

*Школьный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе  
2020-2021 учебный год*

**11 класс  
Инструкция для участника**

**Уважаемый участник олимпиады!**

Вам предлагается 2 задания. Переписывать их не нужно, достаточно внимательно прочесть формулировку каждого вопроса и четко написать ответ.

Не торопитесь, не волнуйтесь, сообразуйтесь со временем. У вас **5 часов**. Время работы над каждым заданием вы можете распределить самостоятельно, однако мы рекомендуем отвести на первое задание не более 3,5 часов, а оставшиеся 1,5 часа потратить на выполнение второго задания.

Старайтесь свои раздумья оставлять на черновике, а в чистовике писать аккуратно, разборчиво и грамотно.

**Первое задание** – самое объемное – это целостный анализ текста. Вам необходимо выбрать один из предложенных для анализа текстов – прозу или лирику. В задании предложено направление для анализа, вы можете придерживаться указанного пути или же выбрать свой. Важно, чтобы анализ текста приводил к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил.

Помните, что анализ художественного произведения – процесс творческий. Обилие терминов в работе еще не означает научности. Гораздо важнее сказать о своем понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

Во втором задании **работы вам предлагается** представить читателям литературно-критическое или научное издание.

Это творческая работа, в которой необходимо продемонстрировать не только историко-литературные знания, но и умение лаконично, точно и ярко выявлять существенные черты биографии писателя.

Надеемся, что при выполнении каждого задания вы проявите изобретательность и эрудицию. Желаем вам удачи!

**Задание 1.**

**Выполните комплексный анализ прозаического или лирического текста (на выбор).**

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

В холодное осеннее ненастье, на одной из больших тульских дорог, залитой дождями и изрезанной многими черными колеями, к длинной избе, в одной связи которой была казенная почтовая станция, а в другой частная горница, где можно было отдохнуть или переночевать, пообедать или спросить самовар, подкатил закиданный грязью тарантас с полуподнятым верхом... На козлах тарантаса сидел крепкий мужик в туго подпоясанном армяке..., а в тарантасе стройный старик военный ... в николаевской серой шинели с бобровым стоячим воротником, еще чернобровый, но с белыми усами, которые соединялись с такими же бакенбардами..., взгляд был тоже вопрошающий, строгий и, вместе с тем, усталый.

Когда лошади стали, он выкинул из тарантаса ногу в военном сапоге с ровным голенищем и, придерживая руками в замшевых перчатках полы шинели, взбежал на крыльцо избы.

- Налево, ваше превосходительство,- грубо крикнул с козел кучер, и он, слегка нагнувшись на пороге от своего высокого роста, вошел в сенцы, потом в горницу налево.

В горнице было тепло, сухо и опрятно...

Приезжий сбросил на лавку шинель и оказался еще стройнее в одном мундире и в сапогах, потом снял перчатки и картуз и с усталым видом провел бледной худой рукой по голове – седые волосы его ... слегка курчавились, красивое удлиненное лицо с темными глазами хранило кое-где мелкие следы оспы. В горнице никого не было, и он неприязненно крикнул, приотворив дверь в сенцы:

- Эй, кто там?

Тотчас вслед за тем в горницу вошла темноволосая, тоже чернобровая и тоже еще красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку, с темным пушком на верхней губе и вдоль щек, легкая на ходу, но полная...

- Добро пожаловать, ваше превосходительство,- сказала она,- покушать изволите или самовар прикажете?

Приезжий мельком глянул на ее округлые плечи и на легкие ноги в красных поношенных татарских туфлях и отрывисто, невнимательно ответил:

- Самовар. Хозяйка тут или служишь?

- Хозяйка, ваше превосходительство.

- Сама, значит, держишь?

- Так точно. Сама.

- Так, так. Это хорошо. И как чисто, приятно у тебя.

Женщина все время пытливо смотрела на него, слегка шурясь.

- И чистоту люблю,- ответила она. – Ведь при господах выросла, как не уметь прилично себя держать, Николай Алексеевич.

Он быстро выпрямился, раскрывая глаза, и покраснел.

- Надежда! Ты?- сказал он торопливо.

- Я, Николай Алексеевич,- ответила она.

- Боже мой, боже мой,- сказал он, садясь на лавку и в упор глядя на нее. – Кто бы мог подумать! Сколько лет мы не видались? Лет тридцать пять?

- Тридцать, Николай Алексеевич. Мне сейчас сорок восемь, а вам под шестьдесят, думаю?

- Вроде этого... Боже мой, как странно!

- Что странно, сударь?

- Но все, все... Как ты не понимаешь!

Усталость и рассеянность его исчезли, он встал и решительно заходил по горнице, глядя в пол. Потом остановился и, краснея сквозь седину, стал говорить:

- Ничего не знаю о тебе с тех самых пор. Как ты сюда попала? Почему не осталась при господах?

- Мне господа вскоре после вас вольную дали.

- А где жила потом?

- Долго рассказывать, сударь.

- Замужем... не была?

- Нет, не была.

- Почему? При такой красоте, которую ты имела?

- Не могла я этого сделать.

- Отчего не могла? Что ты хочешь сказать?

- Что ж тут объяснять. Небось, помните, как я вас любила.

Он покраснел до слез и, нахмурясь, опять зашагал.

- Вот проходит, мой друг,- забормотал он.- Любовь, молодость – все, все. История пошлая, обыкновенная. С годами все проходит.

- Что кому бог дает, Николай Алексеевич. Молодость у всякого проходит, а любовь – другое дело.

*И. А. Бунин*

### **Опорные вопросы для анализа текста**

1. В чем выражается художественная особенность прозы Бунина?

2. Какой эпический жанр и с какой целью писатель избрал для своего произведения?

3. Какой пафос (авторское настроение) преобладает в произведении?

4. Что является главной темой произведения?

5. Какие средства художественной изобразительности позволяют охарактеризовать героев произведения?

**Рекомендуемое время выполнения задания 3,5 астрономических часа, максимальный балл – 70.**

**Выполните целостный анализ стихотворения Саши Чёрного.** Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь интерпретации.

Помните, что оценивается глубина постижения текста, умение определять авторскую позицию и выражать свои мысли и чувства; стиль, композиционная стройность и речь письменного ответа.

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Саша Чёрный, 1911 г.

**Во имя чего?**

Во имя чего уверяют,

Что надо кричать: «Рад стараться!»  
Во имя чего заливают  
Помоями правду и свет?  
.....  
Без белых штанов с позументом  
Угасло бы солнце на небе?  
Мир стал бы без них импотентом?  
И груши б в садах не росли?  
Быть может, не очень прилично  
Средь сладкой мелодии храпа  
С вопросом пристать нетактичным:  
Во имя, во имя чего?  
Но я ведь не действую скопом?  
Мне вдруг захотелось проверить,  
Считать ли себя мне холопом  
Иль сыном великой страны...  
Во имя чего так ласкают  
Союзно-ничтожную падаль?  
Во имя чего не желают,  
Чтоб все научились читать?  
Во имя чего казнокрады  
Гурьбою бегут в патриоты?  
Во имя чего как шарады  
Приходится правду писать?  
Во имя чего ежечасно  
Думбадзе плюют на законы?  
Во имя чего мы несчастны?  
Бессильны, бедны и темны?  
Чины из газеты «Россия»,  
Прошу вас, молю вас – скажите  
(Надеюсь, что вы не глухие),  
Во имя, во имя чего?

### **Опорные вопросы для интерпретации текста**

- 1 Каковы жанр и основная тема стихотворения Саши Чёрного?
- 2 С какой целью поэт использует в тексте такие «непоэтичные» слова-образы, как «помои», «храп», «падаль»?
- 3 Что становится главным средством создания художественной образности в данном произведении?
- 4 Каким эмоциональным настроением окрашено стихотворение?
- 5 Какие стилистические приёмы можно считать самыми значимыми в тексте? Какой символический смысл получает образ «белых штанов с позументом»?
- 6 Какие особенности языка Саши Чёрного можно отметить благодаря анализу текста?

### **Задание 2.**

Представьте читателям литературно-критическое или научное издание, но безотносительно к времени написания (это могут быть и статьи русских критиков XIX века о хрестоматийных произведениях из школьной программы, и современные научные или научно-популярные издания, посвящённые литературе разных стран и эпох). Не забудьте указать автора издания, литературное произведение и его автора соответственно.

**Рекомендуемое время выполнения задания 1,5 астрономических часа, максимальный балл – 15**

**Итоговый балл за всю работу - 85**