

9 класс

Инструкция для участника

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предлагается 2 задания. Переписывать их не нужно, достаточно внимательно прочесть формулировку каждого вопроса и чётко написать ответ.

Не торопитесь, не волнуйтесь, сообразуйтесь со временем. У вас **5 часов**. Время работы над каждым заданием вы можете распределить самостоятельно, однако мы рекомендуем отвести на первое задание не более 3,5 часов, а оставшиеся 1,5 часа потратить на выполнение второго задания. Старайтесь свои раздумья оставлять на черновике, а в чистовике писать аккуратно, разборчиво и грамотно.

Первое задание – самое объемное – это целостный анализ текста. Вам необходимо выбрать **один** из предложенных для анализа текстов – прозу или лирику. В задании предложено направление для анализа, вы можете придерживаться указанного пути или же выбрать свой. Важно, чтобы анализ текста приводил к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил.

Помните, что анализ художественного произведения – процесс творческий. Обилие терминов в работе еще не означает научности. Гораздо важнее сказать о своем понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

Во втором задании работы вам предлагается написать аннотацию к критической статье литературного произведения. Это творческая работа, в которой необходимо продемонстрировать не только историко-литературные знания, но и умение лаконично, точно и ярко выявлять существенные черты биографии писателя.

Надеемся, что при выполнении каждого задания вы проявите изобретательность и эрудицию.

Желаем вам удачи!

Задание 1.

**Выполните комплексный анализ прозаического или
лирического текста (на выбор).**

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Михаил Зощенко(1894–1958)

ХОЗРАСЧЁТ

На праздниках бухгалтер Горюшкин устроил у себя званый обед. Приглашённых было немного. Хозяин с каким-то радостным воплем встречал гостей в прихожей, помогал снимать шубы и волочил приглашённых в гостиную.

– Вот, – говорил он, представляя гостя своей жене, – вот мой лучший друг и сослуживец.

Потом, показывая на своего сына, говорил:

– А это, обратите внимание, балбес мой... Лёшка. Развитая бестия, я вам доложу.

Лёшка высовывал свой язык, и гость, слегка сконфуженный, присаживался к столу.

– Присаживайтесь, – говорил он радушно. – Присаживайтесь. Кушайте на здоровье... Очень рад...

Угощайтесь...

Гости дружно застучали ложками.

– Да-с, – после некоторого молчания сказал хозяин, – всё, знаете ли, дорогонько стало. За что ни возьмись – кусается. Червонец скачет, цены скачут.

– Приступу нет, – сказала жена, печально глотая суп.

– Ей-богу, – сказал хозяин, – прямо-таки нету приступу. Вот возьмите такой пустяк – суп.

Дрянь. Ерунда. Вода вроде бы. А нуте-ка, прикиньте, чего эта водица стоит?

– М-да, – неопределённо сказали гости.

– В самом деле, – сказал хозяин. – Возьмите другое – соль. Дрянь продукт, ерунда сушая, пустяковина,

а нуте-ка, опять прикиньте, чего это стоит.

– Да-а, – сказал балбес Лёшка, гримасничая, – другой гость, как начнёт солить, тык тока держись.

Молодой человек в пенсне, перед тем посоливший суп, испуганно отодвинул солонку от своего прибора.

– Солите, солите, батюшка, – сказала хозяйка, придвигая солонку.

Гости напряжённо молчали. Хозяин со вкусом ел суп, добродушно поглядывая на своих гостей.

– А вот и второе подали, – объявил он оживлённо. – Вот, господа, возьмите второе – мясо. А теперь позвольте спросить, какая цена этому мясу? Нуте-ка?

Сколько тут фунтов?

– Четыре пять осьмих, – грустно сообщила жена.

– Будем считать пять для ровного счёту, – сказал хозяин. – Нуте-ка, по полтиннику золотом?

Это, это на человека придётся... Сколько нас человек?..

– Восемь, – подсчитал Лёшка.

– Восемь, – сказал хозяин. – По полфунта... По четвертаку с носа минимум.

– Да-а, – обиженно сказал Лёшка, – другой гость мясо с горчицей жрёт.

– В самом деле, – вскричал хозяин, добродушно засмеявшись, – я и забыл –

горчица... Нуте-ка, прикиньте к общему счёту горчицу, то, другое, третье. По рублю и набезит...

– Да-а, по рублю, – сказал Лёшка, а небось, когда Пал Елисеич локтем стеклице выпер, тык небось набезало...

– х да! – вскричал хозяин. – Приходят, представьте себе, к нам раз в гости, а один, разумеется нечаянно, выбивает зеркальное стекло. Обошёлся нам тогда обед. Мы нарочно подсчитали.

Хозяин углубился в воспоминания.

– А впрочем, – сказал он, – и этот обед вскочит в копеечку. Да это можно подсчитать.

Он взял карандаш и принялся высчитывать, подробно перечисляя всё съеденное. Гости сидели тихо, не двигаясь, только молодой человек, неосторожно посоливший суп, поминутно снимал запотевшее пенсне и обтирал его салфеткой.

– Да-с, – сказал наконец хозяин, – рублей по пяти с хвостиком...

– А электричество? – возмущённо сказала хозяйка. – А отопление?

А Марье за услуги?

Хозяин всплеснул руками и, хлопнув себя по лбу, засмеялся.

– В самом деле, – сказал он, – электричество, отопление, услуги... А помещение? Позвольте, господа, в самом деле помещение! Нуте-ка – восемь человек, четыре квадратные сажени... По девяносто копеек за сажень... В день, значит, три копейки... Гм... Это нужно на бумаге...

Молодой человек в пенсне заёрзал на стуле и вдруг пошёл в прихожую.

– Куда же вы? – закричал хозяин. – Куда же вы, голубчик, Иван Семёнович?

Гость ничего не сказал и, надев чьи-то чужие калоши, вышел не прощаясь.

Вслед за ним стали расходиться и остальные.

Хозяин долго ещё сидел за столом с карандашом в руках, потом объявил:

– По одной пятой копейки золотом с носа.

Объявил он это жене и Лёшке – гостей не было. (1920-е гг)

О чём этот рассказ? Каковы его герои? Каковы особенности речи и речи рассказчика?

Напишите об этом развёрнуто, внятно и связно.

Выполните целостный анализ стихотворения, приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: специфику изображения художественного пространства и времени, тип лирического субъекта, особенности композиции и синтаксической структуры текста. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Юнна Мориц «Вопли»

Поэтов нет! Поэтов тьма!

Кто их читал?! На благо флагу -

Покрыть стихами все дома

И туалетную бумагу!

Стихов навалом! Нет имён!

*Имён навалом, нет раскрутки!
Раскрутка есть, но нет времён!
Вернуть кураж! А как, малютки?..*

Покрыть стихами все места,
Где строить дорого дороги,
Где вместо сгнившего моста
Стихи дешевле класть под ноги!

Вернуть поэтам стадион
И тех раскрутчиков прекрасных,
Которых вспомнить - страшный сон!
Вернуть им время «семичастных»!

Вернуть им тиражей успех,
Умно раскрученный запретом
На Ц.....,
на М.....,
на П....., - на всех,
Чьё имя светится при этом!..

Опорная схема для интерпретации поэтического текста

1. Какова, по вашему мнению, главная тема стихотворения?
2. Объясните название стихотворения. Как название отражает идею произведения? Свой ответ аргументируйте.
3. Каким настроением проникнуто это стихотворение и почему? Свой ответ аргументируйте.
4. Кого из поэтов упоминает Юнна Мориц. Почему именно их имена являются олицетворением подлинной поэзии?
5. В чем, по вашему мнению, смысл выделенных строк? Свой ответ аргументируйте.
6. Каковы основные образы стихотворения, слова-доминанты. Свой ответ аргументируйте.
7. Проанализируйте изобразительно-выразительные средства, использованные поэтом в данном стихотворении.

Рекомендуемое время выполнения задания 3,5 астрономических часа, максимальный балл – 70

Задание 2.

Напишите аннотацию к критической статье литературного произведения классического/современного/любимого автора (на выбор). Не забудьте указать название статьи, текста и его автора.

Рекомендуемое время выполнения задания 1,5 астрономических часа, максимальный балл – 15

Итоговый балл за всю работу – 85