную подборку предметов – **по 2 балла**

(при наличии неверно отнесённых предметов **вычитается по 0,5 балла** за каждую ошибку). За имя автора и название произведения – по 1 баллу.

Максимальный балл по критерию – **6**.

2. Аргументированная характеристика функций предложенных предметов в выбранном произведении – **до 8 баллов**.

3. Уместный выбор предметов для загадывания литературного произведения, точность характеристик в обосновании этого выбора – **до 5 баллов**.

4. Указание имени автора и названия загаданного произведения – **1 балл**.

**Рекомендуемое количество баллов за всё задание – 20.**

## 9-11 класс

### 1-е задание (аналитическое):

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию.

Она соответствует привычной для российского учителя четырёхбалльной системе:

первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четвёрка с минусом». В системе оценок по критерию «четвёрке» соответствует 20 баллов, «тройке» – 10 баллов. Соответственно оценка выбирается проверяющим по шкале из 16—19 баллов. Такое сужение зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

#### Критерии оценивания:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

**Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30**

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

**Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15**

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5**

**Итого: максимальный балл – 70 баллов**

### 2-е задание (творческое задание)

#### Критерии оценки:

1. Точность и уместность отобранных деталей, ключевых идей, структурных особенностей, позволяющих читателю ясно представить себе художественное/ литературно-критическое произведение, – максимально 7 баллов.

2. Стилистическая выразительность преамбулы, её обращенность к читателю с целью его заинтересовать/заинтриговать – максимально 5 баллов.

3. Указание названия текста и его автора – 4 балла.

Общий максимальный балл за задание – 15.

**Максимальное количество баллов за все задания олимпиады – 85.**